

الحسن

ريدرز دايجيست

في كل مقالة لذة دائمة

١	كتاب «مازق الإنسان الحديث»	الحساسة الملحة إلى الإيمان
٢	مجلة «التيوسور منداي من»	هيئة البشر وكيف تكون
١٠	جول رومان	الحسن المجهول
١٤	مجلة «ذي أميركان مير كبرى»	كت جاسوسة أمريكية
٢١	كتاب «الفصل الخطيب» مختارات ١٩٤١	كيف تكسب الأتزان العاطفي
٢٤	هنري ولان	★ التوجيه في سبيل الحرية
٢٩	مجلة «بر هو من آند هاردنو»	رأيت أنني
٣٥	مجلة «ستدواي لينج بوست»	أشهر المثاليين
٤٢		هذه طبائع البشر
٤٤	مجلة «أبياء المور»	ثوب للطيار، يقهر الحاذية
٤٩	مجلة «سياس» للصورة	ترويض الضوء الأسود
٥٣	مجلة «لايف»	جندى روسيا الأول
٥٩	مجلة «ستدواي لينج بوست»	الحروب المتومة ليست حلوى
٦٢		ما كان أبعدنا
٦٤	مجلة «سانت لويس بوست ديساتش»	إنه جبل جديد من الرواد
٦٩	آلن وينو	حكمسة الحيوان
٧٣	مجلة «هاريس هيرال»	نادى زهرة التفاح، وإصلاح البشة الريفية
٧٧		كل كلمة تجعلها تزيدك قدرة على التعبير
٧٨	«قارم جوردال»	عشرون يطمعون شعباً
٨٣	مجلة «مترو»	همة البوليس الحربي مهمة شاقة
٨٩	«فردريك سن» بايشرون	لساذفجب أن تعرب مدن اليابان بالقنابل
٩٣	مجلة «ذي روليراليت»	أوسمة لعمال يستحقونها
٩٧	«أوسكار سينجر هول»	ويحكى أن سنجاباً
٩٨	مجلة «ذي نيويورك»	منعود على رأس السنة
١٠٦	ج. بولك وولجيب ديه	مقد مهمة في الظلام

يوزع من مجلة ريديرز دايجست اثنا عشر مليون نسخة تطبع في خمس لغات . إن الطبقات الانجليزية تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا ومصر والصين وأستراليا والهند . والطبعة الأسبانية تباع في ثمانية عشر بلداً من البلدان المتكلمة باللغة الأسبانية في أمريكا اللاتينية . والطبعة البرتغالية تباع في البرازيل والبرتغال . والسويدية في السويد . والفنلندية في فنلندا . وهذا هو العدد الثالث والعشرون (الحادي عشر من السنة الثانية) من الطبعة العربية . وقد وُزعت نسخة في مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وشرق الأردن والعراق والمملكة العربية السعودية واليمن وسائر الجزيرة . ويرجو المحررون أن تنال هذه المجلة رضاك . ويسرُّهم أن يتلقوا ما يبدو لك من ملاحظة أو نقد أو اقتراح بتحسينها وإتقانها .

READER'S DIGEST

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

تصدر شهرياً في بليزاتيفيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبقات انجليزية ، وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان بلويزفيل كنتكي طبعتين للعميان إحداها طبعة «برايل» وأخرى على «أقراص مسجلة» .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي أتشيسون ولاس
سكرتير التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : الفريد س . داشيل
قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طمسون
الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ — شارع شامبليون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣

المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف

مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيمة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملاً — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً
الاشتراك السنوي ما يعدل ٤ قرشاً مصرياً

الطبقات الدورية — المدير العام : باركلي أتشيسون

حقوق الطبع ١٩٤٤ محفوظة لريديرز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة محفوظة للناسر ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع الدولي واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولايجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناشرين .

من
ريدريز دايجست

كتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الإيجاز باقية الأثر
السنة الثانية
المجلد ٤ العدد ٢٣

الحاجة الملحة إلى الإصلاحات

د. التون تروبلد
استاذ فلسفة الدين بجامعة ستانفورد
مقدمة عن كتاب
"مازق الإنسان الحديث"

المسائل الكبرى التي نواجهها اليوم
إنه ليست مسائل الحرب على عظمها ،
فما الحرب إلا عرض لساء مدنيتنا .
إن أهم مسألة في زماننا هذا هي المسألة
الروحية ، فما لم تحل فإن مدنيتنا تخفق ،
بل إننا قد ذقنا طعم هذا الإخفاق في كثير
من أرجاء العالم .

وقد جاء المذهب النازي بتصور جديد
للمدنية ، وهو ما يفترضه بحماسة تنطوي على
التعصب ، من أن المدنية تقوم أولاً على الأعمال
المادية ، وأنها تستطيع أن تبلغ غايتها مستغنية
عن الاعتبار الأخلاقية . وهو يغالى
بالقوة والسلطة والطاعة ، وينكر المساواة
الإنسانية وقيمة الفرد .

والأمريكي العادي حين يواجه هذا
الافتراض يلقى نفسه قليل الحيلة إلى حد
غريب ، فهو لا يرتاح إلى مذهب هتلر
ولكنه لا يدري ماذا يصنع حياله إذا
استثنينا الوسيلة الحربية ، ويتمم بكلام عن
الديمقراطية ، غير أنه قلما يفحص القواعد
الأخلاقية التي تجعل الديمقراطية ممكنة .
وليس له إيمان هادئ يحله محل الزندقة
التي يدعو إليها النازيون بقوة .

ومن المتفق عليه إجمالاً في معظم العالم
أن الفرد الإنساني له قيمة ، وينبغي استخدام
الأشياء في سبيل الإنسان ، لا الإنسان في
سبيل الأشياء . ونحن نعتقد أنه ليس ثمة
شعب مصطفى ، ولا أمة ينبغي أن تكون
متحكمة في سواها . ومن المتفق عليه بيننا
على العموم أن الحرب ضرورة محزنة في
أحسن الأحوال ، وأنها ليست إلا وسيلة إلى
غاية ، وأن الغاية هي السلام . وهذه الأصول

من العقائد هي جماع الأخلاق عندنا .
غير أن الوجه الخفيف في الموقف الحاضر
هو أن الذين ورثوا التقاليد الكبرى للغرب
الآن لهم أخلاق بلا دين ، على حين يتحداهم
ملايين لهم دين بغير أخلاق . وسيكسب
الحلفاء الحرب لأنهم متفوقون في الرجال
والموارد ، ولكنهم يكونون مخدوعين حتما
إذا ظنوا أن النصر يحو التهديد القوى
من عقيدة يراد بها أن تخلف الدين .

إن البديل العملي الوحيد من عقيدة
سيئة هو عقيدة أخرى خير منها ، ومع أن
هذه هي عبرة التاريخ فإننا نحاول الآن
القيام بتجربة غير مأمونة على الإطلاق ، هي
الاحتفاظ بثقافتنا بالولاء لقانون أخلاق
بدون إيمان بالدين الذي أنتج هذا القانون .

ويمكننا أن نقول في إيجاز إن مدينتنا
زهرة مقطوفة ، ومما يكن من جمال
الزهرة المقطوفة فإنها لا محالة تذوى وتموت
لأنها فصلت من جذورها التي تغذيها ،
ونحن نحاول أن نحفظ بكرامة الفرد ، وقد
أعرب لفيف من الأدباء البارزين ، في الأيام
الأخيرة ، عن اقتناعهم بأن الشيء الوحيد
الذي يمكن أن ينقذ ثقافتنا المتخلخلة هو
إحياء الإيمان الديني ، ومع ذلك لا يتصل
كثيرون من هؤلاء الناس بما في جماعاتهم
من هيئات منتظمة لتعزيز هذا الإيمان ،

وهناك عدد لا يحصى من الناس يسوءهم
أن يقال فيهم إنهم غير متدينين ، ولكنهم
يرفضون أداء الشعائر جماعة ، ويقول الواحد
منهم : « إن لي ديني » .

ومن الممكن نظريا أن يكون الإنسان
خيرا من غير أن يشترك في حياة الجماعة
الدينية ، ولكن المصاعب عظيمة ، فنحن
نعرف ما ينبغي أن نفعل ، ولكننا نحتاج إلى
مذكر . ونؤمن بنظام أخلاقي ، ولكننا نحتاج
إلى إلهام وزمالة . وبنا حاجة إلى الاشتراك
في شيء يكون أكبر منا ، والرجل الذي
يقول بلهجة المفاخرة إن له دينه الخاص ،
يرتكب ما يسمى بحق « السفسطة الملائكية »
ولو أننا كنا ملائكة حقا لما احتجنا إلى
معونة متكلفة ، ولكن لما كنا آدميين ، فإن
بنا في العادة حاجة إليها .

والمشاركة ترفع الفرد الواحد فوق
نفسه إلى حد ما ، وليس ذلك فقط لأنه قد
يكون مع الجماعة أوفر حظا من معونة الله ،
بل لأنه يشترك كذلك مع الجماعة في الانتفاع
بعصارة الحكمة الإنسانية . فهو يسمع ،
أسبوعا بعد أسبوع ، تلاوة الكتب الخالدة ،
ويصغي إلى ما أصغى إليه أمثاله من الناس
قروناً عديدة ، وقد يظل يجد أنه يقع على
أسمى تجاربه إذ يمشي وحده مع كلبه ،
ولكن هذه التجارب أقرب إذا هو مشي

في حاشية من كنوز الذكريات التي يتيحها الاشتراك في الشعائر الدينية للجماعة .

وقد بذل أصحاب الأديان للدنيا معونة حيوية لتمد خسرتها لولاهم ، وقد خسرها الناس فعلاً في بعض البلاد . والمبادئ العظيمة التي يبثها الدين ، والتي تعود الحياة البشرية بغيرها أعظم توحشاً وانحطاطاً مما هي الآن ، كثيرة ، ولكن أربعة منها على أعظم جانب من الأهمية في إعادة بناء المدنية . الأول هو : المساواة أمام الله — ولما كان كل إنسان ، كائناً ما كان لونه أو علمه ، أو مركزه المالى ، من خلق الله ، فإن هناك قاعدة عميقة يستوى عندها الناس . وهم ليسوا سواء بمعنى أن قوتهم واحدة ، وإنما هم سواء بمعنى أن كلا منهم مسئول كغيره ، وأنهم خاضعون لقانون أخلاقي واحد .

والمبدأ الثانى العظيم هو : السلام . ومن الحقائق المحزنة أن الحروب شبت في أوقات شتى ، وإذا اعتبرنا المخترعات في عصرنا هذا ، فإن الحياة كان يمكن أن تكون أسوأ لولا دعوة الدين في سبيل السلام ، والتي تتبدى في التصميم المتجدد من جانب الملايين على إقامة عالم لا يتاح فيه للحرب أن تتكرر . وفي العالم من السوء الكفاية ، مع وجود العامل المؤثر وهو الدين . ومن المرعب أن تتصور ما يمكن أن يصير إليه إذا زال هذا العامل .

والمبدأ العظيم الثالث هو : العالمية . والإنسان بطبعه ينزع إلى الانقسام ، وأخلق به أن يكون أقوى نزوعاً إلى ذلك لولا البث الواعى لمبدأ الوحدة الجوهرية . ولم يوفق ديننا (يعنى الدين المسيحى) تماماً في جمع كلمة الناس من الأمم والأجناس المختلفة وجعلهم أسرة واحدة مدركة لأصولها المشتركة ومصيرها ، ولكنه لم يكف قط عن المناداة بأن هذا هو الطريق المستقيم . وقد نقضنا ذلك بالتمييز بين الأجناس وبغير ذلك أيضاً .

والمبدأ الرابع هو : نبذ المفاخر الدنيوية . والدين هو الترياق الأول لذلك الضرب من السلطة الذى كان ولا يزال شر ما مُمِنى به هذا القرن الذاهل .

إنه لا يوجد شيء يعنى الرجل الذى يعنى بالمدنية من واجب السعى للاشتراك في ذلك الضرب من العمل المشترك الذى يساعد على صون مالا سبيل إلى صوبه بغير ذلك . فليس يكفى مقاومة الوثنية النازية الجديدة بمجرد اللغظ الفردى بالحرية والإنسانية . فإن مثل هذا لا يغنى كما لا تغنى الشمسية في إعصار . والوسيلة الوحيدة للتغلب على تحدي النازية هي الاهتداء إلى إيمان كاف — إلى شيء يستطيع أن يبعث الحرارة في قلوبنا ونفوسنا ، هو الدين والإيمان .

هيئة البشر وكيف تكون

روى تشايمان أندروز

ماخضة عن صحيفة "بليتمور صندي صن"

« روى تشايمان أندروز ، عالم ذائع الصيت من علماء الحيوان ، ورحالة مستكشف ، وقد ظل سنين مديراً لمتحف نيويورك للتاريخ الطبيعي . وقام ببحوث واسعة النطاق في ألاسكا وجزائر الهند الشرقية وآسيا الشرقية الوسطى . وله كتب ومقالات علمية كثيرة . »

إن هذا التقدير ليس حدساً ولا تخميناً ولكنه مبنى ، على ما عرفت عن سير التطور في البشر ، وبين أيدينا دلائل المشاهدة في الهياكل البشرية المتحجرة . وقد جعل التقدم يطرده إلى يوم الناس هذا ، منذ كان الإنسان القرد الذي وجدت بقاياه في جاوه ، والذي عاش منذ أكثر من نصف مليون سنة . وجميع الدلائل تحملنا على أن نعتقد أن ما لازم خواص الأبدان من نمو أو ضمور سوف يستمر . وفي وسعنا أن نتصور بعض وجوه التطور ، إذا أغفلنا من تفكيرنا تلك الحقبة القليلة من الزمن ، حقبة ستة آلاف سنة هي عمر المدنية المعروفة ، وجعلنا أساس

يصبح البشر في أعيننا ، بعد سوف خمسمئة ألف سنة ، صوراً « كاريكاتورية » — أطيافاً تتراءى في حلم مزعج . رؤوس ضخمة مكورة أو تكاد ، صلح كأنها كرات البليارد ، حتى رؤوس النساء ، وسيكون أولئك الناس أهل حذق عظيم ، وأشد مناذكاء ، ولكن والأسفاه ، سوف يقتضى نمو ذكائهم ، ضعفاً في حواس السمع والذوق والبصر والشم ، وسوف يكونون أصغر منا وجوهاً ، ولكنهم أطول قامة ، وعسى أن يكونوا أطول منا ببضع بوصات ، وأغلب الظن أن يكونوا أقصر أبداناً وأطول سيقاناً ، وفي أقدامهم أربع أصابع ليس إلا . ولو قدر لأحدهم أن يرى بيننا اليوم قبل أوانه ، لأحجمنا عن أن ندعوه إلى العشاء ، لولا حديثه الخلاب . وسيكون لبدنه على أبداننا مزاياء ، فلا زائدة دودية ، ولا التهاب في كهوف عظام الرأس ، ولا تفلطح في الأقدام ، ولا فتق يصيب الرجل ، ولا تدلى يصيب رحم الأنثى .



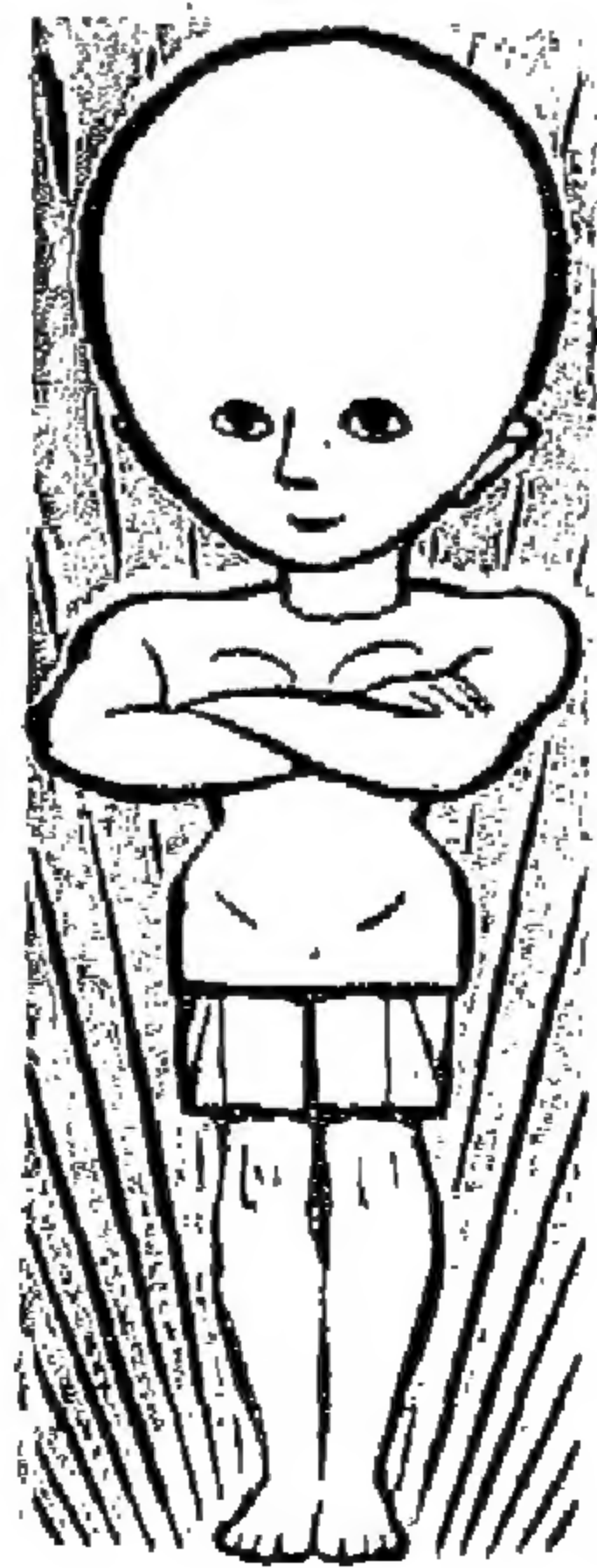
البنين أطول من كبارهم ، وآباؤهم أطول من أجدادهم . وعسى أن يكون مرجع ذلك إلى الفيتامينات ، أو التقدم في علوم الطب والصحة ، ولكن من غير المظنون أن نصير عمالقة ، فقد جربت الطبيعة هذه التجربة مرة من قبل — في عمالقة جاوى وجنوب الصين — فوجدتها غير مجدية على ما يلوح . ولست أجد سبباً وافياً يحملنى على الاعتقاد أن ضخامة الجثة وحدها مزية نافعة .

ولنا أن نقدر على أمن من الضلال أن جمجمة هذا الإنسان الذى نفرض وجوده بعد نصف مليون سنة ، ستكون أكبر من جمجمة الإنسان اليوم . فتمد اطرده نمو المخ البشرى ، حجماً وتعقيداً ، منذ كان الإنسان القرد الذى وجد فى جاوه ، فلم يكن بد من أن تكون الجمجمة التى يستكن فيها أكبر أيضاً . نعم إن حجم المخ لا يدل دائماً على تفوق الذكاء ، فأكبر مخ معروف كان مخ بستانى فى لندن ضعيف العقل . ومع ذلك فالقول بأن الذكاء يتبع حجم المخ ، لم يزل قاعدة سليمة خلال تاريخ التطور .

لم يكن معدل حجم المخ فى الإنسان القرد إلا ٨١٤ سنتيمتراً

التقدير ألوف القرون لا ألوف السنين . والإنسان من أحدث القادمين إلى الأرض ، لا من أعرقهم أصلاً كما يحلو لنا أن نعتقد ، فقبل بداية عصر الجمد بزمن لا يتجاوز ستة ملايين أو سبعة ملايين من السنين ، كان الإنسان قرداً من ذوات الأربع ، يطفر مرحاً متدلياً من قم الأشجار ، كما يفعل الجبون والشمبانزى فى زمننا هذا ، ولكنه كان قرداً تستكن فى كيانه أسرار التقدم . ثم حفزه حافز باطن أن ينتصب واقفاً على قدميه ، فأطلقت بداه لأعمال وأغراض أخرى غير المشى . وقد تم له ذلك فى زمن قصير ، إذا هو قيس إلى أزمان التطور المتطاولة لم يكذب صدق . فقد استغرق الفرس ستين مليوناً من السنين ، لكي يتحول من حيوان فى حجم الثعلب ، ذى أقدام لها أربع أصابع ، إلى الجواد الأصيل فى عصرنا هذا ، ولكن الإنسان تمت له معجزة أعظم جداً ، فى جزء يسير من ذلك الزمن الطويل .

أما أن قام الإنسان آخذة فى الطول ، فتدل عليه سجلات السنوات الخمسين الأخيرة فى أوربا وأمريكا كليهما . فأبناء هذا الجيل أطول من آباؤهم بقدر ٣٥٥ سنتيمتر، وصغار



مكعباً ، وأما الرجل في العصر الحديث ، فيُبدل على من سبقه بمخ معدل حجمه ١٣٥٠ سنتيمتراً مكعباً . ويصح أن نتوقع أن يكون مخ إنسان المستقبل ١٧٢٥ سنتيمتراً مكعباً على الأقل . ونمو مخ الإنسان لم يقتصر على ازدياد حجمه ازدياداً مطرداً ، بل شمل نمو المراكز المتصلة بالتفكير ، بازدياد تلافيف المخ وتراكم خلايا الأعصاب وأليافها . ولكن تبع ذلك ضعف مراكز الحس ، فاستعاض الإنسان في العصر الحديث عن هذا الضعف باختراع أدوات ترهف الجواس ، كالمنظار والمسمع — وهي جميعاً من إنتاج مخه النامي . ويكاد يكون من المحقق أن تكون قاعدة الجمجمة في إنسان المستقبل أميل إلى القصر والاستدارة منها إلى الضيق والطول .

كان للإنسان القرد الذي وجد في جاوة حاجبان متدليان سببهما حجبا جان ضخمان ، وهما العظمان اللذان ينبت عليهما الحاجبان . وقد جراه ذلك الإنسان الذي وجدت عظامه في بكين ، وإنسان روديزيا وإنسان نياندرتال ، فلما ظهر نوعنا البشري كان الحاجبان قد ضمرا ضموراً شديداً ، ومع ذلك فإن آثارهما لم تزل باقية في وجوهنا . فإذا اطرد هذا الاتجاه ، كادت الجبهة في إنسان المستقبل أن تكون مستوية ملساء .

ويقول السر آرثر كيث : « إن ملامح النساء تدل على الاتجاه الذي يسير فيه التطور » . وقد وصلت أنثى البشر إلى مرحلة الجبهة المستوية الملساء ، وما أشد خفها بها ! ولكننا نحن الذكور المساكين ، لم نزل محتفظين بنتوء غير يسير فوق منبت الأنف ، وعلى جانبي هذا النتوء لم يزل حرفان عظيميان ، هما من آثار الحاجبين القديمين . فالنساء قد سبقن الرجال بنصف مليون عام من هذه الناحية على الأقل . ولكن ليحذرن ولا يغررهن ما ظفرون به ، فإنه إذا ظلت فوارق الجنس قائمة بين الذكور والإناث ، فستكون رؤوسهن كالبصل شكلاً ، حين نكون نحن الرجال قد بلغنا مبلغهن الآن من الجمال .

وإنسان العصر الحديث في حالة يرثى لها ، إذا نظرنا إلى أسنانه ، فكثيراً ما تكون ملتوية أو متراكبة أو دفيئة في اللثة . وتظهر آخر النواجذ ، أو أضراس العقل ، في سن متأخرة أو لا تنبت مطلقاً ، وستزول هذه النواجذ في المستقبل ، ويزول معها الرِّبَاعِيَّات (الرباعية السن بين الثنية والنباب) ، ومرجع ذلك على الأكثر إلى طعامنا اللين وأساليبنا المهدبة في الأكل ، وأما الإسكيمو الذين يقضون العظام قضمًا فأسنانهم جميلة ،

عصر مضى . وسيزول شعر البدن أيضاً ،
 فقد اطرده نقص شعر البدن على الزمن .
 ونحن لا نحتاج إلى الشعر لكي يقينا البرد ،
 ما دامت الملابس تفعل ذلك . وقد زال
 معظم الشعر من أبدان الصفر والسود .
 فالمرأه التي تزيل الشعر ستزول من عالم
 المستقبل .

وسينجو إنسان المستقبل المفروض من
 بعض العلل التي تنقص عيشنا . فيوم انتصبت
 قامتنا تركت الطبيعة في أبداننا مواطن
 ضعف كثيرة . فلم يكن بد من أن تكون
 أحشاؤنا معانة في الصدر ، أو ملتصقة
 بجدار الظهر ، فإن لم تكن كذلك هبطت
 هبوطاً يضايقنا ، فاقتضى هذا أن يكون
 الصدر اعرض وأشد انبساطاً ، والحوض
 أكثر اتساعاً ، لكي يتهيأ له أن يحمل ثقل
 هذه الأعضاء . ومع ذلك فما زلنا ضعاف
 التكوين للنهوض بما تقتضيه القامة المنتصبة
 من أعباء . وليس بين صانعي السيارات من
 يجرؤ على أن يعرض في السوق سيارة فيها
 مثل هذه العيوب .

فالبدن أولاً أطول مما يجب أن يكون ،
 ومن أجل ذلك كان القطن (أسفل الظهر) ،
 ضعيفاً ، وقل من الرجال من يبلغ الكهولة
 دون أن يصاب بالآم في القطن . وما دمننا
 لا نستطيع أن نعتمد على قوائمنا الأمامية

وكذلك كانت أسنان البشر في الأعصر
 الأول . ولكن لا تستطيع أن تظفر
 بأسنان جيدة وبكين قويين إلا إذا أكلت
 ما غظ من الطعام ، ونحن لا نفعل ذلك .
 فإذا جاء الزمن الذي يعيش فيه المرء على
 حساب من الطعام المركز فسلام على آخر
 أسنانه .

كانت أشداق الأوائل من البشر
 مستطالة ، ووجناتهم بارزة ، فأخذت الأولى
 تقصر قصرأ مطرداً ، الثانية ترتد وتستوى ،
 وفقاً لارتقاء الإنسان في سلم التطور .
 وقد نشأ أكثر ذلك عن قلة استعمال
 الفكين وعضلات المضغ القوية المتصلة بعظام
 الوجنتين ، ولا بد أن يستمر هذا ، إذا لم
 نغير عاداتنا في الأكل . وإذن فوجه إنسان
 المستقبل الذي فرضناه سيبلغ من الصغر
 والاستواء مبلغاً يدعو إلى الرثاء .

وسيكون إنسان المستقبل سعيد الجدد إذا
 هو أوفى على الثلاثين ولم يصبح رأسه ككرة
 البليارد ، وإن يكون النساء في هذا أسعد
 من الرجال . فلن يكون لحوانيت المزينين
 ومصنفي الشعر مقام ما في حياة النساء بعد
 نصف مليون سنة من يومنا هذا . نعم
 قد يكون لصناع الشعر المستعار شأن
 إذا صار ذلك زياً سائداً يومئذ ، ولكن
 الضفائر الطبيعية لن تكون إلا ذكرى من

(الأذرع) فلا بد للقطن من أن يضطلع بحمل ثقل الجزء الأعلى من البدن ، فلا عجب في أن نشكو وهن عظام الحوض وما ينشأ عنه من آلام . ولكن الطبيعة ليست هي التي تدع نقصاً كهذا النقص في بناء الجسم يمتد إلى غير نهاية ، فإما أن يقصر الظهر وإما أن يقوى ، وإما أن تزول فقرة من فقار القطن ، وإما أن تندمج الفقرة السفلى في تحجب الذنب — وهو المرجح .

وبطناً البارز موطن ضعف آخر ، ذلك بأن تقوس فقرات القطن يدفع البطن إلى الأمام بين الضلوع والحوض دفعاً دماً ، فاسداً من الناحية الميكانيكية المجردة ، فينشأ عن ذلك أن يصاب الرجل بالفتق ، والمرأة بتدلى الرحم . فإذا صار الظهر أقصر ، فإن هذه العلل خليفة بأن تكون أقل مما هي .

ولن يصاب أهل المستقبل بآفة الزائدة الدودية ، لأن الزائدة آخذة حتماً في الزوال . وليس ثمة ريب في أن تصنع الطبيعة شيئاً لتعيننا على ما نصاب به من التهاب كهوف العظام في الرأس . فحين كنا من ذوات الأربع كانت هذه الكهوف تفرز ما فيها بسهولة ، ولكن ذلك صار شاقاً حين استوت قامتنا . ولا بد من أن تصير فتحات هذه الكهوف أدنى مما هي الآن ، لكي

تؤدي وظيفتها . وهذا سوف يحدث بلاريب كان التغير الذي أصاب جوارحنا تغيراً نافعاً بوجه عام . وإني لأشك في أن يطرأ تغير يذكر على أيدينا ، ولكن هناك متسع للتحسين في أقدامنا ، فنحن لا نزال نصاب بتفريط الأقدام ، وإصلاح ذلك لاريب فيه . فحين انتقل مركز الثقل في مشى الإنسان الحديث من الإصبع الوسطى في القدم إلى الأبهام نقص ما لخصر القدم من شأن رويداً رويداً . وهي تكاد تكون اليوم عديمة النفع ، وهي في بعض الأحيان خالية من الظفر ، والأعضاء التي لا تنفع قلما تدوم ، فنستطيع أن نقدر واثقين أن خصر القدم مقضى عليها بالزوال .

هذه صورة عامة لإنسان المستقبل من حيث خصائص بدنه ، أما ما ينتظر أن يصيب كيانه العقل والنفسي ، فأمر لا نستطيع أن ندركه إلا تخيلاً . والدكتور هاري شايرو ، الذي اعتمدت عليه في كثير من معاني هذا المقال ، رجل متفائل . فهو يقول : لا بد من أن تنحط حضارات وتقوم أخرى على أنقاضها . وقد تدنو حضارة ما دنواً مفرعاً من الهمجية ، ولكنها لا تلبث أن تبعث وترتفع إلى ذرى عالية .

ولكن المتشائم أيضاً له حق الإفصاح عن رأيه . فربما عجز النوع البشري عن

البقاء نصف مليون آخر من السنين . وإذا
 صرفنا النظر عن احتمال قضاء الإنسان على
 نفسه بنفسه (وهذه الحرب آية على ذلك)
 فتعاقب أشكال الأحياء أمر تقرره الطبيعة على
 ما يبدو ، ومتى جاء أجل نوع منها انقرض .
 وقد بلغت بعض دول الحيوان ذرى عالية
 من القوة والسلطان ثم دالت ، فإذا هي
 لا تعرف الآن إلا من بقاياها المسحجرة .
 كان تاريخ الإنسان على ظهر الأرض
 قصيراً وباهراً ، فارتفع إلى مقام السيطرة
 على عوالم الأحياء ، كأنه شهاب ملح في
 الفضاء ، ولكنه كهذا الشهاب قد يحترق
 على عجل ، غير مخلف إلا آثاراً خرساً ،
 تدل على ماضيه المجيد كان .



الإنجليزية في المحيط

التقط جندي أمريكي ثمرة في بلدة جارو بجزيرة باناي في الفلبين ، فبدت
 شهية في عينيه ولكنه أراد أن يطمئن ، فتقدم إلى صبي فلبيني ، وأشار إلى
 فيه ، ثم إلى الثمرة ، ثم نظر إلى الصبي نظرة المستفهم . وبعد أن كرر هذه
 الإشارات مراراً دون أن يظفر بجواب ، التفت يائساً إلى جندي أمريكي
 يقترب منه وقال : « كنت أحاول أن أسأل الصبي أتصلح هذه الثمرة للأكل » .
 فأشرق وجه الصبي الفلبيني وقال : « طبعاً . إن فيها فيتامين ب ! »
 [والتر سيمونز في صحيفة « شيكاغو تريبيون »]



بعيد وصولي إلى جزيرة غينية الجديدة ، خرجت ذات يوم أتمشى ، فلتقيت
 أحد أهل الجزيرة بقرب غابة من جوز الهند ، فأخرجت من جيبي فلورينا
 (قطعة نقد تعدل ثمانية قروش) وأشارت إلى شجرة باسقة وقلت : « تتسلق
 الشجرة ، وأعطيك هذه » .

فابتسم الرجل ابتسامة عريضة ، ومد يده إلى جيبي ، وأخرج ورقة
 بنصف جنيه وقال بلغة إنجليزية سليمة : « هذا نصف جنيه إن أنت تسلفتها » .
 [الجاويش بول جيامور]

الشخصيات التي لا تنسى :

الحسن المجبول

بقلم د. محمد

جول رومان

القصصى والشاعر والكاتب المسرحى
مؤلف كتاب "أهل الخنير"
~~~~~

جاءك — وهو يومئذ فى الخامسة عشرة من عمره — يقفقف من البرد عند الدكان ، وليس عليه إلا بذلة بالية ولِناع ( كوفية ) مهلهل ، فإذا هو برجل حسن البزة يتف أمامه ، ويدقق النظر إليه ثم يدخل المتجر . فلما عاد قدم لجاك معطفاً ثقيلاً وقلنسوة من الفرو وقال له : « هيا لك ، هدية منى البسهما من فورك ولا تسأنى بيانا . إنى أفعل هذا لأنى فى فعله لذة ، وإلى الملتقى يا صديقى » . ثم مضى مسرعاً .

وكان لهذا الحادث تأثير عظيم فى نفس جاك . قال : « لقد أشعرنى هذا الرجل بأن كرم النفس المتواضعة التى لا تبغى جزاء ولا شكوراً ، شىء عزيز نادر . شعرت بما هو أكبر من ذلك : شعرت بأنه أسرّ إلى نصيحة تتبع ، وأن . على أن أعمل بها فى حياتى » .

وهذه النصيحة التى أسرت إليه هى : « اجتهد أن تهب للغرباء ما يسعدهم أكبر سعادة » . وينبغى ، فيما يعتقد ، أن تأتيم هذه السعادة على غير معنى منهم ولا انتظار ، بل يجب أن تأتيم كأهبا هبة من الله .

جاءك أول ما قابلته فى سنة ١٩٣١ فإبانت فى دار صديق لى وله فى باريس ، وناقضى الحديث وناقضته ، واسكنى لم أحط علماً بقصة حياته العجيبة إلا بعد وفاته فى سنة ١٩٣٦

كان جاك صاحب مخازن لبيع المنسوجات لها فروع ، وكان يعيش وحده ، ويقوم على خدمته ثلاث خدم ، ويبلغ دخله مليون فرنك فى الشهر .

ولما كان جاك من أبوين فقيرين ، فقد بدأ عمله فى متجر صغير يبيع السلع المعروضة فى خارجه . ويومئذ حدث شىء كان له أثره فى آرائه فى الحياة والناس ، وكان هو الباعث الذى جعله على أفعاله الغريبة التى استنكف من تواضعه أن تسمى برأ أو كرمًا .

وكان المستخدم الشاب فى باريس فى تلك الأيام يلقى أمراً عسيراً ، فبائع المعروضات يقضى عشر ساعات على رصيف الشارع متعرضاً لتعلمات الجو ، ولا يجد فى الشتاء سبيلاً للدفع إلا أن يدس يديه فى جيوبه ويحرك قدميه .

وجاء يوم قارس من أيام الشتاء ، فوقف



فساعدها في الحساب . وفي آخر الأمر قالت : « إنها تبلغ نحو ثلاثين فرنكا » . قال : « فلنجعلها أربعين . ولكنني أريد السلة أيضاً . فكم ثمنها ؟ » فتالت : « لا أستطيع أن أخضر بغيرها بأقل من عشرين فرنكا . رباه ، ولكنها قديمة بالية ، أعطني عشرة فرنكات » . قال : « أربعون فرنكا وعشرون ، ستون ، خذي مئة فرنك . احتفظي بالباقي ، لقد كلفتك عناء كثيراً » . ثم نادى سيارة واستقلها وقال للسائق : « اذهب بي إلى أقرب مدرسة » .

فاما بلغها سأل جاك عن النازلة ، وقال لها : « سيدتي ، أريد أن أقدم هدية إلى الصغار ، فهل تأذنين بتوزيع ما في هذه السلة عليهم ، وما عليك إلا أن تقولي إنها من صديق غير معروف » .

وقبل أن ينتصف النهار ، كان جاك قد وجد متسعاً من الوقت ليفاجئ عددًا عديداً من الفقراء مفاجأة سارة ، تاركاً إياهم يفكرون في هذا العتاد العجيب من الهطف الذي لا يزال مذكوراً في هذه الدنيا الموحشة للمساكين المحتاجين ، وكانت بعض أعماله في هذا السبيل تحتاج إلى صبر ودرس . فإذا أخذت عينه — مثلاً — امرأة شابة تسير في الطريق ممسكة ولدها ،

وقدر جاك أنه يستطيع أن يقطع من جملة دخله في الشهر ، وقدره مليون فرنك ، مبلغ ٢٠٠٠٠٠ فرنك دون أن يضطرب أصرميزانيته ، أو تنقص المبالغ التي اعتاد أن يصرفها في وجوه البر . فصار إذا جاء يوم الخميس من كل أسبوع انقطعت أخباره عن موظفيه وعن خدمه ، وقد لبس نظارة سوداء كأنه يتخفي بها ، وينطلق وجيوبه مملوءة بالأوراق المالية من مختلف الفئات ، ويحمل أيضاً بعض رسائل محررة لمختلف المناسبات فيها بعض الفراغ كي يضيف إليها ما يعرض له . ثم تبدأ المغامرة .

وعند ركن من الشانزلزيه لقي بائعة متجولة عجوزاً تحمل سلتها ، فتفرس باديء ذي بدء في وجهها ليستيقن أنه وجه امرأة صالحة ، ثم دنا منها وقال : « معذرة ياسيدتي ، إني مستعجل وأريد هدية لبعض الصغار ، فكم يساوي كل ما في سلتك ؟ » . فرددت المرأة المسكينة وهي لا تكاد تصدق أذنيها : « كل ما في السلة ؟ » .

« أجل يا سيدتي . قدرى ثمنها » .

« حسناً ، سأرى — اثنتا عشرة قطعة من الحلوى ثمن القطعة ربع فرنك — هذه ثلاث فرنكات . ثمن الفول السوداني — ربع فرنك في ثمانية . أوه ، ياربي ، إني واثقة من غلطى » .



ووقعت في نفسه سباء وجهيهما ونبرة صوتهيهما وما يبدو من روح الصداقة بينهما ، تبعيهما وسلك طريقتهما حتى عرف أين يقمان ، ثم استطلع خبرهما في لطف من البواب ، حتى علم أن زوج المرأة الشابة رجل كدود ، وأن الأسرة حسنة السمعة ، عندئذ ترضى نفسه ويخرج رسالة من رسائله المحررة ويكتب إليهما .

عزيزى السيد جيران وحرمة :

لقد مالت نفسى إليكما ميلاً شديداً ، وإنه ليسعدنى أن أقدم لكما شيئاً صغيراً ذكرى لصداقتى . وفى طى هذا حوالة مالية بمبلغ ١٠٠٠ ر. ، أرجو أن تنفقاها فى أى وجه تريانه كفيلاً بجلب السعادة على أسرتهما الصغيرة .

وأكبر الظن أن الحظ لن يسعدنى بالتعرف إليكما ، لأن أعمالى كثيرة ، فلا تشغلا نفسكما بأمر شكرى ، فحسبى منكما حسن التفكير فى .

المخلص

التوقيع بخط غير مقروء

ولم يلبث جالك أن تبين أنه لا يستطيع أن يستنفد ما قدره لكل أسبوع ، وهو خمسون ألف فرنك ، إلا أن يعثره ، ويجعله هبات صغيرة ، وأنه ينبغى أن يضع لأمره نظاماً . فاستأجر مكتباً باسم مستعار هو

« بلانشار » واتخذ له سكرتيراً شاباً ذكياً ، ثم نشر فى الصحف هذا الإعلان مرّات : « قروض تعطى من غير تأمين ، وبشروط غاية فى التسامح ، للذين أصابهم ضائقة مؤقتة ، ويكون فى استطاعتهم أن يذكروا اسم من يشهد لهم بحسن السيرة . بلانشار رقم ١٧ مكرر شارع كاديه . ويستقبل السكرتير كل يوم مقدّمى الطلبات ، ويختار من بينهم من براهم يستحقون العون حقاً .

ويجئ جالك يوم الخميس ، فيسأل هذه النخبة من أصحاب الطلبات ، ليخبرهم . فإذا رضيت نفسه عن الطالب سألته : « كم يكفيك من المال لتخرج من ضائقتك ؟ » « ألفا فرنك على أقل تقدير . وثلاثة آلاف إذا أمكن . ولكن — ما هى الشروط ؟ وكم الفائدة ؟ » « لا تشغل بالك بهذا . أيكفيك ثلاثة آلاف ؟ » .

« أوه ، نعم » .

« خذها إذن » .

« أما من صك أوقع عليه ؟ » .

« إذا شئت » .

ويقدم إليه جالك صكاً مطبوعاً : « أنا الموقع على هذا ، قد تسامت من مكتب بلانشار بمبلغ ٣٠٠٠ فرنك ، وسأردها يوم أستطيع » .



وكان صاحب الطلب ينعم النظر عادة في هذا الصك غير مطمئن به باحثاً عن موطن الخديعة . ثم يتمتم : « لم يحدد تاريخ وفاء الدين ، ولا ذكر مقدار الفائدة » .

فيقول له جاك : « إني نائب عن بعض الأغنياء الذين يحبون أن يساعدوا أهل الصلاح من أمثالك ، وهم ينظرون إليك نظرتهم إلى صديق في حاجة إلى العون ، والصديق لا يأخذ من صديقه رباً » .

وقد قال جاك ذات يوم لسكرتيه بعد أن عرف حقيقة أمره وشخصه : « إن أدهى ما في الأمر أن هؤلاء المساكين لا يتخلفون عن الوفاء بديونهم ، وأراي في بعض الأحيان لا أنجح في إنفاق الخمسين ألف فرنك هذه كل أسبوع » .

هذه هي أسباب سعادة جاك ، ولقد بسط لي ذات مرة ما كان يحدوه إلى هذه الضروب القريبة من البذل والبر . قال : « في العالم عدد عديد من المنكودين ، وسرعان ما يجري في خواطرهم أن روحاً شريرة تقف أبداً لهم بالمرصاد تتربص بهم الدوائر في كل مذهب . وهذا الوهم يزيدهم شقاء ويعجزهم ويجعلهم أكثر تعرضاً للبلاء أفلا ترى أننا نؤدي لهم أحسن الصنيع إذا أوقعنا في روعهم أن هنالك أيضاً روحاً للخير ، وأنهم قد يجدون عند كل مذهب روحاً للخير ، لا روحاً للشر ، تقف تنتظرهم ، تفاجئهم بالخير من حيث لا يحتسبون » .



### السياسة العليا

على مقربة من أحد مباني الحكومة في واشنطن ، وقفت سيارة موظف في ساحة سيارات وقد كتب على مدخلها : وقوف السيارة طول النهار : ٨ قروش فلما أخرج الموظف سيارته وقت الغداء ، سأل الصبي الموكل بباب الساحة : أيجوز له أن يأخذ سيارته لتناول الغداء ثم يعود بعد ساعة دون أن يدفع أجر وقوفها مرة ثانية ؟ وإذا بجواب الصبي ينم على روح واشنطن العاصمة ، إذ قال : « كل سيارة دخلت الساحة يجب أن أستوفي عنها ثمانية قروش فلا تحاورني في ذلك ، فإني أتلقى الأمر ولا أضع قواعد السياسة العليا » .



# كنت جاسوسة أمريكية

كلير فيليبس

بحسب ما أفضت بها إلى فزاريك ٠٠٠، باينتون

ملخصة عن مجلة "ذي أميركان ميكيوري"

تقدمت الجيوش الأمريكية في  
هينما باتان ، في فبراير سنة ١٩٤٢ ،  
وتبعها أنا وأبنتي ديانا محاولة أن أكون على  
مقربة من زوجي جون فيليبس في قيادة  
فرقة المشاة الحادية والثلاثين . ولما أغار علينا  
اليابانيون هربنا إلى التلال ، حيث كنا  
نعيش عيشة الوحوش المتاردة ، وأصبحت  
ديانا بالملاريا وكانت في حاجة إلى العناية  
الطبية ، ودفعني اليأس إلى الفرار بها إلى  
مانا حيث آوانا النازي ماسترو وكساس  
أحد أقرباء زوجي السابق والد ديانا .

وخلال تلك الأشهر الصعبة التي قضيتها  
في التلال ، زاد بغضي لليابانيين . وقلت للقاضي  
روكساس إنني سأتحسس أخبارهم . وكانت  
خطتي هي أن أنميء نادي ليل على الشاطئ  
حيث أستطيع أن أراقب السفن وحركات  
الجيوش ، وأظفر بالأبناء من الزوار  
اليابانيين . وحاول القاضي روكساس أن يثنيني  
عن عزمي وقال لي : إنه لا محيص من إلقاء  
القبض عليّ وإعدامي .

ولكني رأيت من اليابانيين ما يكفي أن

أرادت إحدى السيدات الأمريكيات  
أن تلتئم من اليابانيين لعنفهم بها فأنشأت  
نادي ليل في مانا صار منبعاً يفيض بالأخبار

يجمعني أحقر حذقهم ونظامهم احتاراً تلباً .  
وظالت شهرين أعمل باسم مدام دوت ،  
في نادي الليل المسمى « أنسا في » تحت  
سمع اليابانيين وبصرهم ، ولم يثر ذلك شبهتهم ،  
فأنا سمراء اللون ، سوداء الشعر ، فظنوني  
إيطالية المولد متزوجة أحد أهالي الفلبين .  
ولقد مارست أعمال الملاحى منذ غادرت  
المدرسة الثانوية لأنضم إلى إحدى فرق  
الألعاب المضحكة ، وكان صوتي الأجش  
المنخفض يجعل غنائى أغاني الحب الحزينة  
غناءً طبيعياً ، ودرست وأنا في نادي أنسا في  
أندية مانا اليابانية وأخلاق اليابانيين ، وعامت  
علم اليقين أنى سأوفق إذا حددت أجوراً  
باهظة ، ولم أفتح نادي إلا لكبار الموظفين  
اليابانيين وكبار ضباط الجيش والأسطول .  
ورحلت خائماً من الماس وساعة وسوارها  
لقاء شيء من المال يكفي للشروع في العمل ،  
واخترت منزلاً في حي إرميتا حيث أستطيع  
مراقبة حركة السفن في الميناء ، وسميت  
المكان « نادي تسوباكي » . وكلمة نادي باللغة  
اليابانية تدل على أنه خاص ، وكلمة تسوباكي  
معناها رهرة الكاميليا ، وية صدد بها اليابانيون  
أنها رقيقة ناعمة يصعب نيلها ، وكانت الفتاة



من الرقص ، وأنه لا بدّ لطالب الاختصاص من أن يدفع لقاء ما يبغى . وكان هذا يرضيهم كل الرضى .

وكان صغار الضباط فى كثير من الأحيان يحتسون الجعة ثم يكسرون الزجاجاة على الأرض ويخرجون دون أن يدفعوا شيئاً . وحدث مرة أن كسر ضابط فظ زجاجة الجعة على رأس إحدى الفتيات . ولليابانيين نظام شديد ، إذ يجب أن يبلغ عن كل ضابط يسىء السيرة أو يتلف شيئاً مما يملك الناس ، ولكنى آثرت الإمساك عن تقديم الشكاوى ، أريد أن أنال بذلك رضاهم .

ولليابانيين قانون شديد الوطأة يحرم الرقص ، وهم يعتبرونه مما يزرى بجهود الحرب ، ومع ذلك كان الضباط اليابانيون يرغمون الفتيات على الرقص . وذات ليلة دخل أحد رجال الشرطة الحربية اليابانية وقصد ضابطاً كان برقص وصفعه على وجهه ، فاحمر وجه الضابط واكتفى بالخروج من حلقة الرقص . واستولى على الدعر ، لأن اليابانيين يستطيعون أن يغلقوا المحل وتذهب جهودى سدى ، فهمست لى فلى : « دعى هذا الأمر لى » .

وقالت هى وأحد الضباط اليابانيين للشرطة الحربى إننا امتنعنا ولكننا اضطررنا إلى الخضوع ، ودفع الضابط اليابانى

الفلبينية فى كوكوارا المثلة الأولى عندى ، وكانت تعرف ما أرمى إليه ، وقد أنقذت حياتى مرات كثيرة .

وفى ليلة الافتتاح يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٤٢ ، وقفت عند المدخل ، وكما دخل ضابط يابانى أحذيت رأسى فى تؤدة وقلت : « كومبارا » وهى تحية مهذبة . كقولك « طاب ليلاك » ، ثم أقود الضابط بعد ذلك إلى مائدته ، فيختار هو من تقوم على خدمته ، فتصب له الجعة وتشعل له السيجارة وتبتسم له . ومعظم أندية الليل فى مانلا تقيم عرضاً مرة فى الأسبوع ، ولكنى كنت أقم عرضاً كل ليلة . وكانت فى تغنى الأغانى اليابانية ، وأنا أرقص رقص المشاءل عارية أو أكاد ، واتخذت بعض الفتيان والفتيات من أهل الفلبين ليرقصوا الرقص الوطنى الذى يحبه اليابانيون حباً جماً .

واقفيت بعض المشقات ، فقد كان اليابانيون يحاولون أن يستحدثوا مودّات بينهم وبين الفتيات اللواتى يقمن على خدمتهم ، وبينهم وبينى أيضاً . فإذا قلنا لهم إن هذا ليس مكان ما يبتغون ، لطمونا على وجوهنا . ولكن هذا انتهى بالتدريج عند ما أصبح رواد المحل من طبقة أرقى . ولقد اشتكت جمهرة الزوار من غلاء الأثمان فى بادىء الأمر ، فأخبرتهم أنى أخيف ثمن ما أعرضه



رشوة يسيرة ، فمزق الشرطي الحربى الشكوى . ومن يومئذ قويت ثقة روادى اليابانيين بى ، فكانوا يترددون على المحل الليلة بعد الليلة فيتكاثروا أجمع من المال ، وحن أن أبدأ عملى .

واتصلت بالكابتن جون ب . بون الذى يقود حرب العصابات فى منطقة باتان الحربية ، وكان اسمى السرى الذى اتفقنا عليه هو « الجيوب الحافلة » ، وكانت الأنباء التى أتقناها يكفى عنها بأسماء الأطعمة ، فإذا كانت هامة كتب إلى : « الفول شهى الطعم » وإذا كانت تافهة كتب إلى : « فسد الكرنب حين وصل » .

وقبض على أول رسول أرسلناه وأعدم ، ونجا الرسول الثانى ، وكان يلبس حذاء له نعلان مطابقان ، واستطعنا أن نضع الرسالة بين النعلين . وكنا أيضاً نشق الموزة التى فى وسط العنقود ونضع الرسالة فى جوفها ثم نلصق القشرة فى مكانها .

وكنتم أرسل فى كل شهر إلى بون ربطة من الأطعمة والأدوية وكل ما يمكن من الأنباء . فإذا ظفرت بما يستدعى المبادرة أرسلت خادماً من أهل الفلبين كان ينطلق من فوره إلى التلال . وكانت الأوامر الصادرة إلى هى التبليغ عن حركات السفن اليابانية والجهات التى تقصدها

الجيش اليابانية التى تتحرك فى الداخل . وفى إحدى الليالى جاء ضابط بحرى ، وكان رباناً لإحدى سفن الصليب الأحمر ، وشرب حتى ثمل ، وقال إنه وصل لساعته من جزيرة بوجنفييل مع جيوش كثيرة ، فسألته : « هل جرحت ؟ » .

فضحك عالياً وأجاب : « جرحت جرحاً خفيفاً ، وأما بقية ركاب السفينة فمن جيوش الطبقة الأولى ، ونحن نعلم أن الأمريكين الأغنياء لابد أن يسمحوا بالمرور لسفينة الصليب الأحمر دون أن تمس بسوء » .

فأرسلت فى تلك الليلة إلى التلال أن اليابانيين استعملوا سفن المستشفيات لنقل الجيوش ، وقد أخبرنى هذا الضابط أن جميع اليابانيين الذين جرحوا جروحاً شديدة يقتلون ويدفنون . وقد سمعت هذا من يابانيين كثيرين ، وكانوا يقولون : هم كالمقضى عليهم ، ومهما يكن فإن هذا يريحهم من العذاب الذى يحل بهم من الأمريكين .

وجلست ليلة مع أحد الضباط اليابانيين فقال لى : « ألم أرك فى مكان آخر قبل ذلك ؟ » فحسبته يقصد نادى أنافى ، وشرعت أقول : « آه تقصد قبل . . . » فصكنى صكة شديدة ألقتنى على الأرض وقال فى غضب : « أنتم أيها الناس تقولون دائماً « قبل مجيء اليابانيين » ، لقد ذهب



الأمريكيون ، المنحطون إلى الأبد ، ولا يوجد الآن سوى النظام الياباني الجديد ، اذكروا ذلك » .

وفي مرات قليلة عرفت عواقب عملي ، فإن ضابطاً في حامله للطائرات كان يحب غناء في ، فلما كانت ليلة رحيله سألته في خبث عن عنوانه لتكتب إليه ، فقال : إنه ذاهب إلى سنغافورة ثم إلى رابول . وبادرت بإرسال هذه الأنباء ، وبعد ذلك بأشهر حضر أحد الضباط الذين كانوا معه ، فقال لفي محزوناً : « لقد هلك حبيبك وأكثر من كان في السفينة » ، فذرفت عليهم قليلاً من دموع التماسيح .

و ذات ليلة أعجب بي قائد أحد أساطيل الغواصات الصغيرة فطلب إلى أن أرقص فقلت له : « عد غداً في الليل » ، وصنعنا مروحيتين من الخيزران المشقوق والورق الرقيق ، وخاطت لي في بعض ثياب للرقص لونها كلون اللحم ، وأعددت ضوءاً أحمر خائياً ليضيء المرقص . وجاء القائد وفي صحبته أربعون ضابطاً ، وكادت تعشى أبصارهم من شدة تحديقهم ليتبينوا أ كنت نارية أم لا ، وجاء في الليلة التالية ومعه معظم قواده وقال لي : « ارقص هذه الليلة رقصاً مشيراً ، فنحن سنبحر فجر الغد إلى جزائر سليمان » .

ونجحت في الرقص المثير نجاحاً عظيماً ، وأرسلت الخبر إلى التلال ، وبعد ذلك بأشهر جاء أحد الضباط وأخبرني أنه أحد الباقين على قيد الحياة من الأسطول الصغير ، وأفرط في الشرب نخب رفات الهالكين . وفي أثناء ذلك حاولت الاتصال بأحد من كانوا في معسكر سجن كاباناتوان لكي أساعد زوجي ، وكان عندنا ما يثبت أن طرود الصليب الأحمر التي ترسل إلى هناك لا تعطى للرجال وإنما تباع لهم ، وكنت أربح مالا كثيراً وأردت أن أعطي جون ما يحتاج إليه ، وكأني قمت بهذا الاتصال لأفاجأ بهذا النبأ : « إن زوجك قد مات منذ أسبوعين ، وقال اليابانيون إنه مات من الملاريا ولكنه هلك جوعاً » .

وكتب إلى قسيسا الجيش روبرت تيلاور وفرانك تيفاني عما يعانيه الأسرى من الفاقة ، ( وقد ماتا هما و ١٦٠٠ من الأمريكيين عند ما نسفت سفينة أسرى يابانية في طريقها إلى اليابان ) فانضمت إلى ما كان معروفاً باسم جماعة « و » لإرسال رسائل ونقود وأطعمة وأدوية إلى المعسكر . وكنا نفك غطاء الفرش ونحيك خيوطه جوارب ، وكنا نصنع كل شيء حتى الأدوية ، وقد كانت الحمى الخبيثة المعروفة باسم برى برى وداء الحفر ( الأسقربوط ) منتشرة ،



وذلك لأن الأسرى كان ينقصهم قيتامين  
الليمون ، فكنا نشترى « الكالا مانزى » ،  
البرتقال المحلى ، ونغليه مع السكر ، ونرسل  
العصير المركز إلى المعسكر فى زجاجات كبيرة .  
وكان لا بد من دفع الرشى للحراس ، وكان  
أكثرها من الساعات والأقلام وآلات  
التصوير الشمسى .

وكان ما يرسل فى بعض الأحيان يبلغ  
مئة رسالة ثمنها نحو ٢٠٠٠٠ ييزو ، وعندى  
إناء مملوء بقطع من الورق الحائل اللون  
هو وثائق نفوذ بعضها مكتوب على لفافات  
السجائر . ولم يكن لزاماً عليهم أن يرسلوا  
ذلك ، والذين لا يزالون منهم على قيد الحياة  
غير مدينين لى بشىء وأنا أقول لهم الآن :  
« انسوا ذلك » .

وتهريب هذه الأشياء إلى كابا ناتوان  
كانت سبب إفساد الأمر على ، ففى صباح  
يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٤٤ كنت جالسة أفطر  
وقد نال منى الحزن واستولى على الجزع ،  
لأنى نبئت أن رامون ، أحد رسلى قد  
قبض عليه ، وما هو إلا أن دخل غرفتى أربعة  
من رجال الشرطة اليابانيين فوثبت واقفة  
وسدد اثنان منهما مسدسيهما إلى ضلوعى .  
وصاح أحدهما : « أين أوراقك جميعها ؟  
أنت أيتها الجاسوسة ! » فوجب قلبى وجف  
حلقى حتى لم أستطع أن أبتلع ريتى .

والجواسيس يرمون بالنار أو تقطع رؤوسهم  
على الأكثر ، وعصبوا عيني وساقونى إلى  
السجن . ولما أصبح الصباح بدأ التحقيق  
وأنا لا أزال معصوبة العينين .

فانبعث صوت يقول : « ربما بدالك أن  
تعترفى يا صاحبة « الجيوب الحافلة » فنحن  
نعلم كل شىء » . فخذرت كلتا « الجيوب  
الحافلة » حواسى ، فقد وقع فى يدهم أحد  
الخطابات ، ولكن لمن كان مرسلاً ؟ ألبون ؟  
إذا كان الأمر كذلك فقد قضى على .

وأخذ يقرأ كتاباً أرسلته إلى التمس  
تيفانى ، وعرفت عندئذ أن الفتاة الفلبينية  
التي كانت تحمل رسائلنا قد قبض عليها .  
ثم قال فجأة : « من هو كالا ؟ » .  
فقلت هو مختصر « كالا مانزى » .

وأدهشنى أنهم لم يصدقوا قولى وركلت  
وضربت : « قولى من هو كالا ؟ » .  
فأجبت مرات وقد استولى على اليأس  
أن « كالا مانزى » هو البرتقال .  
فأجاب المحقق : « لسنا أغبياء ، إن  
« كالا » من ألفاظكم السرية » .

فصحت به ثانية ، فتداولتنى الأيدي  
ومددت وقد ربطت يداى ورجلاى ربطاً  
محكماً ، وفجأة وضع فى فمى ومنخري خرطوم  
من خراطيم الحدائق ، وهذا هو التعذيب  
بالماء ، وهو كالغرق إلا أنه أشد هولاً



واستعدت حواسي وأنا أصرخ من الألم ،  
وكانوا يضغطون سيجائر مشعلة في ساقى :  
« ما هو الكالا ؟ » فصحت معيدة ما قلت .  
« إذن تريد أن تزيدك ماء » .

وقبل أن يضعوا الخرطوم في فمى صحت  
قائلة : « انظروا لفظة « كالا مانزى »  
في المعجم » وانصب الماء في فمى وخياشيمى  
وفقدت الوعي ثانية . ولكن لما عدت إلى  
رشدى كفوا عن التحقيق ، فكل ضابط  
يابانى يحمل معجم جيب يابانىًا إنجليزيًا ،  
وقد وجدوا أنى على حق ، فخرجوا ورفع  
الحارس العصاة عن عيني .

وتركت وحيدة في تلك الغرفة ثلاثة  
أسابيع ، وأعطيت في كل يوم ثلاثة أقذاح  
من الماء وقدحاً واحداً من الأرز .  
وذات يوم واليابانى يمسح الممر خارج  
حجرتى ، أفهمته بالعلامات أنى أريد ماءً  
لأغسل ملابسى القذرة ، فرفع الدلو المملوء  
بماء الصابون وقذف به في وجهى ، فجلست  
على أرض الحجرة متلبدة الشعر وقد علتني  
القذارة والقمل والبراغيث ، ودب في  
جسمى الضعف لقلة الغذاء ، وذاب لحمى ،  
وأحدثت السجائر المشتعلة في جسمى قروحاً  
وندوباً سأحملها معى إلى قبرى ، وأخذت  
أتمتم لنفسى لأسمع صوتى فأتبين أنى لم  
أزل حية .

وفي آخر الأسابيع الثلاثة نقلت إلى  
سجن سانتياجو، ووضعت في حجرة مساحتها  
عشر أقدام في ثمان مع إحدى عشرة امرأة.  
فلما انتمضت على ثلاثة أشهر وأنا أجد كل  
ساعة تمضى كأنها قرن ، مر بالنافذة ضابط  
كنت رأيته في النادى ، فدعوته ، وقلت له  
إنى سأجن وسألته : أفى وسعه أن يقدم  
قضيتى للنظر حتى أخلص من هذا الجحيم ؟  
وفي الساعة الثانية صباحاً ( واليابانيون  
يؤثرون أن يوقظوا المتهم وهو مستغرق  
في النوم ليلين لهم ) أخذونى إلى المحققين ،  
وأخبرت هناك أن الرسائل الأصلية في  
قضيتى قد ضاعت ، وأن عندهم غيرها ،  
وفي إحدى تلك الرسائل كنت من الغباوة  
بحيث كتبت : « وها أنذا امرأة أمريكية  
تدير نادى ليل يابانىًا » .

وكان المحقق مغیظاً ، وصر بأسنانه  
وهذر قائلاً : « أيتها اللصة أنت تضعين  
يدك في جيوب اليابانيين وتسلبينهم نقودهم  
لتشتري بها أشياء للأمريكيين المنحطين » .  
وعذبونى بأن وضعوا طرف مسمار تحت  
ظفر أصبعى ، وأخذوا يدقونه بمطارقة ، وسرت  
في جسمى رعدة رهيبة من الألم وصلت  
إلى أخصى ، وبرك جسمى ، فلو أردت أن  
أجيب عن أسئلتهم لما كان ذلك في وسعى  
في تلك الساعة . فقد أطار الألم عقلى شعاعاً .



وبعد أسبوعٍ حملت وأنا معصوبة العينين إلى حجرة التعذيب الإسبانية القديمة تحت سانتياجو ، وهناك أزيلت العصابة عن عيني ، ورأيت ضابطاً يابانياً يامع سيفه ، وأمرني أن أركع ، وشعرت بحمد السيف على عنقي . وقال : « صلي لربك فقد دنت ساعتك » وكنت خليقة أن أرتجف لولا أني كنت لا أستطيع حراكاً . ولم يكن سوى الصمت المطبق ، وكان الوقت ينهل على كالشوبوب المتدفق ، وجعلت أدعو الله ، وانبعث صوت الضابط يقول : « أيتها المرأة الشجاعة ، لقد كنا نتوقع أن تبوحى لنا بالأسماء ، ولكنك لم تذكرى اسم أحد ، وعابينا أن نصدقك . . . »

ولم أسمع نهاية الحديث ، وسقطت على وجهي مغشياً على .

وبعد ثلاثة أيام حملوني إلى حصن ماكنلى لأحاكم محاكمة عسكرية ، ولما حاولت أن أدافع عن نفسي صفعت صفقة أطارت نصف سن من أسناني ، وانبعث صوت يقول : « المطلوب منك أن تقولى أنت مذنب أم غير مذنب ؟ » .

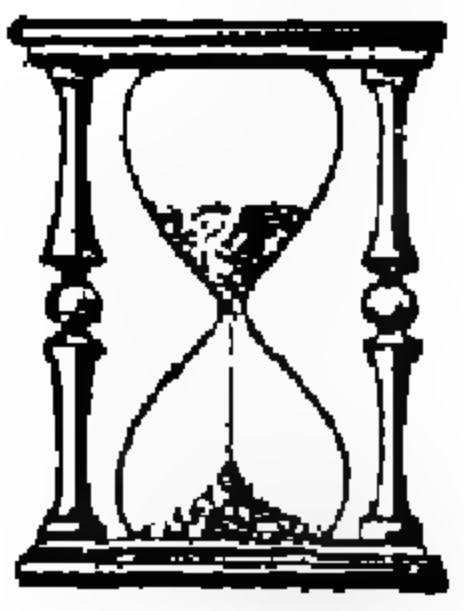
فقلت : « مذنب » أريد أن أفرغ من كل هذا ، وعندئذ حكم بإطلاق الرصاص على بتهمة الجاسوسية .

وكنت أقول لنفسي فى كل ليلة وأنا

مستلقية على أرض الحجرة فى سجن بليد : « فى هذه الليلة سيخرجون بى ، ويطلقون النار على » وبعد قليل فارقنى الخوف وظللت كذلك حتى ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٤٤ . واستولى على العجب حينما قدمت لمحاكمة أخرى ، ولم تكن التهمة فى هذه المرة هى الجاسوسية بل « القيام بأعمال ضارة بالحكومة اليابانية الإمبراطورية » ، ولما سئلت الدفاع عن نفسى قلت : « مذنب » ، لشدة حرصى على أن أقولها ، فحكم على بالأشغال الشاقة عشرين سنة .

وفى اليوم التالى حملت إلى سجن النساء ، وكان كالجنة إذا قيس إلى ما كنت فيه ، ونال منا الجوع ، وأكلنا أوراق الموز المغلية ونبات الكسافا الفظيع ، ولكننا كنا نعمل فى زراعة الحدائق تحت إشراف رجل من أهل الفلبين دمث الأخلاق ، كان لا يطلب إلينا سوى أن نعمل ما يرضى عين الضابط اليابانى حين يحضر للتفتيش . وبدأت أبرأ قليلاً قليلاً مما أصاب جسمى وعقلى . ثم جاء ذلك اليوم المبارك ، يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٤٥ ، حين دخل علينا الفتيان الأمريكيون بخوذاتهم ، وخرجت حافية الأقدام فى ثياب رثة ، ولكنى كنت سعيدة بحريتي ، وبأمل أن أعود فأرى ابنتى ديانا وأرض بلادى .





# كيف تكتسب الاتزان العاطفي

جيمز جوردن چيلكى

مأخوذة عن كتاب "أفضل الخطب"، محاضرات ١٩٤٤

أنك سريع الاضطراب، وأنتك  
لنفر صم سهل أن تخرج عن طورك  
إلى الاهتياج ، ولنفرض أنك تود أن تؤتي  
القدرة على ضبط النفس، فهل في وسعك أن  
تكتسب الاتزان العقلي والعاطفي ؟ وإذا  
كان هذا في الوسع فكيف السبيل إليه ؟  
قد تكون مصاعبك مما يتطلب طبيياً  
أو نفسانياً ، ولكن إذا كانت أقل تعقيداً  
وأيسر علاجاً ، فإن عليك أن تتذكر ثلاث  
قواعد لإفادة الاتزان العاطفي ، مستمدة  
من التجربة الإنسانية الطويلة المرة .

الأولى هي هذه : تصور حياتك الخاصة  
تصوراً صحيحاً . إن معظمنا يتصور نفسه  
واقفاً مكثوداً بلا معين في مركز دائرة  
سافلة بالمهمات ، والأعباء ، والمشاكل ،  
والمنغصات ، والتبعات التي تهجم علينا . ففي  
كل لحظة يكون علينا أن نعمل عشرة  
أعمال مختلفة ، وأن نحل عشر مسائل ،  
وأن نتحمل عشرة أعباء مجهددة ، فنحن  
نتمثل أنفسنا مجاهيد مثقلين مرهقين .  
وهذه صورة عقلية شائعة — وهي خطأ  
في خطأ ، فما لأحد منا ، مهما بلغ من

ازدحام حياته ، مثل هذا الوجود .  
فما هي الصورة الحقيقية لحياتك ؟ تخيل  
أن على مكتبك ساعة رملية زوالية ، بين  
طرفيها المكورين أنبوبة موصلة دقيقة  
لا تنفذ منها سوى حبة مفردة من الرمل  
في وقت واحد .  
هذه هي الصورة الحقيقية لحياتك حتى  
في يوم مكتظ غاية الاكتظاظ . فالساعات  
المزدحمة تجيء إليك دائماً لحظة بعد لحظة ،  
وهذه هي الوسيلة الوحيدة التي تستطيع بها  
أن تمر وتمضي . وقد يجيء اليوم بمهمات  
ومسائل ومتعبات عديدة ، ولكن هذه  
لا تأتي أبداً إلا على صورة صف مفرد ،  
واحدة وراء واحدة .

فأنا مثلاً قد يكون عليّ أن أقوم بمئة  
عمل قبل الليل ، ولكن هذه الأعمال  
لا تأتي إلا واحداً إثر واحد ، ففي وسعي  
إذن أن أكف عن التفكير في تبعات  
المستقبل ، وأن أنق من ذهني الشعور  
بالإجهاد الذي ينشأ من تلقاء نفسه إذا  
تصورت أن مهماتي تجيء كلها في وقت  
معاً . وهكذا أستطيع أن أمضي في طريق



البركة». فمعرفة أى الأسماك ليست هناك ، والكف عن محاولة صيدها ، هذه هى السبيل إلى إعفاء النفس من عناء كثير لا ثمرة له ، ومن آلام كثيرة مرة .

والقاعدة الأخيرة هى : ساذرأن تتضاءل دنياك مهما كلفك ذلك من جهد ، فإن كثيرين منا إذ ترتفع بهم السن يدعون دنياهم تضر وتضاءل ، وأخيراً يحىء يوم تلقى فيه أنفسنا نحيا فى نطاق تعس ضيق لا يحيط بنا فيه سوى إحساساتنا وما يبتعثها . وقد وصف روائى مثل هذه الشخصية ، فقال : « إديث بلد صغير يحده من الشمال والجنوب ، والشرق والغرب ، إديث » . وكثيرون من الذين يقع لهم هذا لا يدركون أنه يقع لهم ، ويقولون لأنفسهم إنهم يكبرون ، وأن قوتهم لم تعد كما كانت ، وأنه ينبغي لهم أن يختصروا تبعاتهم ، ومن أجل هذا يتخلون عن معظم وجوه نشاطهم ، ويأبون أن يحاولوا أى جديد . وهكذا يصبح الواحد منهم شيئاً فشيئاً ومن غير أن يفطن إلى ذلك مركّزاً فى ذاته ، وتكون النتيجة أن يعرفهم الاضطراب من الوجهتين العقلية والعاطفية ، معظم الوقت . فلماذا ؟ لأنهم يفكرون دائماً فى أنفسهم ويعيشون لأنفسهم وحدها ، فهل تود أن تتقى الاضطراب العقلى والعاطفى

خلال اليوم فى هدوء تام — فأحيا لحظة لحظة ، وأودى الأعمال واحداً واحداً ، وأواجه المسائل واحدة واحدة .

أتود أن تكتسب الاتزان العاطفى ؟ تذكر إذن الساعة الرملية وحبات الرمل التى تسقط حبة بعد حبة ، فإن هذه هى الصورة الحقيقية لحياتك .

والقاعدة الثانية هى : قلل مطالبك من الناس . ما هى هذه المطالب ؟ إن أحدها هو الرغبة فى الالتفات إليك والثناء عليك . والأطفال الصغار يطلبون ذلك جبهة وفى غير استحياء ، ونحن الكبار نطلب ذلك خفية ، وقد لا نفعل ذلك ونحن مدركون له ، ولكننا جميعاً نزيفه دائماً ، فليس فى وسعنا أن نطبق الإغفال .

فهل تجاب هذه المطالب ؟ وهل نفوز فى الواقع بالالتفات والثناء والإعجاب عن الشكر ؟ إننا فى العادة لا نظفر بذلك ، وهذه هى التجربة الواقعية الأليمة . وترانا إذا لم نفرز بكل ما نرى أننا نستحقه (والذى نستحقه فى حالات عديدة) يعترينا الاضطراب العقلى والعاطفى .

والسبيل إلى انتقاء هذا الاضطراب الباطنى أن تتوقع قلة الثناء وقلة التقدير ، وقد قرأت منذ سنوات مقالة بهذا العنوان الغريب « صيد السمك الذى لا يوجد فى



في شيخوختك ؟ عليك إذن مهما كلفك الأمر أن تتقن أن تتضاءل وتضعف دنياك . ولنفرض أنك بذلت هذه الجهود فهل يعينك الله ؟ بلى ! تنال معونته في أحد بيوت العبادة ، حيث تنأى عن ضجة الحياة اليومية وشدة وطأتها ، وتفرغ على نفسك السكينة ، وتشترك في العبادة والصلاة فتركز خواطرك في إحدى مسائل الحياة العميقة . وتحس وأنت تفعل ذلك أن معونة الله تأتي إليك كأنها بصيرة جديدة ، تغزو بها عقلك الحكمة الربانية التي ينطوى عليها الباب الحياة ، تأتي إليك في صورة سكينة جديدة تتدفق إلى قلبك من الصمت الإلهي الكامن في الأشياء .

إن كثيرين منا يجهدهم سير الحياة الحديثة

فتتعلق نفوسهم بحياة تكون خيراً وأطيب — حياة من السكينة التي لا يعصف بها شيء ، والقوة التي لا تفتر . ونرى هنا وههنا أفراداً اهتدوا إلى هذه الحياة التي هي أطيب ، ومضوا في طريقها ، وليس هؤلاء بأهل كسل أو ممن يقضون أيامهم في الأحلام ، وإنما هم أفراد يحملون نصيبهم الكامل من العبء المشترك ، ويفعلون ذلك دون أن يرموا تحت العبء . فنجح مجهودون متوترو الأعصاب ، أما هم فساكنون مترنون . فكيف ينالون هذا النصر ؟ بأن يهتدوا إلى الله ، ويستمدوا منه القوة والحكمة والسكينة . ومثل ما بلغوا من النصر في متناولنا ، والسلام الذي يفيضه الله علينا يستطيع أن يحمي عقولنا أيضاً ويحرسها .



### أمرس ما يقال عن رمل

حين عين ونستون تشرشل وكيلا لوزارة المستعمرات سنة ١٩٠٥ عيّنت سكرتيراً خاصاً له ، فلم يرقى ذلك كثيراً . وكنت قد لقيته مرتين وحسب ، وظننته رجلاً عنيفاً متعطرساً . فلما أفضيت بما يخامرني إلى صديقه وصديقي ليدى ليتون ، كان جوابها كلمة من خير ما يقال في أي إنسان : « إنك حين تلقى ونستون أول مرة ترى جميع مساوئه ، ثم تقضى بقية حياتك وأنت تكشف فضائله » .

[ إدوارد مارش في « عدد من الناس » ]



# التوجيه

هنري ا. ولاس

# في سبيل الحرية

وزير التجارة ووكيل الرئاسة سابقاً



إني خصم للاقتصاد الموجه  
لأن مؤداه الاستبداد،  
ومعناه أن كل القرارات

الاقتصادية تصدر عن جماعة صغيرة في  
نقطة مركزية .

على أني مع ذلك أميل إلى الأخذ بالتوجيه،  
وإنما أميل إلى التوجيه ليبقى نظامنا الاقتصادي  
الأمريكي حراً في المنافسة . وأذهب إلى  
أبعد من ذلك فأقول: إني أميل إلى التوجيه  
ليصبح نظامنا الاقتصادي أكثر حرية مما  
هو اليوم .

إنه يهدده اليوم ما يمكن أن يسمى  
«الجماعية الخاصة» ، يهدده الاتجاه إلى  
حصص الشئون الاقتصادية الأمريكية في  
أيدي مديري عدد قليل من الاتحادات  
الكبيرة . ففي نهاية فترة الرواج الأخير  
عندنا في سنة ١٩٢٩ ، كانت خمسة في المئة  
من اتحاداتنا تملك ٨٥ في المئة من كل  
ثروتنا الاتحادية . وفي سنة ١٩٣٧ كان  
ثلاثة عشر اتحاداً تسيطر على مجهود ثلث  
علماء البلاد في الأبحاث الصناعية . وفي  
سنة ١٩٤٣ ، بتأثير هذا الاتجاه ، كان  
٧٥ في المئة من العقود الخاصة بإنتاجنا

[ يكتب المستر هنري ولاس بقلم  
رجل خبير من رجال الأعمال ، ويقترح  
ثلاث خطوات من شأنها أن تزيد باطراد  
كل عام عدد رجال الأعمال الصغيرة ]

الحربي في أيدي ٥٦ من اتحاداتنا .  
وليس الخطر الحقيقي في مثل هذا الموقف  
أن عدداً قليلاً من الناس يثري ، فلست  
بالذي يدعو إلى شن الحرب على الثروة  
باعتبارها ثروة ، وإنما الخطر الحقيقي هو أن  
قرارات تعيين المصائر الاقتصادية لملايين فوق  
ملايين من الأمريكيين ، تصدر عن عدد  
قليل من الرجال في نقط مركزية قليلة .  
وهذا التركيز للقوة الاقتصادية إذا لم يكبحه  
كابح ، يمكن أن ينتهي به الأمر إلى إيجاد  
اقتصاد موجه خاص ، لا يقل استبداداً عن  
أي اقتصاد موجه عام . إن الحرية الاقتصادية  
تتطلب أن تكون القرارات الاقتصادية  
موزعة على قدر الإمكان لا مركزية . وينبغي  
أن لا تصدر عن حفنات من الرجال ، بل  
عن أرهاط وجماعات . فما يستطيع أن يبق  
النشاط الحر الصحيح إلا إذا كان نشاط  
الأكثرين .

وأنا أقترح على جميع حكومات الولايات  
المتحدة ، من الحكومة الاتحادية ، إلى



ولا ينبغي أن نكتفى « بالمحافظة » على الأعمال الصغيرة ، بل يجب أن نسعى لتوسيع النطاق الذى تستطيع فيه الأعمال الصغيرة أن تزدهر وتتكاثر وتنمو .

وأحسبني أعرف كيف تمضى إلى إدراك هذه الغاية . على أنه ينبغي أولاً أن أبين مؤهلاتي — كما يقول نقادى — من حيث « الخبرة العمالية » ، وهذا ما أستطيع به بسهولة ، فأنى أنا نفسى من رجال « الأعمال الصغيرة » وأعرف كل المتاعب المرتبطة بالانتقال بعمل ما من مرحلة الفكرة إلى مرحلة الحقائق الواقعة الناجحة .

وأنا أيضاً « حالم » مشهور ، وقد « حامت » ببدرة ثلج أجود ، وشرعت فى استنبات حب القمح وإعادة استنبات بعضه من بعض ، وكانت تجاربي « عمالية » جداً ، فأثرت تحسناً فى حبة القمح . ثم ألقت شركة لتولى أمر هذه الحبة وطرحها فى الأسواق ، وجمعت المال لرأس مال الشركة ، واثترخت مالا للأعمال الموسمية للشركة ، واهتممت اهتماماً « عملياً » بالتجهيز الميكانيكى للشركة ، وأقمت بمساعدة سيمون كاسادى أول مصنع حديث فى العالم لتجفيف حبة القمح وتجهيزها ، وكنت رئيس الشركة ومديرها العام إلى أن جئت إلى

حكومات الولايات ، إلى الحكومات المحلية ، أن تشجع عامة نشاط الأكرين ، وألاحظ بارتياح أن « التجارات الصغيرة » ، وهى مظهر نشاط السواد ، لا تزال موجودة فى هذه البلاد فى نطاق عظيم . ويزعم بعض دعاة الحرية أنها ماتت ، وليس هذا بصحيح ، فإنما هى مريضة ، فيها حاجة إلى الرعاية والعلاج ، ولكنها بعيدة من أن تكون ميتة . فى سنة ١٩٤٤ كان فى الولايات المتحدة ثلاثة ملايين من المصانع المنفصلة ، منها ثلاثة آلاف فقط يستخدم الواحد منها أكثر من ألف صانع ، ومليونان يستخدم الواحد منها أقل من مئة عامل . وكل مصنع من هذين المليونين يستخدم ٩٩ عاملاً فثلاثة إلى أن يهبط العدد إلى عامل واحد ( أى صاحب العمل نفسه ) ، وهذه هى التى يمكن أن تسمى « المصانع الصغيرة » ، وهى تبدو أضال من أن تكون ذات قيمة . ولكن تأمل ! فى سنة ١٩٤٤ استخدمت ٥٥ فى المئة من جملة عمال الصناعة والتجارة الأمريكية ، « فالمصانع الصغيرة » لا تزال تمثل النصف تقريباً من العاملين فى الحركة الاقتصادية الأمريكية .

فلا ينبغي إذن أن نياس من « رأسمالية الرجل العادى » فى أمريكا ، بل علينا أن نعمل على الاحتفاظ بها — وتكبيرها .



ومن الاتفاقات الاحتكارية بين جماعات  
من رجال الصناعات ، وجماعات من رجال  
التوزيع .

وكل هذه التدابير ضارة بالأعمال  
الكبيرة نفسها ، لأنها تقلل المنافسة فيقل  
التقدم ، ويقل من أجل ذلك الربح النهائي  
الحقيقي . ومن واجب الحكومة أن تسعى  
للقضاء على مثل هذه التدابير ، فنيخرج  
بشترتين : الأولى أن الصناعات الكبيرة تزداد  
المنافسة فيما بينها ، والثانية أن الأعمال  
الصغيرة تدخل الميادين التي كانت موصدة  
من قبل ، فتحثّ التنافس في الابتكار  
والتحقيق . ولست أرى كيف يستطيع  
أى نصير للاجتهاد الحر أن يسمى ذلك  
« اضطراراً للأعمال » ، إذا حاولت الحكومة  
بهذه الوسيلة أن توسع مجال الاجتهاد الحر .  
هذه هي النقطة الأولى : هدم كل  
الحواجز المصطنعة التي تمنع رجل الأعمال  
الصغيرة من الدخول في عمل من اختياره .

والنقطة الثانية التي ينبغي العناية بها هي  
أن تجد الأعمال الصغيرة الجديدة وسيلة  
معقولة إلى الاعتمادات المالية التي تحتاج  
إليها ، وهي لا تجدّها اليوم ميسرة . وهي  
فما يتعلق بذلك وبالتحويل والقروض في  
أسوأ من مركزها قبل ثلاثين سنة .

وشنطون في سنة ١٩٣٣ لتولى منصب  
وزير الزراعة . وللشركة الآن مصانع في  
أيوا ، وإلينوى ، وإنديانا ، وأوهيو ، ونحن  
نبيع من حبة القمح في العسام ما قيمته  
أربعة ملايين ريال ، ونستخدم معظم  
أرباحنا بعد أداء الضرائب في إقامة منشآت  
جديدة ، وتجديد القديمة . وأظن أني  
أعرف كل ما يصيب رجل الأعمال الصغيرة  
من وجع الرأس والقلب ، إذ يجاهد من  
لا شيء ليصبح شيئاً ، وأعرف معنى أن  
يواجه المرء كشف المرتبات والأجور .

وأنا أذهب إلى أن هناك أربعة أشياء  
عملية على الأقل يمكن القيام بها لتيسير ابتداء  
العمل على عدد أكبر من المواطنين  
الأمريكيين وإثرائه ، وأذهب إلى أن هذه  
الأشياء لا يقتصر نفعها على الأعمال الصغيرة  
بل يمتد إلى الكبيرة أيضاً ، بل أذهب إلى  
أن الأعمال الكبيرة نفسها خائفة أن  
تستفيد إذا ازداد نمو الأعمال الصغيرة .

وفي اعتقادي أن أول ما ينبغي عمله أن  
نكفل للطارئ ، عدم الإقصاء بوسائل  
مصطنعة عن أية منطقة من مناطق الأعمال  
الصغيرة ، فإن مثل هذا الإقصاء يحدث  
كثيراً ، وهو يحدث ، مثلاً من إجراء  
الاتفاق الاحتكاري على تسجيل الامتياز ،  
ومن السيطرة الاحتكارية على الخامات ،

المفكرين ، هذه الحقيقة ، وهم يلتمسون العلاج لها ، وقد اقترح بعضهم جمع رأس المال محليا ، على أن تتولى تنظيمه منشآت مالية محلية ، ويشرف عليه قوم معروفون في الإقليم بعنايتهم بالشؤون العامة ، ويمكن أن تحل الحكومة محل هذه المنشآت عند الاقتضاء . وأنا أرى أن هذا اقتراح سديد معقول .

ويمحسن في رأيي أيضا إقامة وكالة حكومية تضمن القروض في بعض الحالات للأعمال الصغيرة ، وهذه الحالات هي : أن يكون العمل الذي يتطلب القرض معقولا في نظر مديري المنشأة الخاصة للاقراض .

وأن تكون منشأة الإقراض الخاصة قادرة أن تثبت أنها لا تستطيع أن تتحمل المخاطرة كلها بمفردها ، وأنها تحتاج إلى ضمان ضد الخسارة .

وأن يكون هناك أقل ما يمكن من ببطء الإجراءات في وشنطون .

وأنا مقتنع بأنه يمكن بفضل هذا التدبير أن تتجدد القروض الخاصة للأعمال الصغيرة الخاصة ، وأن تتضاعف حتى تبلغ الآلاف ومئات الآلاف ، ومقتنع بأن قوات النشاط الحرة في الولايات المتحدة تستطيع بفضل هذا التدبير أن يتسع نطاقها وتنمو وتقوى .

وقد صار الشروع في عمل أكثر كلفة ، لأن الآلات اللازمة للإنتاج أصبحت أكثر تعقيدا وأكبر ثمنا ، وشئون العرض في الأسواق وتنظيم أمرها أعظم دقة ، وهي تتطلب نفقة مبدئية أكبر ، فرأس المال الجديد اللازم لعمل صغير جديد أكبر الآن مما كان فيما مضى .

وصارت المصارف أكثر تدقيقا في الإقراض ، وقد كانت هناك فيما مضى قروض عديدة تعرف « بقروض السمعة » ، وكان المقترض يستدين بضمانة قوامها حسن سمعته ليس إلا ، وأمثال هذه القروض تنقرض الآن بسرعة .

هذا والبلاد غاصة بالريالات المدخرة في أيد خاصة ، وهي تتجمع وتبلغ البلايين كل عام ، وينبغي أن تعود فتدفق في الأعمال ، وهو ما لا يحصل إلى حد كبير ، وهذا أحد الأسباب الرئيسية للبطالة المتكررة .

والمسألة الاقتصادية القومية التي تعد أساسية أكثر من سواها هي :

كيف يتسنى لجملة مدخراتنا السنوية أن تجد طريقها إلى جملة نشاطنا الاستثماري ؟ إن أكبر ميدان يتطلب الاستثمار ويحصل فيه التردد ، هو ميدان الأعمال الصغيرة . ويدرك كثيرون من رجالنا الماليين



وخلق بعدد الذين يقدمون على النشاط الحر أن يزداد باطراد كل عام . أما ماذا تصنع الحكومة فبسيط وحيوى وهو : أن تساعد على توجيه مدخراتنا الخاصة إلى الاستثمار الخاص ، وأن تساعد على انقضاء البطالة وإعادة الحيوية إلى الأعمال الصغيرة ، فى كشافها فى سبيل البقاء مع الأعمال الضخمة ، وأخيراً أن تساعد على تعزيز الحرية الاقتصادية الأمريكية .

ويسعدنى أن أرى المستر تافت عضو الشيوخ عن ولاية أوهيو، الذى يحنى كل الخشية عواقب نزوعى إلى الأحلام المثالية فى الحكومة ، على اتفاق معى فى الجوهر ، فقد قدم لتعزيز الأعمال الصغيرة ، مشروع قانون للتأمين الحكومى لقروض طويلة الأجل بواسطة البنوك وشركات التأمين ، وللاوراق المالية المودعة فى اتحادات الاستثمار ، وفى وسعى أن أقول الآن للشيخ تافت بلا تكلف :

« مرحباً بالشيخ المثالى ! »

كل ميادين الأعمال الممكنة تفتح للطائرين ! كل التسهيلات المالية المحقولة تيسر للطائرين !

هاتان هما النقطتان الأولى والثانية . أما النقطة الثالثة نفاسة بالمباحث الصناعية الحكومية .

وقد أسلفت القول على التركيز المدهش للمباحث الصناعية فى خدمة بضع اتحادات كبيرة . وهذه الاتحادات لا تستحق الملامة من أجل ذلك ، بل هى أحق بالثناء ، فإنها بفضل علمائها الذين يقومون بهذه المباحث يتكرون أساليب جديدة ، ويخرجون منتجات جديدة ، لاسيلى إلى تقدير قيمتها للإنسانية ، ولكنها فى الوقت نفسه ، وعلى غير عمد ، تخلق حالة يتعذر فيها على غير الاتحادات ذات الموارد المالية الضخمة ، أن تنتفع بالأساليب السحرية والمواد السحرية فى عالمنا العاوى الجديد كله .

وتصور حالة الزراعة كيف تكون إذا كانت المباحث الخاصة بمعالجة التربة ، واستنبات المحصولات وتربية الحيوان ، قد تركت لحفنة من كبار الزراع يستطيعون أن يحموا ما يهتمون إلى استنباطه بتسجيل امتيازهم؟ إذن لما كان عندنا اليوم هذا العدد المطرد الزيادة من المزارع التى يديرها عامية وفعلاً ، زراع صغار لا يملكون شيئاً من وسائل البحث والعلم .

وإنما أعانهم على مسامرة التطور الحديث المباحث التى تقوم بها وزارة الزراعة فى حكومة الولايات المتحدة ، والكيانات والجامعات الزراعية فى الولايات ، والتى تقدم نتائجها إلى الزراع وكالات خاصة مثل

قسم الخدمة العامة الاتحادى، وأرى أن وزارة التجارة ينبغي أن تحول السلطة اللازمة للقيام بمثل هذه المباحث وهذه التريبة للأمرىكين في بابى التجارة والصناعة. ولوزارة التجارة منذ أكثر من أربعين سنة قسم للأبحاث يسمى مكتب المقاييس، وقد نشط هذا المكتب جداً فى عهد هربرت هوفر لما كان وزيراً للتجارة، ولكنه لا يزال نواة صغيرة لذلك الحشد الهائل من المعامل والعلماء، الذى يستطيع أن يجعل خدمته العلمية للتجارة والصناعة كفاء الخدمة التى تؤديها أقسام البحث العلمى فى وزارة الزراعة للزراعة. فنقطتى الثالثة إذن هى أن تقدم حكومتنا للملايين من رجال الأعمال الصغيرة نفس الفرصة التى تتيحها للملايين من صغار الزراع، لينتفعوا بالتقدم العلمى الحديث.

أما النقطة الأخيرة خاصة بتخفيف عبء الضرائب.

وقد قدمت أخيراً لجنة الشيوخ تقريراً عن الأعمال الصغيرة جاء فيه :

« إن الضرائب التى جاءت بها الحرب أثقل نسبياً على الأعمال الجديدة والصغيرة منها على المصانع الكبيرة القديمة العهد. وهذا يجعل من العسير على رجال الأعمال الصغيرة والجديدة أن يدخروا مائلاً للتحويل إلى أعمال

السلم، ويجعل بقاء أعمالهم معرضاً للخطر ». وأنا أضيف إلى ذلك :

إن آلافاً من رجال الأعمال الصغيرة الذين اتسعت أعمالهم فجأة ونمت وأصبحت متوسطة، قد اضطروا أن يدفعوا ٧ في المئة من أرباحهم السنوية للضرائب. وكثيرون من رجال الأعمال الصغيرة الذين كونوا رءوس أموالهم بوسائل شريفة، لا يستطيعون أن يعدوا العدة للتوسع الحكيم فى زمن السلم، لأن الضرائب تضر الرجل الصغير ذا الفكرة الكبيرة، أكثر مما تضر الرجل الكبير الذى ليس عنده فكرة ما.

وأقترح :

١ — أن تلغى ضريبة الأرباح الاستثنائية بأسرع ما يمكن بعد أن تنتهى الحرب. ويزول خطر التضخم، وفى أثناء ذلك يجب التوسع فى الإعفاء من هذه الضريبة لمساعدة الأعمال الصغيرة.

٢ — أن يسمح للأعمال النامية بعد انتهاء الحرب وزوال التضخم بأن تخفف من ضرائب الدخل الاتحادية، بتسديد

أثمان المنشآت الجديدة وغيرها بأسرع مما تستطيع الآن فى ظل القانون الحالى.

٣ — الشركات التى لا تطرح أسهمها فى أسواق الأوراق المالية ينبغي أن تخفف الضرائب المفروضة عليها.



٤ — المدة التي يسمح في خلالها بترحيل الخسائر وتعويضها في عام مقبل من الأرباح ينبغي أن تزداد من سنتين إلى خمس سنوات أو ست سنوات .

هذا هو برنامجي لمساعدة الحكومة للأعمال الصغيرة الجديدة ولتوسيع نطاق الحرية الاقتصادية الأمريكية ، وهذه هي اقتراحاتي التي أعرضها في هذا الميدان بوصفي من دعاة التوجيه الحكومي صراحة .

وأنا أعتقد أن النشاط الحر هو خير

نظام اقتصادي في العالم ، وينبغي أن يسعى دائماً في سبيل التحسن ، وأعتقد أن حكومة الولايات المتحدة ينبغي أن تشجع كل من يكسب رزقه ويكون قد أوتي القدرة على أن يرتفع بنفسه من مرتبة العامل المستخدم إلى مقعد رجل الأعمال الذي يستخدم نفسه . وبدلاً من اقتلاع شجرة النشاط الحر أودّ أن أراها أكثر أغصاناً وأوفر ثمراتاً . وسأظل أعمل على التوجيه الحكومي لهذه الغاية ما بقي في يدي عمل حكومي ، وسأدعو الأمة وممثليها المنتخبين في الكونجرس إلى سلوك هذا الطريق .



### وجهة نظر

كنت أعمر كندياً بالسكة الحديدية منذ عهد قريب ، وكان في الحجرة المجاورة لحجرتي سيادة عجوز بدينة مزينة بالجواهر حادة الطباع ، فلم يكن شيء يعجبها ، وكانت تفرع الجرس بلا انقطاع لتستدعي الفرّاش . وفي نهاية اليوم الثالث رثيت لحال الفرّاش ، فاقترحت عليه أن يدعها في فراشها ويوصد الباب عليها حتى يصل القطار إلى فانكوفر . فقال : « مهلاً يا سيدتي . إنها أمّ رجل من الناس ، وقد بلغ من فرحها بأنها ليست أمي ، أنه صار يسرّني أن أبادل لها كل ما تريد » .

[ فيكي جوري ]

قلت يوماً لعمتي البالغة ٧٣ سنة من العمر : عجبا ! أترى الناس الذين يشيخون يحسون بأن روحهم قد شاخت ؟ فقالت عمتي : « لا . إنهم لا يحسون ، فقد سألت الشيوخ » .

[ مسز جون ترامبو ]

# رأيت ابني

[الكاتب ضابط في الجيش كان في الحياة المدنية من الكتاب وقد أخفى اسمه مراعاة لابنه].



أب يكتب عن  
ابنه في الميدان

مأخوذة عن مجلة "برهومز آند جاردنز"

وقفنا

في الغابات المظلمة المشاوية على حافة ألمانيا - أنا وهذا الجندي الشاب الطويل . وفي مكان ما ، تحتنا فيما وراء الغابة العارية ، وإلى أبعد من مدى البصر ، كانت كتيبة أمريكية شهيرة ترشق الألمان وبينها وبينهم جدول متجمد . وإلى الجنوب في نتوء الأردن كانت نيران المدفعية تقذف على الأودية كأنها الرعد البعيد .

وكان مركز القيادة مدرسة مخربة إلى اليمين ، وكان بابها الخافي المحجوب عن أعين العدو لا ينفك يصر كلما فتح وأغلق لدخول الرسل وخروجهم مسرعين ، وكما فتح ارتدى من الداخل على الشاح القدر خيط أصفر نحيل من نور الصباح .

وخلفنا على هضبة صغيرة قافلة غير مرئية من سيارات نقل المخاطر تدلف ، وقد حملت مؤونة الليل من القذائف للمدافع من عيارى ١٠٥ و ١٥٥ ، وكنا نسمع أيضاً سيارات الإسعاف وعليها ضعف حمولتها

تسعد بجهد من مراكز الإسعاف . وقذف مدفع ألماني من عيار ٨٨ قنبلة سقطت في موضع ما ، من الوادي العميق إلى يسارنا ، ويظهر أني فزعت فقد وضع الجندي الشاب كفه على كتفي يطمئني . وقال : « هون عليك يا أبي . ستكون القنابل أقرب من ذلك كثيراً » .

كان هذا الجندي إبنى الوحيد ، وكان ولما يزل في التاسعة عشرة من عمره قد صار محارباً قديماً صليب العود ، وكان قد عاد من خطوط القتال منذ ساعات قليلة ، وبعد ساعات أخرى قليلة يعود إلى مكانه . لقد كان إبنى ، ولكنه كان من الممكن أن يكون ابنك ، وهذا هو الباعث لى على كتابة هذا الفصل . ولما كنت أباً قد اضطرته واجباته العسكرية أن يمضى بضع ساعات في الجهة الخاصة التي يقاتل فيها ابنه ، فإني أود أن أشرك معي كل الآباء فيما عدت به من شعور الفخر والقلق والفرح والحرارة .



ولم يتسع الوقت في تلك الليلة للإجابة عن كل الأسئلة التي أعدها لها . كيف تجهز ودرّب ؟ وأي رغبة كانت ألح عنده ؟ ماذا ينوي في المستقبل ؟ هل غيرته الحرب ؟ وكان الفتى يبدو في صحة تامة ، فهو قوي وكفء ، ويقتظ ، وأنحف مما رأيته آخر مرة ، وأطول فيما أعتقد ، وأقوم قدماً على التحقيق ، وكأنما كانت بندقيته المحمولة على كتفه جزءاً منه . وهو ملوِّح الوجه حليق اللحية ، ويضع خوذته على رأسه أفقية مخالفاً التعليمات الصحيحة قليلاً ، ولكنه ليس جندياً لا عرض ، بل محارباً ، وواحداً من الرماة في الخطوط .

وكان يرتدي سترة الميدان فوق صدريتين وقميص من الصوف ، وثياب تحتية صوفية ، وسراويلين ، وجوربين ، وحذاءي الميدان ، ولم يكن يشبه في شيء طالباً في مدرسة حربية ، علي أن هذه الغابة المشاوشة لم تكن ساحة عرض . وكنت ذات ليلة منذ ستة شهور قد ودعت هذا الشاب ، واستقبلنا ساعة رحياله بمرح زائف وجلبة شديدة . وليس فيه الآن شيء من المرح ، فإنه جاد جداً . وقد وقف على الشايج وقدماء متباعدتان ، ورأسه إلى الأمام قليلاً ، نخيل إلى أنه يرهف سمعه لأصوات لا أسمعها . وكل جندي يكتسب عادة الإصغاء الذي هو وليد التحري . ديم

ترى يفكر هذا الفتى الذي كان دائماً يحب كابنك تماماً أن يعالج أفسكاراً أكبر منه ، والذي كان له ، كابنك ، عقل الشاب الحديث المستقل المتطالع المستفسر ؟ إنه لم يكن يفكر في تلك الليلة في الحريات الأربع ، ولا في عالم أطيّب وأسعد بعد الحرب ، ولم يكن مشغولاً بوضع أية خطة حتى لنفسه . وقد يستطيع الجنود في المناطق الخلفية أن يفعلوا ذلك ، أما هنا في غابة مونشاو ، فقد كان هذا الشاب يفكر في كيف ينزل هو وأصدقائه أحياء ، وكيف يقتل الألمان . وقد واجه الألمان عن كشب ، لا من خلال عناوين الصحف الصباحية ، وعرف أنهم جنود أشداء أقوياء العزم ماهرون ، وقد أبغضهم كما أبغضهم زملاؤه كلهم ، وانشوى لهم على ممّت شخصي عميق مضطرب . كرههم من جراء مكروهم وقسوتهم ، ومن أجل القتلى من اللاجئين الذين رأهم على جوانب الطرق في فرنسا ، والبلاد الصغيرة التي مسحت وماتت ، وكرههم لما فعلوه بأصدقائه . وقد عصف الألمان بسريره في الشهر الماضي ، وقتل اثنا عشر أحدها أحب أصدقائه ، وجرح ستة آخرون . فلن يكون ثم صاح لين ، إذا كان له ولزملائه صوت في الأمر .

وجدلت المدافع الكبيرة ، في ناحية

الجنوب ، وانطلقت سيارة إسعاف تدرج مصعدة في الملتقى الواقع فوق الهضبة .

وأخرج الفني علبة سجائر من التي توزع على جنود الولايات المتحدة في الميدان ، وفي كل منها أربع سجائر وقال : « هل لك في سيجارة ؟ » ولكنه لما رأى علتي ، أسرع فأعاد علبته إلى مكانه وقال : « شكراً سأحتفظ بسجائري » .

ثم سألت : « كيف حال الأسرة ؟ » .  
فقصت عليه كل التفاصيل التي خطرت لي ، ثم سألت : « وكيف حال بوب ؟ » .  
وبوب هذا هو كلبه ، فأخبرته أنه بخير .  
وقلت : « حاول إيد في المزرعة أن يضعه في ميزان ويزنه فعضه » .  
وللمرة الوحيدة في ساعة ونصف معه سمعت هذا الفتى يضحك ثم أمسك ، فإن من الصعب أن تضحك وسيارات الإسعاف تنفخ مصعدة وقد أقبلت من ناحية مكانك ، فغيرت الموضوع .

« كيف حال كتيبتك ؟ » .

« عظيمة . خير كتيبة في الجيش . هل تعرف سجل أعمالها منذ غزو نورمندی ؟ ومنذ إفريقية ؟ لم يبق كثيرون من رجالها الأوائل ، وقد بدأوا يتعبون ، ولكنهم يعرفون كيف يستخلصون من كل حال أطيبه . والمرء يتعلم منهم بسرعة . كم تظن هذا يطول يا أبي ؟ » .

« ما من أحد يحاول أن يتكهن » .  
فتنفس نفساً عميقاً وقال : « إني واثق على كل حال أن الألمان لن يكونوا الذين نقاتلهم في عيد الميلاد المقبل . وأنا أقدر أن نفرغ من هذا العمل حوالى شهر يوليو ، وهذا ما نرجوه جميعاً . ولو أنه كان عندنا ذخائر أكثر ، ومدافع أوفر ، وعدد كبير من مدافع ١٥٥ . . . »

« وإذا كان عندكم ضعف ما لديكم الآن ؟ »  
سنحتاج إلى أكثر بطبيعة الحال ، فإن مما يريح البال أن نسمع القذائف منطلقة من فوقنا . ولن يكون عندنا أبداً القدر الذي نريده » .

وسألته عن الطعام فقال إنه بديع ، وإنهم يتناولون وجبات سخنة صرّين في اليوم على خط القتال . قال ويخيل إليّ أحياناً أن وجبة واحدة تكفي ، فإن البعض يتسابون عندما تحمل المواعين السخنة إلى الخنادق . وفي الوسع الاكتفاء في إحدى الوجبتين بطعام محفوظ » .

فسألته عما يقرأ ، فقال إنه ليس ثم وقت للقراءة ، وأنه غير راض عن المجالات القليلة التي جاءت من الولايات ( المتحدة ) « فإن ما ينشر فيها رديء جداً ، ولا سيما الصور ، والجنود يسخطون حين يرونها ، صنور من الحرب ولكنها نظيفة مصقولة جداً » .



لا وحل ولا روائح كريهة ، ولا شيء  
إلا مظاهر بطولة . ومواقف متكلفة .  
فهى تحمل إلى المقيمين في البلاد فكرة  
غير صحيحة » .

ولم يكن راضياً عن الأخبار المذاعة من  
الولايات المتحدة كذلك . لا شيء فيها  
إلا الانتصارات ، وهو يعرف بالخبرة  
الشخصية تكاليف الانتصارات كبيرها  
وصغيرها . وقد رأى إبنى هذا ، النتائج ،  
الافى صورة بلاد أخذت ، بل فى صورة رجال  
جرحوا ورجال قتلوا . وقد كره اللهجة  
السهلة الخفيفة التى تذاع بها الأخبار » .

وتناول سيجارة أخرى من سجائرى ،  
ونظرت إلى وجهه على ضوء القداحة - ياله  
من هرم فى التاسعة عشرة - رشيد ، متعب ،  
حذر ، واسكنه ساكن ، ومصمم . وألفيته  
لا يكثر لما تلغط به وشنطون ، فالنزاع  
بين الإدارة والعمل ، وحصص التموين ،  
والكتب والروايات المسرحية ، والأغاني ،  
كل هذه من شئون عالم لم يعد هو منه ،  
وفكره مركز فى هذه الرقعة الصغيرة من  
الغابات المجلودة ، والألمان على الناحية  
الأخرى من النهر .

وقال وهو يشير إلى الشرق : « علينا أن  
ننسفهم ونخرجهم من وراء السدود ،  
وهذه هى مهمتنا التالية ، وستكون شاقة » .

وذكر الممرضات الرائعات فى المستشفيات  
ورجال الهيئة الطبية الذين يعملون تحت  
النيران ، وقال : « إنهم أبطال » . أبطال !  
هذه هى المرة الوحيدة التى استعمل فيها  
هذا اللفظ . وذكر أنه لم يقبض مرتبه منذ  
شهرين ، وشكرنى حين عرضت عليه مالا  
وقال إنه لا يحتاج إليه . وتكلم على ورق  
الاستبراء وأنه نعمة تجى مع ما يوزع عليهم  
من حصصهم ، وعلى بندقيته وحذائيه ،  
وعلى أمثال هذه الأشياء التى لها قيمة .

ثم عاد يسأل مرة أخرى : « أظن أن هذه  
الحرب تطول ؟ وهل سيحمل الجنود إلى  
المحيط الهادى مباشرة أو يؤذن لهم فى المرور  
ببلادهم فى طريقهم إلى الشرق ؟ ومتى تكون  
عندنا قنابل لنرد بها على العدو ؟ »

وفتح باب القيادة ، وصاح ضابط صغير :  
« آن أن تذهب » ، فرفع ابنى بندقيته إلى  
فوق ، ووقف هنيهة جامداً ثم مديده .

« عم مساء يا أبى ! وإلى الملتقى فى  
دارنا » .

فقلت : « طبعاً . سنلتقى فى دارنا . عم  
مساء يا بنى » .

وحي ودار على عقبه ، ودخل فى  
الظلام ماضياً إلى الوادى الصغير حيث  
تقاتل كتيبة الألمان الرابضين وراء  
الجدول المتجمد .



المؤمنون في جماعة لويديز ينعمون بفضل إيمانهم الذي لا يتزعزع  
بأن مصائر الأمور كلها خير ، وأن خوف المرء دليل على حماقته . . .

## أشهر المفائيل

إرنست و. هاويز • ملخصة عن مجلة "سترداي إيفنينج پوست"

وقلما نزلت كارثة أو نكبة أو خسارة  
دون أن يكون لهيئة « لويديز » من عواقبها  
نصيب ؛ فحريق سان فرنسيسكو ، وغرق  
التيتانيك ، واحتراق المنطاد هندنبورج  
والقنابل الطائرة ، كلقتها مبالغ طائلة . فإذا  
كان « لويديز » لم يقصم ظهره هذا العبء  
الثقيل من محن العالم المتراكمة ، فهذا أكبر  
برهان على أن التفاؤل مجلبة للمال .

ومن العبث أن تبحث عن فرع للويديز  
في بلدتك ، فليس هناك إلا لويديز واحد ،  
مقره في رقم ١٢ شارع ليدنهول ، بلندن ،  
على مرمى حجر من بنك إنجلترا ، في داخله  
ردهة فسيحة تعرف في العالم كله باسم  
« الحجرة » ، بها منصة يقف عليها  
المنادي الشهير ، في ثوبه الأحمر الفاتن أمام

الألسن تتناقل منذ قرنين ونصف  
ظلت أن هيئة « لويديز » للتأمين في  
لندن تؤمن كل ما يخطر بالبال . فهذا  
المركز الرئيسي للتأمين في العالم لا يكاد يمر  
عليه يوم لا يتلقى فيه من ألاسكا أو جنوب  
إفريقية أو نيويورك طلب تأمين من نوع  
مستحدث لم يعهد من قبل . فإذا كان  
للطالب « فائدة صالحة للتأمين » وكان قادراً  
على دفع القسط ، وصله بالبريد عقد التأمين  
الذي طلبه . ذلك أن هذه المؤسسة ، التي  
أصبحت مضرب المثل ومثار التعجب ، تجعل  
من بين أغراضها الأولى أن تسابق إلى  
ارتياك المخاطر التي يتهيبها غيرها . وأغلب  
أنواع التأمين المألوفة اليوم في العالم كله  
كانت من اختراع « لويديز » .



مكبر الصوت ، وينادي بأسماء وعروض .  
حراليه ما يقرب من ٣٠٠ مؤمن قد جلس  
كل منهم في مقعد ، يجيئون على عروض  
التأمين بنعم أو لا .

وهاملات لويدز وقف على فئة خاصة  
من الوسطاء تراهم من داخل السوريتنقلون  
بين المقاعد ويتحدثون إلى المؤمنين .  
وهذه المقاعد إن هي إلا منضدة خشنة ،  
ودكة نايبة ، وهي من التقاليد الموروثة منذ  
القرن السابع عشر ، حينما كان مقهى  
إدوارد لويد ملتقى تجار لندن وبحارة السفن  
المتأهبة لحوض مجاهل البحار .

والغرباء الذين يزورون لويدز يحارون  
حين يقال لهم إن هذه المؤسسة ليست شركة  
تأمين . فيسألون : « إذن ماذا هي ؟ »  
فيكون الجواب كلمة قديمة طال تكرارها :  
« كل فرد منا مؤمن مستقل بنفسه ، أما  
نحن جميعاً فجماعة لويدز ! » .

فهناك ١٨٧٧ شخصاً يتجرون باسم  
لويدز ، ومع ذلك فهم كرواد النادي ليس  
بين جماعتهم رابطة تجمعهم . فهم وإن كانوا  
يستترشدون برأى لجنة منتخبة مكونة من ١٢  
عضواً ورئيس ، إلا أنهم يعتمدون صفقاتهم  
على مبدأ واحد هو : « كل فرد يعمل لنفسه  
لا لغيره » . فمن الجائز مثلاً أن يذيل عقد  
تأمين واحد بأعضاء أغلب الأعضاء ، ولكن

لا يكون العضو مسؤولاً إلا عن القدر الذي  
تعهد به . كما حدث في عقد تأمين الباخرة  
تيتانيك ، بمبلغ مليون جنيه .

وقد جنى لويدز من الحرب الماضية  
أرباحاً طائلة من التأمين على أخطار الحرب  
البرية في الجزائر البريطانية ، إذ ما كاد يطن  
في سماء لندن أول منطاد لزبلين حتى هرع  
الجمهور البريطاني إلى لويدز ليؤمنه على  
سلامة أملاكه من الغارات الجوية ، ولكن  
التنازل التي سقطت كانت قليلة ضئيلة الأثر  
وكان لويدز هو الراجح في النهاية . وقد  
بلغت ضريبة الأرباح الاستثنائية التي دفعها  
أحد الوسطاء قبل أن تنتهي الحرب ٣٧٠  
ألف جنيه .

والأمر مختلف في هذه الحرب ، فإن  
الأسلحة الجوية الحديثة جعلت لويدز يمتنع  
عن التأمين من أخطار الحرب الجوية ،  
وتقوم الحكومة البريطانية ذاتها بالتأمين  
على المباني والممتلكات .

ومع ذلك فني بدء الغارات العنيفة على  
بريطانيا أقدم نفر من المؤمنين فابتكروا  
نظاماً جديداً للتأمين بنسبة ألف إلى واحد ،  
وعرضوا على الجمهور عقداً يؤمن به الشخص  
على نفسه وعلى سلامة أعضائه ( أو بحسب  
التعبير الفسكحي المتداول بين المؤمنين :  
تأمين الروح وقطع النيار ! ) وذلك بقدر

المحيط الأطلسي ، كان في الغالب مؤمناً عليه من لويديز ، بنفسه أو بالوساطة عن غيره . فهذه المؤسسة التي قويت على احتمال خسائر ثمانية أجيال عانت مشقة كبرى في الخروج من هذه العواصف بسلام .

ومن البين أن التأمين التجاري — إذا كان على نطاق واسع — لا بد له من رصيد عظيم لتغطية ما ينجم من الخسائر الجسيمة في المال . وينص عقد تأسيس لويديز — وقد أقره مجلس النواب البريطاني فأصبح قانوناً نافذاً — على أن كل مؤمن مسئول عن تنفيذ تعهداته إلى آخر قرش يملكه . وتفحص مقدرة كل راغب في الانضمام إلى لويديز فحصاً دقيقاً ، ويجب أن يثبت أن له رصيداً حراً يبلغ ١٠٠ ألف ريال ، ويجب أيضاً أن يودع في لجنة لويديز ٤٠ ألف ريال ، وتراجع حساباته كل سنة حتى يعرف : ألم يزل قادراً مالياً أم مصيره إلى الإفلاس . ولم يحدث قط أن خسر شخص بيده عقد تأمين من لويديز قرشاً واحداً من جراء إفلاس أحد الأعضاء .

وقد لا يتسنى لأكثر الأعضاء أن يبلغ « الحجرة » ويرى ما فيها ، وقد اصطلح على تعريفهم بكلمة « الأسماء » ، وكل عملهم هو المساهمة في رأس المال . وهم تابعون لجماعات أو نقابات يمثلها في « الحجرة »

يسير ، ففي العقد تمهد بدفع ألف جنيه مقابل كل جنيه يدفع أفساطاً شهرية . وطابق هذا النظام المبادئ التي تجرى عليها الحكومة في التأمين ، وأدرّ على مبتكريه أرباحاً طائلة ، بل قد رضى المؤمنون خلال فترة الهدوء في سنة ١٩٤٢ أن يضاعفوا المبلغ المستحق للمؤمن . ولما جاءت القنابل الطائرة في الصيف الماضي ارتفعت المبالغ المؤمن بها إلى ٢٤ مليون جنيه في يوم واحد ، وبلغت تعهدات لويديز ١٢٠ مليون جنيه ، بعد أن كانت ٣٦ مليون جنيه فقط في الفترات الأولى .

وقد أمّن لويديز أصحاب الفنادق والمساكن في بريطانيا وأمريكا ، من التلف الذي قد يحدثه الجمهور في نشوته حين يبلغه — صدقاً أو كذباً — نبأ تسليم ألمانيا . وكانت سنة ١٩٤٢ سنة عجماء للمؤمنين المختصين بالتأمين من أخطار البحار ، وهذا بالرغم من أن الحكومة في بريطانيا وأمريكا تتولى تأمين السفن من أخطار الحرب . وفوق ذلك فإن الحكومة البريطانية أخذت على عاتقها أيضاً في مبدأ الحرب تأمين صادراتها ووارداتها من أخطار الحرب . ومع هذا فكل طن من البضائع هوى في جوف البحر بالقرب من شواطئ أمريكا ، أو في الدرب المحفوف بالمخاطر المارّ بجنوب



مؤمن محترف ، وقد يكون هو نفسه من « الأسماء » وقد لا يكون . ويقول أحد الأعضاء : « إن الأمور كلها تتوقف على حصافة رجل « الحجرة » وخبرته إذ يُطالب إليه أن يكون سريع البت ، ويكون عامه بإنتاج الزيت في أمريكا ، كعامه بمهارة أطباء العظام في البرازيل ، وبتطورات الموقف السياسى فى فلسطين » .

ولذلك ترى أن أرباح كل مؤمن تابع للويدز لا تقل عن أرباح نجوم السينما وأضرابهم من المحترفين ، فهو قد يمثل ٢٠ أو ٣٠ من المؤمنين ، يدفع إليه كل منهم مرتباً سنوياً قدره ألف جنيه ، وهو يستولى أيضاً على عمولة قد تبلغ خمس أرباح النقابة . فبكثير من المؤمنين يربحون ما يزيد عن ١٠٠ ألف ريال فى السنة ، على حين أن بقية « الأسماء » التى لا تدخل « الحجرة » تقرر أعينهم إذا ربحوا ٧٥٠٠ ريال فى آخر السنة .

وللمؤمنين من تجارهم ذكريات عزيزة تخفق لها قلوبهم ، فناقوس لوتين الشهير المعلق فوق رأس المنادى فى « الحجرة » مستنقذ من سفينة تحمل ذلك الاسم ، كان لويدز قد أمّن عليها ، وغرقت سنة ١٧٩٩ تجاه ساحل هولندة وهى تحمل شحنة من الذهب مقدارها ٦ ملايين من الجنيهات .

وبعد أسبوع واحد من وصول نبأ ضياع السفينة أمكن لويدز أن يخبر وزارة البحرية البريطانية بأنه أعد لها مقداراً من الذهب يعادل ما غرق ، لتقوم بشحنه بدلاً منه . وقد استنقذ معظم هذا الذهب فيما بعد ، ومعه ناقوس السفينة ، فوضع فى الحجرة ، وأصبح لا يدق إلا لطلب التزام الصمت لإذاعة أنباء مهمة كوصول باخرة طال غيابها ، فيدق مرة لما يسوء ، ومرتين لما يسر .

ولكن الراديو فى السنين الأخيرة قد أخرج هذا الناقوس ، وآخر مرة دق فيها مرتين فى سنة ١٩٤١ لإعلان نبأ إغراق البارجة الألمانية بسمرك .

وكل ما يستنقذ من المال الضائع يصبح ملكاً للمؤمنين . وقد حدث سنة ١٩٤٣ أن سقطت فى الصحراء الإفريقية بالقرب من الخرطوم طائرة بها أحجار كريمة تبلغ قيمتها ٢٠٠ ألف ريال مؤمن عليها من لويدز . فندب مؤمنو لويدز أحد نبغاء المحامين فى لندن — هو وليم كروكر — لى يسافر إلى مكان الحادثة ، وهناك ضبط حساب سرعة الطائرة ، وقوة الاندفاع التى قذفت بالأحجار الكريمة من صناديقها المعدنية وأكياس البريد ، واستطاع أن يضع يده على زمردة كبيرة زنتها ٨ قراريط

الثقل يتضامن في حملة مؤمنو لويدز وبعض شركات التأمين في أمريكا .

ومبدأ رواج لويدز في أمريكا يرجع إلى سنة ١٩٠٦ ، حين شبت النيران في سان فرنسيسكو واحترقت أربعة أميال مربعة من المباني العالية وأصبحت رماداً . وبلغت الخسائر ٥٠٠ مليون ريال ، تحملتها ١٠٧ شركات تأمين ، وتحملت سوق التأمين في إنجلترا — ومعها لويدز — حصة من الخسائر بلغت ٥٠ مليوناً من الريالات . فدفع لويدز نصيبه غير متممل ، بل عرض فوق ذلك أن يؤمن على المباني المؤقتة التي شيدت لإيواء الناجين من الحريق . ولا جرم أن تدرّ مثل هذه المعاملة الحسنة ربحاً وقيراً ، ولذلك تجد ثقة رجال الأعمال الأمريكيين في لويدز لم تتزعزع ، حتى يوم اقترب خطر الغزو من إنجلترا سنة ١٩٤٠ ، وأيام حدثت الغارات الجوية العنيفة ، وقد قال أحد كبار المؤمنين في لويدز : « إن أصدقاءنا الأمريكيين لم يكفوا عن إرسال طلباتهم إلينا ، وأحسب أنهم وثقوا أن اسم لويدز لن يختفى أبداً » .

وتعد هوليوود من خيرة زبائن لويدز في أمريكا ، فأغلب ما بها من عقار مؤمن عليه لدى لويدز من الزلازل ، بل إن بعض الآباء أراحوا أنفسهم وحملوا لويدز عبء

وجدتها بين الرمال في عين الموضع الذي قدر أن السكّن سقط عنده . وعبأ كروكر أغلب ما حول هذا المكان من الرمال في أكياس ، وقضى الليل في فندقه وهو يغسلها في حوض الحمام ، فعثر على معظم الأحجار المفقودة واستنقذها للويدز . وتكاد العقود التي يعقدها لويدز اليوم في السوق الأمريكية وحدها — وأغلبها عقود إعادة تأمين — تعادل بقية عقوده الأخرى جميعاً . فعقود إعادة التأمين من الكوارث يكثر طلبها في الولايات المتحدة . والعرف المتبع هو أن لويدز يدفع إلى شركات التأمين الأمريكية ما يعوضها من الخسائر إذا سببتها كارثة واحدة ، وكان مبلغ التأمين أكبر من أن تقبل الشركات الأمريكية أن تحتمله وحدها . ولا تزال « الحجرة » اليوم تذكر مرتاعة ذلك الإعصار الذي اجتتاح ولاية تكساس في سنة ١٩٤٣ ، فإنها دفعت من جرائه ٥ ملايين ريال . وحدث أخيراً أن هبت زوبعة في ولاية نيو إنجلاند بأمريكا فارتجف لها شارع ليدنهول .

وأكبر مخاطرة يرتبط بها لويدز اليوم هو تأمينه جسر سان فرنسيسكو من السقوط أو من التلف بسبب من الأسباب ، يبلغ ٤ مليون ريال . وهذا العبء



التفكير في أمر أبنائهم إذا ما اختطفوا ،  
فان لويدز يتعهد بدفع ٩٠ ٪ من الإتاوة  
التي تفرض على الآباء إذا دفعت ، سواء  
أرجع الشخص المؤمن عليه حياً أم ميتاً .  
وأغلب الأفلام الكبرى يؤمن عليها بمبلغ  
٧٥٠ ألف ريال من الخسائر الناجمة عن  
وفاة بعض الممثلين أو ما قد يصيبهم من  
الحوادث والأمراض .

وأهم أرباح لويدز من أمريكا يتحصيها  
من عقود التأمين من الحريق والحوادث  
وتعويض المصابين . ويشكو مؤمنو لويدز  
من أن السكك الحديدية في أمريكا قد  
أصبحت تسبب لهم قلقاً شديداً . وزاد  
أحدهم الأمر تفسيراً فقال : « منذ بدأت  
الحرب ، زادت حركة النقل زيادة كبيرة ،  
نجم عنها سريان التلف في مهمات السكك  
الحديدية كلها ، وارتفعت نسبة الحوادث .  
وقد اضطررنا إلى رفع قيمة القسط ثلاثة  
أضعاف أو أربعة ، ولكننا أوشكنا — رغم  
ذلك — أن نعجز عن الوفاء » .

أما التأمين على الطيران فهو — على  
عكس ذلك — مبعث رضى عظيم في  
« الحجرة » . فالمألوف في خطوط الملاحة  
الجوية في أمريكا أنه كلما سافرت طائرة  
ركاب تسع ٢٠ شخصاً ، تنشأ لها عقود  
تأمين بمبلغ مليوني ريال . ثم إن الطائرات

والمحركات والمطارات يؤمن عليها أيضاً .  
ويقول رجال لويدز : « كلما زادت نسبة  
السلامة في أسفار أمريكا الجوية ، قلت قيمة  
أقساط التأمين ، ولن تكون أعمالنا في  
التأمين الجوي بعد الحرب أقل درجة عن  
أعمالنا في التأمين البحري » .

ولويدز يباشر أعمال التأمين المألوفة  
كلها ، إلا التأمين على الحياة . فأطول  
العقود عند لويدز ما كانت مدته سنة واحدة .  
ويقول أحد مؤمني لويدز : « كل إنسان  
يموت ، فما معنى التأمين على الحياة إذن ؟ »  
ويستذكر لويدز ظن الناس أنه مؤسسة  
يؤمها للتسلي عشاق الرهان والمضاربة .  
ويقول سير اوستاس بولبروك ، رئيس لجنة  
لويدز : « إنما لا نضارب أبداً ولا نرتبط  
بعقود إلا مع أشخاص يثبت أن لهم فائدة  
صالحة للتأمين . ثم إن اللجنة تفرض على  
الأعضاء اتباع قواعد معينة ، فلا يجوز مثلاً  
أن يؤمن شخص على موت الملك الجالس  
على العرش ، ولا يؤمن لأحد على نهاية الحرب ،  
فهذه أشياء تنافي الأخلاق الكريمة » .

ومع ذلك فالمشهور عن رجال لويدز  
أنفسهم أنهم يدمنون المراهنة ، فهم يراهنون  
لأنفسهم خاصة على نهاية الحرب ، وإذا  
عرض أحد الوسطاء على مؤمن في « الحجرة »  
رهاناً تهفو إليه النفس ، فلا عجب أن يضعف

لا يؤمنك من اقترافك جريمة قتل — وهذه نهاية القائمة .

وفي سنة ١٩٤٣ قرر أعضاء لويدز أن يفسحوا مكاناً للعضوية ، بحيث تسمح بقبول أفراد من رعايا الممتلكات البريطانية . وقد بدأت مساع ترمي إلى دعوة الأمريكيين إلى الانضمام ليكونوا أعضاء في لويدز . وهكذا تثبت هذه المؤسسة الرائعة ، بفتحها الأبواب لجميع المتكلمين بالإنجليزية في العالم كله — أنها تتطلع إلى أن تكون مرة أخرى في المقدمة حين تزدهر مع السلم حركة التجارة الدولية . وإن لويدز ليتربح المستقبل ومخاطره المجهولة بقلب متفائل ، وإنه لو اثنى أنه لن يغلب على أمره ، فكل ما يجري في حرم تلك « الحجرة » الغريبة يثبت لك أن عميل لويدز هو المخطيء في تقديره دائماً .

أمام هذا الإغراء ويقبل الرهان . ولذلك كلما جرت انتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة ، يراهن مؤمنو لويدز أصدقاءهم الأمريكيين ببضعة ألوف من الريالات على اسم الرئيس الجديد .

والعقود الممنوعة تبين بجلاء كيف أن « الحجرة » تنظر إلى الحياة نظرة واقعية ، فلا يقبل من أحد أن يؤمن نفسه من الفاقة ، فإن كل امرئ يسره أن يفلس لينعم بمال التأمين الذي يناله من لويدز !

ولا يجوز لأحد — رجلاً كان أو امرأة — أن يؤمن نفسه من أن يظل عزباً ، أو يؤمن نفسه من الطلاق . وكذلك لا يؤمن على نجاح مسرحية ، أو انتشار صحيفة يومية ، أو رأس المال الحاضر في خزانة محل تجارى . وكذلك لا يؤمنك لويدز على عملاك ، كما



كانت عاصفة من النالج قد حوّلت شارع مشيجن في شيكاغو إلى طريق خطر اختلط فيه الماء والشاج المذاب . وكانت فتاة حسناء واقفة مترددة على الرصيف عند تقاطع الشارع ، تمدّ قدمها اللطيفة ثم تردّها على عجل . وراها جندي المرور ، وهو ارلندي ضخّم الجثة ، فعطف عليها ، فنفخ في صفارته ، وخطا إلى منعطف الرصيف ، وجمعها بين ذراعيه ووضعها على الجانب المقابل من الشارع ، وإذا عيناها تتقدان وتمتد كفها فتصفع وجهه صفعة — رنانة . فلم ينبس بكلمة ، بل جمعها ثانية بين ذراعيه وحملها وهي ترفس برجلها إلى مكانها الأول ، ثم صفر فانطلق تيار المرور . [ ج . س . جراهام ]



# هذه هي طبائع البشر

كل صباح ، فسألناها في أحد الأيام ، أتعلم  
عملاً خاصاً بالحرب ؟

قالت وهي تبسم : لا . فقد أشرفت  
على الثمانين ، ولا يرضى أحد أن يعهد إلى  
بعمل ، ولكنني تعودت منذ زمن طويل  
حين ربّيت أولادى أن أنهض في الصباح  
الباكر ، وألفت العمل الشاق وأنا الآن  
وحدى ، وليس لى عمل أعمله ، فذلك  
أحب أن أجيء إلى هذا المكان قبل الفجر .  
وأفطر كأني ذاهبة إلى العمل معكن .  
وهذه الساعة هي أجمل ساعة في يومى ،  
لأننى أحس فيها كأني عدت إلى الشباب .

يوماً صديقنا فيرين مرى بالماشية ،  
مرصده وقلما مرض فى حياته ، فركبت إليه  
أنا وزوجتى عصر يوم لنعوده . فلما شارفنا  
مدخل المزرعة ، على ربع ميل من المنزل ،  
رأينا ما بدا لنا أنه شاهد قبر أبيض جديد .  
فقلت : « رباه ! يستحيل أن يكون  
صحيحاً ، لقد علمنا اليوم فقط . . »

وترجلت عن جوادى وفتحت الباب  
ويممت نحو الشاهد لأرى ما الخبر ، فالفيت  
مكتوباً عليه : « هنا يرقد آخر رجل ترك  
باب المزرعة مفتوحاً ، أكرم الله مشواه » .  
[ سترادرس بيرت ]

رجل من أهالى بروفידنس فى رود  
انفو أيلاند ، قد بر تديراً فريداً هو وكبير  
الندل فى فندق من الفنادق العظيمة . كانت  
زوجته امرأة مقتصدة ، فكانت تحزم له  
طعام الغذاء ليأخذه معه إلى مكتبه كل يوم ،  
لتضمن له غذاء نظيفاً صحياً دون أن ينفق  
شيئاً من المال . وكان زوجها يدخل الفندق  
ظهر كل يوم ، ويطلب محاراً وحساء ولحماً  
وفاكهة ، ويناول كبير الندل حزمة غذائه ،  
فيأخذها هذا فى هدوء وينتجى بها ناحية  
يلتهم أطيب الطعام من شطائر الدجاج  
والبيض المحشو باللحم والكعك أو الفطائر  
المنزلية اللذيذة .

وقال كبير الندل : « إنه أتى يوماً بقطعة  
من كعك محشو بالفاكهة لم أذق مثلها من  
سنين » . ثم قال : « غير أننا لا ندعه يأكل  
أى نوع من الطعام فيه بصل مخافة أن  
يفتضح الأمر » . [ فرانك وستون ]

أبدأ عملى فى ساعة مبكرة ،  
كنت فكنت أفطر عادة فى مقهى صغير ،  
فلاحظت سيدة عجوزاً تدخل المقهى كل  
صباح وتطلب فطوراً طيباً . فخبرنى نحوها  
وشيوخوتها وحضورها الرتيب إلى المقهى

يصلى عليها ، غامت السماء واشتد إظلامها .  
وما كاد صوت القس ينقطع حتى انفجرت  
العاصفة وتلهب البرق وأرعدت السماء رعداً  
مدوياً . وفي السكون المفزع الذي أعقب  
الرعد سمع صوت في أواخر الصفوف يقول :  
« هاهي لقد وصلت إلى السماء » .

[ هاريت ماير ]

صديقي باري من بنسلفانيا ، فلقى  
عام زوجته وابنه الصغير مساء يوم في  
لوس أنجلوس ، وبدأوا يبحثون عن مكان  
ينزلون فيه . وكان الليل قد انتصف أو كاد  
وهم لا يزالون يذرعون الشوارع يحملون  
طفلهم النسائم وحقائب ملابسهم ، وإذا  
بسيارة من سيارات الشرطة تقف بجانبهم ،  
ويسأل أحد رجال الشرطة : « أتبحثون  
عن غرفة ؟ » .

فأجاب باري : « نعم يا سيدي » .  
فقال الشرطي : « إتنا في سبيلنا الآن  
إلى فندق للقبض على شخص ، فاركبوا معنا .  
إن صاحب الفندق ليسعه ولا شك أن  
يستبدل نزيلاً بنزيل » .

ولم تمض نصف ساعة حتى كان الطفل  
وأبواه ينعمون بنوم هادئ في فراش وثير ،  
وقد خفت صوت صفارة سيارة البوليس  
وهي عائدة بضيفها الجديد .

[ فورست ماركل ]

عاصفة ثلجية أضرت ضرراً باليغاً  
ببعض بزراعة الطباق في ناحيتنا ، لقيت  
أحد الزراع الذين أصيبت زراعتهم إصابة  
فادحة وسأله : « هل أنقذت شيئاً من  
محمولك ؟ » .

فأجاب : « لا يا سيدتي » .

فقلت : « لا بد أن تكون قد أمنت  
عليه ضد التلف ؟ » .

فأجاب : « لا يا سيدتي ، لم أؤمن عليه  
بمليم » .

فقلت معزية : « إنني آسفة » .

فقال : « أجل يا سيدتي ، شكراً لك .  
لقد ساءت الحال . ولو غير الله كان فعل  
هذا ، لاستشاط غضبي ولا ريب » .  
[ لويز آلن هاريس ]

في جنازة امرأة كانت مكروهة  
فهرجت كراهة شديدة في الريف الذي  
تسكنه ، وذلك لأنها كانت على جانب كبير  
من بداءة اللسان ، وشراسة الخلق ،  
فسيطرت على زوجها ونقصت عيشته ،  
وأغلظت معاملة أولادها ، وساقتهم سوقاً  
عنيفاً ، ولم تفت عن مشاجرة جيرانها .  
وكنت ترى على الحيوانات في بيتها صورة  
الخوف والفزع .

كان اليوم حاراً خائفاً ، وبينما كان القس



# ”ثوب للطيار“ يقمر الجازبية

الأطباء والمهندسون يتعاونون على تحدى الجاذبية

السرت ك. ميزل

ملخصة عن مجلة ”انباء الجو“

لم يكن فى طائرات السرب الثامن شىء جديد ، بل كان الشىء الجديد فى معدات الطيارين ، فأكثرهم لم يشتبك قبل فى قتال ، ومع ذلك فقد أمكنهم أن يتقبلوا فى الهواء تقلباً عجيباً ، لو حاوله غيرهم من طيارى الأسطول لفقدوا الوعي — وكانت سرعتهم تفوق سرعة اليابانيين بنحو مائة أو تزيد !

أما السرب فكان فى الرداء « ج » الذى اهتمدى إلى صنعه بعض أطباء الجيش والأسطول وقدماء الطيارين بعد دراسة وتدريب استغرقا سنين . وهو مؤلف من خمسة أكياس صغيرة ، وبضعة أنابيب من المطاط ، وصمام صغير بارع الصنع ، وزنها جميعاً أقل من خمسة أرطال . ولم تكن رجال السرب حاجة إلى شىء إلا إلى هذا الجهاز الصغير ، فارتدوه فى عشر معارك كبيرة خاضوها من جزيرة بالاو إلى الفلبين ، فدمروا ٢٤٣ طائرة يابانية وأغرقوا ما حمولته ٧٥٠٠٠ ألف طن من السفن ، ولم ينحسروا إلا ثلاثة رجال ، مع أنهم خرجوا إلى القتال ٣٠٠٠ مرة .

ويعرف هذا الجهاز بين الطيارين بالرداء « ج » لأنه يعينهم على مقاومة « ج »

لما كر خبيث ذلك اليابانى الذى وضع تصميم طائرات « زيرو » فلم يدرعها بالفولاذ الواقى للطيارين ، ولا جهزها بخزانات الوقود تلتئم ثقوبها من تلقاء نفسها ، وجعل سرعتها أقل من سرعة المقاتلات التى تقابلها فى الدول الأخرى ، فإذا خفة الطائرة وبطؤها يتيحان للطيارين اليابانيين مزية عظيمة : القدرة على الدوران فى دائرة ضيقة دون أن يفقدوا الوعي .

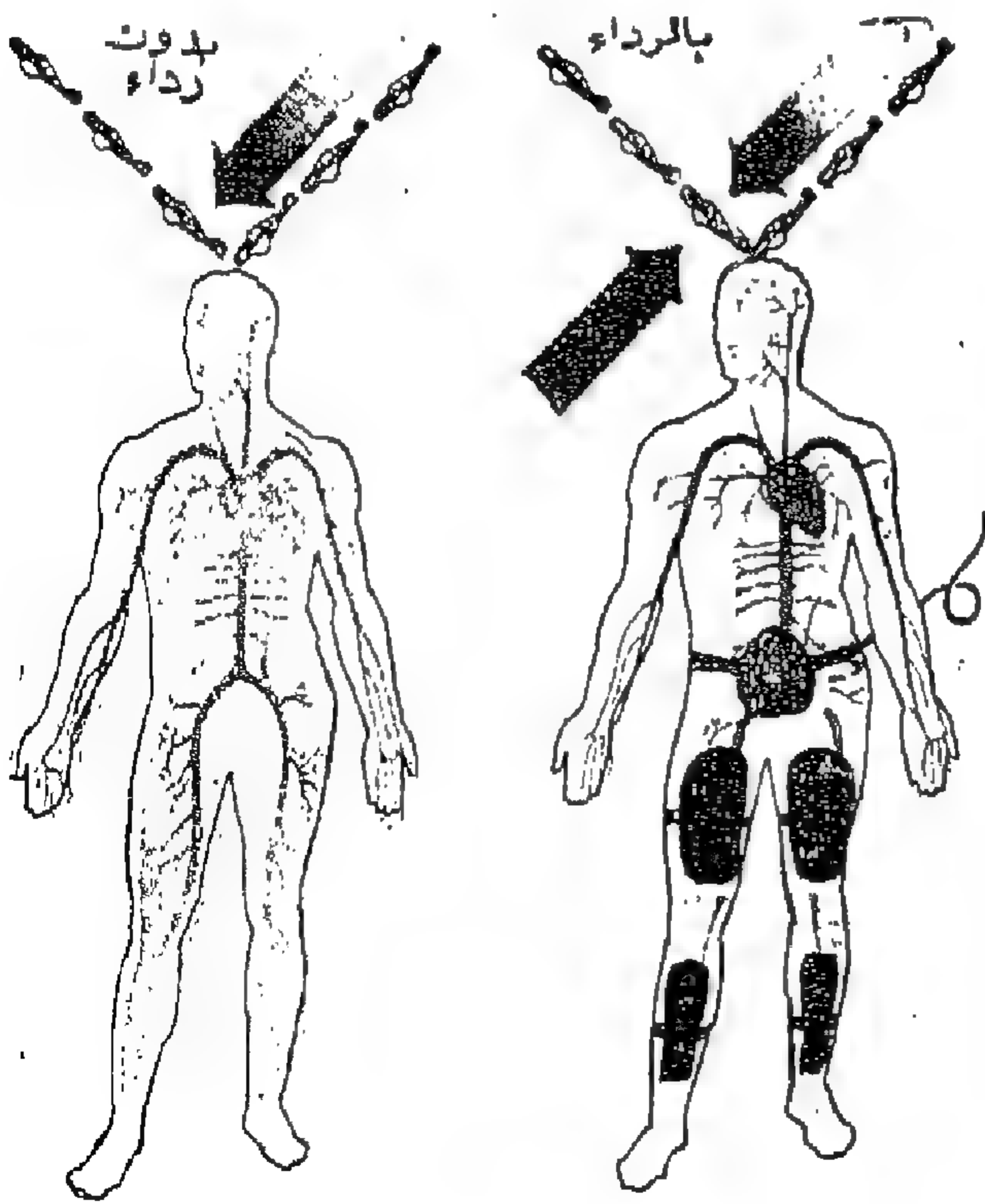
وقد ظلوا نحو سنتين ونصف يعتمدون على أنه فى وسعهم أن يفلتوا من طيارى المقاتلات الأمريكية بالدوران فى دائرة أضيق من أن يحتملها هؤلاء . ثم ذهبت مزية اليابانيين أدراج الرياح فى ٣١ مارس سنة ١٩٤٤ ، حين ارتفع من متن إحدى الحاملات الأمريكية سرب القتال الثامن ، وكان رجاله أغراراً غير مجريين ، قد جاءوا ليومهم من الولايات المتحدة ، فأسقطوا فى ضرباتهم الأولى ١١ طائرة يابانية ، وثلاث طائرات من الراجع أنها أسقطت .

وكان همّ أمريكا أن تزيد من قدرة طيارها على احتمال الجاذبية ، مع الاحتفاظ بتفوق طائراتها في الوزن والسرعة . وكان فريق من علماء علم وظائف الأعضاء قد عرف منذ سنة ١٩٣٩ مبادئ الوقاية من الغيوبة ، مستعيناً في بحثه بقوات أمريكا الجوية في الجيش والأسطول ، ولكنهم لم يتمكنوا من إتقان الجهاز الواقع إلا في العام الماضي . وعلى أن الأسطول هو الذي ابتكر الرداء الجوي وسبق إلى تجربته في القتال ، فإن سلاح الطيران التابع للجيش

الحرف الذي يرمز إلى الجاذبية في عرفهم . فإذا تولدت عن حركة الطائرة قوة تعدل ج ( أى أربعة أضعاف قوة الجاذبية ) اندفع الدم من المخ إلى أسفل الجسم ، فلا تمر ثوان حتى تشتد حاجة المخ إلى الأكسجين لنضوب الدم ، فيغشى على البصر ، ويغوص المرء في حالة الغيوبة الرهيبة . فإذا كان الرجل سعيد الجسد لم تتعد فترة عماء بضع ثوان وحسب ، ثم يظل مترنحاً بضع ثوان أخرى ، وحين يسترد وعيه كاملاً يكون قد أبعد أميالاً عن هدفه . وفي أسوأ

الحالات تصطلح الجاذبية والغيوبة على الطيار فيهوي بطائرته هويّاً حازونياً ، أو قد يسترد بصره ووعيه ، فيرى العدو يطارده على الأثر .

وكان لليابانيين مزية أخرى غير التي ظفروا بها من بطء طائراتهم وقدرتها على الحركة الخفيفة في الجو . فهم صغار الأجسام ، وإذن فالمسافة بين القلب والرأس — أو بين مضخة الدم والمخ — هي في أجسامهم أقصر منها في غيرهم ، فكان من المنتظر أن يكونوا أقدر قليلاً على احتمال الجاذبية .



خمس أكياس في رداء «ج» على البطن والفخذين والساقين . فإذا لم يرتد الطيار هذا الرداء دفعت الجاذبية الدم من المخ إلى الأطراف فيغشى عليه . وإذا ما انتفخت الأكياس وضغطت أوعية الدم قل اندفاعه من المخ .



هو الذي تمكن من تبسيطه تبسيطاً كبيراً ، ثم سبق إلى البدء في توزيعه على رجال المقاتلات في ديسمبر ١٩٤٣ بعد أن امتحنه في الميدان الأوربي .

والجهاز الأخير الذي يستعمله طيارو الجيش والأسطول ، هو ثوب طيران مزود بأكياس صغيرة ، موزعة على عضلات الساقين والفتحين ، وخامسها على أسفل البطن . وتظل هذه الأكياس خاوية مادام الطيران عادياً ، ولكن ما إن يتغير اتجاه الطائرة ، وتأخذ قوة الجاذبية في الزيادة ، حتى يدفع الهواء فيها جميعاً صمام محكم ، فتضغط على الرجلين والمعدة ، وتمنع الدم من الاندفاع إلى أسفل الجسم .

وقوة الجاذبية التي تسبب الغيوبة هي التي تجعل الصمام يعمل ، وعلى قدر ما تزداد قوة الجاذبية يزداد مقدار الهواء الذي يمر في الصمام فيزداد ضغط الأكياس . ويجد الطيار الوسط أن قدرته على احتمال الجاذبية تزيد بمقدار يعادل قوة الجاذبية الطبيعية مرة ونصف مرة — وهي حسب له لكي يقوم ، وهو آمن مطمئن ، بحركات شتى كانت من قبل مستحيلة . فإذا ما قلت قوة الجاذبية تراخت الأكياس وكأنها مجموعة من العضلات التي انبسطت بعد انقراض .

ويبدو الأمر بسيطاً الآن ، ولكن الطيارين كانوا يأبون أن يلبسوا أردية مقاومة الجاذبية أول ما تم صنعها ، فقد كانت ثقيلة ، شديدة الحرارة ، معقدة التركيب ، كأنما هي مشد عتيق الصنع متعدد الأربطة . ثم جاء سرب القتال الثامن ، وكان أفرادهم الأغرار يكونون الاحترام العظيم لضابطهم اللفتانت كوماندر ( صاغ بحري ) ألبرت سكوت مكسكي ، فقد أسقط سبع طائرات ، وإنه ليعلم من تجاربه السابقة في المحيط الهادي ما قد يحقق بالطيار من جراء الغيوبة . وكان مكسكي قد اقتنع من أول الأمر بفائدة الرداء « ج » ، فأقنع رجاله بها واحداً فواحداً ، فتحداهم أن يتعقبوا طائرته وقد ارتدى هو وحده هذا الرداء . فلما انتضت مدة تدريبهم ، وكانوا ٤٩ طياراً هم رجال سرب القتال الثامن ، لبسه منهم ٤٦ طياراً . وما كاد السرب يخوض القتال حتى اقتنع بفائدته الثلاثة الكارهون .

ففي اليوم الثاني من معركة بالاو ، راقب قسم من سرب القتال الثامن جماعة أخرى من السرب لم يزود أفرادها بالأردية « ج » وهي تحاول الاشتباك في دورات شديدة الميل ، مع مجموعة من طائرات « زيكي » اليابانية ، ثم رأتها تنحرف فيما تريد ، فقد دارت الطائرات اليابانية وأبعدت

فأفلتت من الأمريكيين ، وإذا الطيارون المزودون بالأردية « ج » يهجمون .

قال ضابط السرب فيما بعد : « تمكنت من مطاردة طائرة « زيكي » بعد هُوى شديد الميل ، والفضل لردائي ، فأولاه لسان أمراً محالاً . وحاول الياباني أن يفلت ، فكان يحيد بعنف من جهة إلى التي تقابلها ، ولكنني لم أدعه ثلاثة أميال ، حتى أتيح لي أن أطلق النار عليه ، وانفجرت طائرته ، فانهضت على أخرى كانت على ١٥٠٠ قدم تحتي ، ثم قومت طائرتي فجأة ، وأطلقت دفعة واحدة من ناري ، فاشتعلت الطائرة وسقطت في البحر » .

إن ازدياد القدرة على الهجوم ليست مزية الرداء « ج » الوحيدة ، فإليه يرجع الفضل في عودة عشرات من الرجال الذين ذهبوا في مهمات كانت من قبل مهلكة . وقد انقض مرة ضابط صف شاب من السرب الثامن على طائرة « زيكي » ، ولما تصاعد منها الدخان ألفى يابانيا آخر خلفه ، قال : « جذبت عصا القيادة من فوري ، ودرت دورة عنيفة منطلقاً إلى أعلى ، فزادت قوة الجاذبية إلى ثمانية أضعاف ونصف ، ولولا الرداء لفقدت وعي . وقد تمكنت من الثبات في دورتي حتى تجزت الزيكي عن متابعي » .

وكثيراً ما تجد مقاتلات الحاملات نفسها محبسة على الطيران قريباً من سطح الماء ، لتقطع الطريق على الطائرات اليابانية السريعة من قاذفات الطربيد . وإذا كنت قريباً من الماء فالغيوبة مهما قصرت مدتها تورده موارد الهلاك . ومع ذلك لم يكن للطيارين بد من أن يجازفوا ، أما الآن فتد خفض الرداء « ج » خسارة الأمريكيين في هذا العمل المحفوف بالخطر ، بقدر ما زاد خسارة اليابانيين .

وقد ثبت ما لهذا الرداء من قيمة في هجوم الطائرات على الأهداف لضربها بالرشاشات . وقد كان ينبغي للطيار قبل اختراع هذا الرداء أن يختار أحد أمرين : إما أن يسرع إلى الاعتدال حين ينقض ، فيحد ذلك من تأثير هجومه ، وإما الاستمرار في انقضاضه حتى النهاية ، ثم الدوران دوراناً عنيفاً ، فتتولد قوة تضعف البصر أو تذهب بالوعي جميعاً . وكان الطيارون المهرة يفضلون الطريق الثاني وهو أشقهما . وكان اليابانيون على علم بذلك ، فكانوا يترقبون الوقت الذي يغيب فيه الأمريكيون عن وعيهم ، فيهجمون وقد ضمنوا التفوق عليهم .

أما الآن فإن الطيارين المزودين بالرداء « ج » يحتفظون بصرهم ووعيهم .



ويستطيعون أيضاً أن يتلبوا فوراً إلى الكرك فيسقطوا المهاجمين الذهوليين .  
وقد لا تجد بين الطيارين من هم أشد تعلقاً برداء « ج » من الذين يتولون مهمة خطيرة ، هي أن يقتفوا أثر القنائد ليحموه حين يهاجم . وكان عليهم ، إلى أن جاء السرب الثامن : أن يختاروا أحد أمرين ، إما الإبطاء ، فيعجزون عن القيام بالدورات الحادة ، فينفصل الحارس عن قائده ، فيزداد الخطر على القنائد والحارس كليهما ، وإما الإقدام على تلك الدورات الحادة لقربهم من القنائد فتتربصهم الغيبوبة . أما اليوم فهم أحسن حالا . وقد قال أحدهم وهو من السرب الثامن : « إني أعلم أنني أستطيع أن أدور دورة حادة محتفظاً بمكاني من هيئة السرب دون أن يعتريني دوار » .  
لم يكد طيارو السرب يختمون رحلتهم العجيبة الأولى حتى كانوا قد اقتنعوا بفائدة الرداء « ج » ، لولا شائبة واحدة ، فقد ظلوا يشكون إلى طبيب السرب ، الذي كان له يد في تحسين ذلك الرداء ، أنه أعلى حرارة من أن يحتملوه في الجو ، فتمكن هذا الطبيب بمعاونة صناع الملابس الداخلية والمشيدات ، الذين كانوا يتولون صنع هذه الأردية ، من صنع رداء جديد

من النيلون وزنه أقل من ثلاثة أرطال ، وملمسه رطب كأنه ليلة من ليالي الخريف . وفي الوقت نفسه ترى طياري المقاتلات الذين كانوا يقاتلون الألمان ، قد تلقوا الرداء « ج » بمثل تلك الحماسة . وقال أحد الذين استخدموه : « لم أستطع قط من قبل الإطباق على طائرة ألمانية أثناء دورانها ، ولكني فعلت اليوم » . ولما حل يوم الغزو على ساحل نورمندى كان قد شاع استعمال الرداء « ج » في المهمات التي تولتها المقاتلات والمقاتلات القاذفة .

ولكن كان من نصيب طيار بحري سيء الحظ أن يكشف فائدة جديدة لذلك الرداء لم تخطر قط من قبل على بال . فقد اشتعلت طائرته بعد هجوم بالرشاشات على أهداف قريبة من الأرض ، فخلق بها ما استطاع ، ثم قفز بمظلاته من ارتفاع ألف قدم . ولما وصل إلى الماء بحث عن منطقة النجاة فلم يجدها ، فخلع رجلي الرداء « ج » ووضعهما خلف ظهره ، ثم أخذ بقية الخرطوم الموصل إلى الأكياس ونفخ فيه . ولما عثروا عليه وجدوه عائماً يحرك رجليه في الماء غير عائى ، فقد حملته الأكياس الخمسة المنفوخة ، فوجد فيها الراحة والسلامة .



# ترويض "الضوء الأسود"

هارليند مانثستر \* \* \* ملخصة عن مجلة "سيانس" المصورة.

مستودع من مستودعات، بهمات في الجيش الأمريكي، ترى صفاء من الدبابات طرية الطلاء، تتحرك متلاصقة إلى نفق. وحين يخرج السواقون بالدبابات من الطرف الآخر، بعد أربع دقائق، ترى الطلاء قد جف. فعمل التجفيف قد أجزته لأشعة تحت الأحمر، المنطلقة من بطاريات متراصة من المصابيح الكهربائية.

وهذه إحدى منافع ذلك الجزء من طيف الإشعاع الذي طال إهماله. وإنك لتجد اليوم الأشعة تحت الأحمر تجفف الثمار والخضر، وتنبت البذور، وتفتك بالاشترات في حبوب القمح، وبالبراغيث في جاود الكلاب، وتخفف من ألم المصابين بوجع المفاصل أو التهاب تجايف العظام. وهي تيسر أخذ الصور الضوئية في الظلام اللامس أو في الضباب الكثيف، وتكشف التزييف في الصور والمخطوطات، وتفصح الأساليب التي يعمد إليها الخاربون لإخفاء معالم الأشياء. وقد أنشئت جول عشرات من مصانع الحرب «حواجز» من هذا الضوء الذي يسمى بالضوء الأسود، فتندر

باقترب اللصوص والمخربين ولا تخطيء. في سنة ١٨٠٠ سدد السر وليم هرشل شعاعة من ضوء الشمس إلى منشور من الزجاج، ووضع مقياساً للحرارة في كل منطقة من مناطق الألوان التي أسفر عنها انحلال الضوء حين اخترق المنشور، فوجد أن الطرف الأحمر من الطيف أشد حرارة من الطرف البنفسجي. فلما وضع مقياس الحرارة وراء نهاية الطرف الأحمر، ارتفع الزئبق ارتفاعاً سريعاً، فاهتدى إلى أن ثمة أمواجاً تبلغ من الطول مبلغاً يجعلها لا ترى — أمواج الحرارة، وراء الطرف المرئي من اللون الأحمر.

وسواء كان مصدر الحرارة مصباحاً كهربائياً أو ناراً أو جهازاً مشعاً، فإنها تتألف من أمواج الأشعة تحت الأحمر. ولكن الأشعة المنطلقة من مصادر شتى تختلف اختلافاً كبيراً في تأثيرها، فالأمواج المنطلقة من مقدم سيارة، أو من لهب غاز، أو من مدفأة كهربائية ذات سلك حاروئي، ليس لها قدرة على اختراق الأجسام. وأما الأمواج «القريبة مما تحت الأحمر»



ساعة بدلا، من ساعات يستغرقها التجفيف في أفران تسمى بالبخار .

وقد اخترع فرنكلن هـ . ولز آلة للخبز بالأشعة تحت الأحمر ، فتتحرك الأرغفة حركة بطيئة على سير في نفق صُفِّت على جانبيه المصاييح ، فتوفر ثلث زمن الخبز ، ويكون خبز الرغيف أتم وأنضج .

وكثير من هذه المصاييح يستعمل في عيادات الأطباء أو البيوت ، ليحل محل زجاجات الماء الساخن ، وحشايا التدفئة الكهربائية ، لأن أشعة المصاييح أعظم نفاذاً من حرارة الزجاجات والحشايا . والأشعة تحت الأحمر ، تختلف عن الأشعة فوق البنفسجية في أنها لا تدبغ الجلد ، وإذا روعى الحذر فليس لها خطرا الحرق . وقد وجدت شركة النقل في فلادلفيا أن للأشعة تحت الأحمر نفعاً في حفظ محركات السيارات دافئة في زمن البرد . وقد عجزت الشركة عن بناء حظائر جديدة لسياراتها ، إذعانا للقواعد المرعية في زمن الحرب ، فشقت صفوفاً من الحفر الصغيرة في الأرض العراء ، وأقامت مصاييح في كل حفرة منها ، فتساق السيارات فوق هذه الحفر حيث المصاييح المنصوبة ، فتكفي حرارتها لحفظ المحركات دافئة بين رحلة ورحلة . وقد اقترح أن تنشأ أقال هذه الحفر في حظائر

والتي تكون على حافة منطقة اللون الأحمر في الطيف ، فتستطيع أن تخرق الأجسام التي تعترض طريقها . وهذه الأمواج تولدها توليداً قوياً مصاييح كهربائية اتخذت أسلاكها من التنجستن أو الكربون ، وهي مصاييح تبدو كالمصاييح الكهربائية المألوفة ، وتطلق ضوءاً خائياً ، ولكن الضوء ليس إشعاعها الأصيل .

وقدرة النفاذ في هذه الأشعة القريبة من الأشعة تحت الأحمر ، هي التي تجفف الطلاء الطري . والطلاء ، مهما يكن رقيقاً ، مؤلف من طبقات رقيقة لا يتبينها المجهر ، حين « يمتص » الجسم المطلى في فرن ، نجف الطبقة الظاهرة أولاً فتصير غشاء محكماً فوق الطبقات التي لم تزل طرية تحته ، فيعوق ذلك جفافها . وأما الأشعة تحت الأحمر فتخرق جميع طبقات الطلاء في وقت واحد . والتجفيف ، إذا اتخذ في التجارة ، يقتضي أن يستخرج من الثمار والخضر واللحوم مقادير كبيرة من الماء ، وكلما قصر زمنه ، قل ما تفقده من الفيتامين والرائحة الطبيعية . وقد شيد الأستاذ تلو ومعاونوه في جامعة فندربلت ، أفراناً أقيم على الجدران في جوفها بطاريات من المصاييح ، يجفف فيها الجزر والبطاطا واللفت واللحم ، تجفيفاً تاماً ، في زمن يتراوح بين خمس دقائق ونصف

السيارات الخاصة ، فيستطيع صاحب السيارة أن يدفع محركها بالضغط على زر ، فتسهل حركتها في الصباح البارد .

وقد استعملت مصابيح لمقاومة الجمد في البساتين ومزارع الخضر ، فتعاقب من أسلاك ممدودة ، ويدبر أمرها بحيث تضيء من تلقاء نفسها إذا ما هبطت الحرارة هبوطاً كبيراً فيه خطر على المحاصيل ، فتسقط أشعتها — كما تسقط أشعة الضوء — على الجذوع والأوراق ، فيظل مأوها يجري فيها . وفي الوسع تدفئة محاصيل البرسيم وغيره من محاصيل العلف بأساليب التدفئة الصناعية ، بدلا من الاعتماد على حرارة الشمس البطيئة التأثير المتقلبة الأهواء . وقد يصبح للأشعة تحت الأحمر السريعة التأثير شأن عظيم في هذا الميدان .

وتستعمل مصابيح الأشعة تحت الأحمر لقتل اليرقات في المصانع التي تعد ورق الطبايق . وقد اخترعت طريقة جديدة هي سير دائم التحرك تقام عليه المصابيح ، فتستعمل أشعتها في الفتاك بالحشرات التي في الخنطة وغيرها من الحبوب قبل شحنها . وصنعت أجهزة نقالة للأشعة تحت الأحمر ، لتطهير ملابس الجنود وأغطيهم من الحشرات ، دون أن يصاب نسيجها بأذى ما . وقد كشفت الأشعة تحت الأحمر آفاقاً

رائعة في التصوير الضوئي ( الفوتغرافي ) . فيها تصور الصور في الظلام . والفلم الذي يستعمل يجعل دقيق الإحساس بهذه الأشعة الطويلة التي لا ترى ، حتى المكواة المحماة تطلق من الأشعة ما يكفي لتصويرها في حجرة دامية الظلام . أما الصور التي تصور للمشاهد الطبيعية من خلال مصفاة لونية تحجب كل شيء إلا الأجزاء الحمر من المشهد ، فلها قدرة سحرية . فيبدو العشب وورق الشجر أبيض كأن الثلج يغطيه ، ويزداد الأثر الرائع وقعاً في النفس ، لما يحيط بالصورة من سماء قائمة وظلال لطيفة . وكثير مما تراه في أفلام هوليود من سحر الليالي المقمرة ، إنما يصنع بالأشعة تحت الأحمر في رائعة النهار . وللصور التي تصور بالأشعة تحت الأحمر نفع في التشخيص الطبي . فحين تنفذ الأشعة في البشرة ، يبدو ما تحت البشرة من شبكة عروق الدم . وقد استعان الأطباء بصور من هذا القبيل على تتبع الاندمال تحت القشرة التي تعلو الجرح . وقد صار التصوير بالأشعة تحت الأحمر أداة مستعملة في علم كشف الجرائم . وامتحان الوثائق والصور . وقد تعلو الملابس لطخ لا تراها العين المجردة ولا يتبينها التصوير العادي ، ولكنها تستبين حين تصور على فلم معد للتأثر بالأشعة تحت



الأحمر . وبهذه الطريقة كذلك كشفت يد المزييف في كثير من الوصايا المزورة ، والكتب التي يزعمون أنها نادرة . ولقد كانت الأشعة تحت الأحمر عوناً للطيارين المستكشفين المصورين ، فمكنتهم من أن يصوروا من مرتفعات شاهقة صوراً على الأرض تصويراً غاية في الوضوح ، فالأشعة تحت الأحمر طويلة الأمواج ، وتنفذ دون مشقة في ضباب الجو .

ولهذه الأشعة الطويلة قدرة ساحرة على فضح الأجسام المنكورة . وقد تبدو صورة ضوئية عادية لمرج أو غاب شيئاً ليس فيه ما يثير الشبهات ، ولكن إذا كانت الصورة قد صورت بالضوء تحت الأحمر ، فقد ينجلى فيها رسم هندسي قائم ، يشي بمصطبة مدفع منكرة ، أو كومة من الذخيرة . وذلك لأن الطلاء الأخضر الذي يستعمل لتمثيل خضرة الغاب يبدو قائماً لا أبيض ، كما تبدو خضرة النبات الطبيعية . وقد جدد الباحثون في بحثهم عن أنواع خاصة من الطلاء تلائم ألوان الأرض والنبات دون أن تنكشف للعين النافذة في مصورة الضوء تحت الأحمر ، ولكن هذا يقتضي حريتين أصليتين في الطلاء ، تجعل عمل الماين يتولون التشكير عملاً معقداً مضنياً . وقد استعملت أشعة لا ترى من أمواج

الضوء تحت الأحمر لحماية عشرات من مصانع الحرب . ويمكن أن تعكس هذه الأشعة من مرايا رتببت ترتيباً خاصاً ، فتحيط الأشعة ببناء المصنع . فإذا اعترض أحد الأشعة معترض ، قرع ناقوس الإنذار فيهرع الحراس إلى المكان . وثمة مصنع للطائرات يشغل بضعة أميال مربعة ، وتحميه ٢٨ شعاعاً من الضوء الأسود ، أخفيت مصادرها وتقاطعت مسالكها في زوايا شتى وعلى مرتفعات مختلفة .

وقد جربت تجربة كان الضوء الأسود يصدر فيها من مصابيح كهربائية ، قوة كل منها عشرون واطاً ، فينقل إشارة لاسلكية إلى عين كهربائية على أربعة أميال . ويقول المهندسون إن الحد الأدنى لمدى إشعاع الضوء الأسود ، إنما هو تحذب الأرض ، لأنه يسير كالضوء المرئي في خطوط مستقيمة . وقد تمت جميع هذه المنافع العجيبة في استعمال الضوء الذي لا يرى ، لأن العلماء المتقنين استكشفوا جزءاً مجهولاً من طيف الإشعاع الكهربائي المغنطيسي — وهو خط طويل من الأمواج المتوالية ، ليس الضوء المرئي إلا جزءاً يسيراً منها . ويرجع اختراع الأشعة السينية والراديو واللفزيون إلى استكشافات من هذا القبيل ، ولا تزال ميادين مجهولة كثيرة تنتظر روائع الغد .

# جندى روسيا الأول

مأخوذة من مجلة "لايف"

أقدر قواد ستالين ، والمدافع عن  
ستالينجراد وموسكو ، ووضع خطة  
لزعزعة الروسى العظيم على برلين ، ومنفذها

رتشرد إ. لوتريخ -  
الرئيس السابق لمكتب مجلات "تايم ولايف"  
بموسكو ومؤلف كتاب  
"هؤلاء هم الروس"



ورأى جوكوف أن خطة الهجوم يجب  
أن تكون مائة مرنة، إذ لا يستطيع القواد  
أن يستوضحوا ما ستكون عليه وهم جلوس  
في مؤتمر في الكرملين . ومن أجل ذلك  
صار ديدنه أن يخاطر بنفسه لكي يراقب  
جنوده وهم يعملون ، وليوازن بين الخطة  
المرسومة وأسايب القتال في الميدان . وقد  
أثبت وهو يعمل ضابطاً من ضباط أركان  
الحرب، أنه واسع الحيلة وثاب الخيال، صادق  
الفراصة ، أما من حيث هو قائد من  
قواد الميدان فهو جرىء ثابت الجأش  
لا يقهر .

وأهل موسكو يسمونه المنقذ ، وفي  
خريف سنة ١٩٤١ العاصيب يوم كاد الألمان  
يطوقون موسكو أعفاه ستالين من مهمة  
رئاسة أركان الحرب ، وناط به مهمة الدفاع  
عن العاصمة ، فأصدر أمراً يتخزم حماساً

سراً يحدث غداً فإنه سيكتب في  
التاريخ أن المارشال جورجى  
كونستانتينوفتش جوكوف من أعظم قواد  
الحرب العالمية الثانية . وأنعمال جوكوف  
الحربية ليس لها نظير في الحرب الحديثة ،  
وقد اختاره ستالين ليكون فاتح برلين ،  
وربما اختاره أيضاً أن يكون ممثلاً لروسيا  
في حكومة الحلفاء في ألمانيا في المستقبل .  
ولن نجد له عديلاً في جيوش الحلفاء أو  
جيوش المحور . ويمكننا أن نفهم المهمة التي  
يضطلع بها على أحسن وجه ، إذا تخيلنا  
ضابطاً فرداً يحمل تبعات الجنرال أيزنهاور  
والفيصل مارشال مونتيجومرى فملاً . وقد  
ظل في السنوات الأربع الأخيرة يتردد بين  
الكرملين وميادين الحرب جميعاً في الجبهة  
الروسية يضع الخطط الحربية ، ويقود  
الجيوش في ساحات القتال .



يوصى بالثبات أو الموت ويقول فيه :  
« لا تتراجعوا خطوة واحدة ! صدّوا  
تقدم الفاشيين ! على كل رجل منكم أن  
يقاتل كأنه عشرة رجال ! »

وخفّ تقهقر الروس، فأُتيح لجوكوف  
وقت كاف ليحشد جيشاً احتياطياً قوياً من  
جنود الشرق، وعمد إلى استدراج الألمان  
إلى الشرك الذي نصبه لهم ، وفي ٢٧ نوفمبر  
أُقفل الشرك ، وأُتبع ذلك بهجوم شق به  
صفوف طليعة النازيين ، وردّ خمسين فرقة  
ألمانية تتعثر إلى الغرب منهزمة .

وفي أحد أحاديثه النادرة مع الصحفيين  
لخص جوكوف بعض أسباب مجزرة الألمان  
في موسكو قائلاً : « لقد تعودوا أن يلقوا  
بصرهم سهلاً ، وأصبحوا يرون أن الحرب  
هينة كأنها مناورات ، ولم يكن عندهم  
فرسان ولا زلاقات لحرب الشتاء ، ولا  
نستطيع دباباتهم أن تسير على الثلج » .  
وتخللت حديثه لمحات من السخرية  
والفكاهة — فهذه أول مرة يجد طعم  
الراحة منذ أشهر ، واسترسل يقول : « إن  
للمقاومة الألمانية الغنيفة في المدن والقرى  
سبباً بسيطاً ، فهم يخشون أن يتركوا المنازل  
الدافئة إلى الساحات المتجمدة » .

ولما صد جوكوف تقدم الألمان في الساحة  
الوسطى نقل إلى ستالينجراد ، وكانت

تهدها جيوش فون باولوس وفون مانشتاين ،  
واستمرت معركة ستالينجراد الرائعة واحداً  
وعشرين أسبوعاً ، وفاقت في شدتها جميع  
المعارك التي سبقتها في هذه الحرب . وقيادة  
جوكوف هي التي حولت معركة كان يظن  
أنها كارثة روسية ، إلى نصر سيدي سجله التاريخ  
بين الانتصارات الحاسمة .

ثم أنفذه ستالين إلى لينينجراد ، حيث نظم  
هجوماً جديداً رفع عنها الحصار الطويل  
الأمم ، ومنح بعد ذلك بأسابيع قليلة  
لقب مارشال الاتحاد السوفيتي ، وهو أول  
قائد من قواد الميدان نال هذا التقدير .

وقد اشترك جوكوف مع ستالين  
وفورشياوف في وضع خطة هجوم صيف  
سنة ١٩٤٣ التي اكتسحت الألمان من  
كورسك وأوريل وبلجورود وخاركوف  
وسمولنسك ، وردتهم وراء نهر الدنيبر .  
وفي أوائل سنة ١٩٤٤ قتل الجنرال فاتوتين  
والأعمال الحربية على أشدها في أوكرانيا ،  
وبدلاً من أن يعهد ستالين في الإشراف  
على هذا القسم من الجبهة إلى قائد أقل تجربة  
من جوكوف ، بادر فأرسله ليتولى  
القيادة فيها .

وكان كل شيء يحول دون نجاح جوكوف .  
فقد ذابت الثلوج في أوائل الربيع مبكرة  
على غير عهدها ، فغاصت الجيوش في الأوحال

حتى الركب . ولكن إنشاد الخطة في مواقيتها  
كان كل شيء ، ففي الرابع من مارس  
بدأت مدافع جو كوف ترسل قذائفها ،  
وانطلقت الدبابات تتقدم في الوحل على  
جبهة طولها ١٥ ميلا ، وبث وجود جو كوف  
الحماسة في قلب الجيش الأوكراني الأول  
فاوفي على الغاية ، فبعد قتال مر استغرق  
يومين حطم اثنتي عشرة فرقة ألمانية ، وارتد  
العدو عن الحدود الروسية إلى الأرض  
البولندية . وكافأه مجلس السوفيت الأعلى  
على هذا العمل المجيد فنجحه وسام النصر ،  
وهو رصيعة رائعة من الماس والياقوت  
الأحمر والبلاتين تساوي مئة ألف ريال .  
والهجوم الذي بلغ الذروة وبدأ في ١٢  
يناير من هذا العام ، هو ثمرة خطة  
جو كوف . فلكى يحاصر برلين ويقضى على  
حيوش هتلر وينهى الحرب ، استعمل  
جو كوف نحو مئتي فرقة ، وهو ضعف ما يقدر  
من قوات الجيوش الإنجليزية الأمريكية  
في الغرب - في جبهة طولها ٤٠٠ ميل ممتدة  
من بروسيا الشرقية إلى جبال السكربات .  
ومما يدل على خلق جو كوف أنه وجه أكبر  
قوته إلى طريق برلين الممتد من وارسو  
إلى فرانكفورت ، وأنه أخذ في يده زمام  
القيادة في هذه الساحة وهي أهم ساحات  
الميدان وأعظمها مشقة .

وسرعة تقدم قواته (من ١٥ إلى ٢٠ ميلا)  
تدل على أن نظام تموين الجيش الأحمر الذي  
كان لجو كوف يد في إنشائه ، كان نظاما  
مرناً ، ثم تدل على براعته في الحركات  
الحربية . وجو كوف من دهاسة قواد  
الميادين ، وقد تلقى على كلاوزفيتز وغيره من  
أساطين فن الحرب ، وهو حجة في غزوات  
هانيبال . وطالما أدرك ما يهجن في خواطر  
أدهى القواد الألمان ، وغلبهم في المناورات .  
ومن أمثلة ذلك أنه منذ شتائين سلفا استولى  
على رجيف بأن أمر مهندسيه أن يصلوا  
بين ضفتي النهر بجسر خفي ، وبني الجسر في  
الليل ، وجعل طريق المرور عليه تحت الماء  
بمقدار ١٨ بوصة ، ففي يوم الهجوم على  
رجيف رأت الحامية النازية دبابات جو كوف  
تعبث النهر كأنها أسطول من السفن ، فذهلوا .  
وفي المعارك القريبة الماضية هاجم الجيش  
الأحمر في طول الميدان وعرضه من جهات  
لا ينتظرها العدو ، ووجد الألمان  
المرتدون أن الروس قد وطدوا أقدامهم  
من خلفهم . وكان جو كوف يمر بالمواقع  
القوية ويتركها لصفوف المؤخرة لتتولى  
تطهيرها ، وبذلك استطاع أن يصفى  
بطلائعه في أكثر من ٣٠٠ ميل من الأراضي  
التي تتخللها المستنقعات والغابات في الأيام  
الثمانية عشر الأولى من هجومه ، وهو أسرع



تقدم في الحرب إلى ذلك الحين ، وهو يفوق في سرعته كل ما سجله الألمان في هجومهم على روسيا في سنة ١٩٤١  
وجوكوف جندي في مظهره وسلوكه ، من حدة نظراته إلى التماع حذائيه ، وهو يتحدث بدقة وحيدة وفي غير مواربة وبصوت هادئ خفيض ، وهو يكره التردد ، ووجهه القوي يعبر عن إرادته القوية ، حتى ما يجرؤ على مجادلته في رأيه إلا قليل من الناس . وهو في تعزيز آرائه قد يبالغ حد العناد ، ولكن حين يرجح عدد أصوات مخالفيه في مجلس القيادة العليا ينفذ خطتهم بعناية كأنها خطته .

وهو من أبناء المزارعين ، وقد ولد سنة ١٨٩٥ في ستراكوفا ، وهي قرية صغيرة في روسيا الوسطى ، وترك المدرسة صغيراً ، وصار صبيّاً عند تاجر فراء . فلما نشبت الحرب العالمية الأولى جند وخدم سنتين ، ثم مرض وعاد إلى منزله ، ولما شفى من مرضه كانت روسيا قد خرجت من الحرب ، واستولى لينين على مقاليد الحكم . واستهوت حياة الجيش جوكوف ، فهجر تجارة الفراء وانضم إلى فرسان الجيش الأحمر ، وإلى الحزب الشيوعي أيضاً .

واسترعت قدرته الثمات قواد الجيش الأحمر ، فاختروه ليلحق بأكاديمية فرونز

وهي تجمع بين الأكاديمية الحربية ومدرسة أركان الحرب العامة . وأكب جوكوف في السنوات التالية على أن يعد نفسه إعداداً صالحاً للاضطلاع بالتبعات التي نهض بها فيما بعد . وأصدقاءه المقربون قليلون ، فهو يتغنى ساعات فراغه في قراءة ما كتب عن مذهب ماركس ، ويكتب البحوث الفنية عن حركات الميدان ، ويتعلم اللغات الأجنبية ، فهو يعرف الإسبانية والألمانية ويجيد التحدث بالفرنسية . وقد حضر فترة من الزمن في أكاديمية فرونز ، وقد زار ألمانيا زيارة قصيرة قبل عهد هتلر ، وحضر محاضرات كان يلقيها على الضباط الروسين والصينيين رجال من هيئة أركان الحرب الألمانية . وفي سنة ١٩٣٦ أرسله ستالين إلى إسبانيا ليكون رئيس المراقبين الحربيين الروس فيها . ولما هاجم اليابانيون جمهورية منغوليا في مايو سنة ١٩٣٩ بادر الاتحاد السوفيتي فأرسل بمنح فرق من الدبابات تحت قيادة جوكوف لمساعدتها .

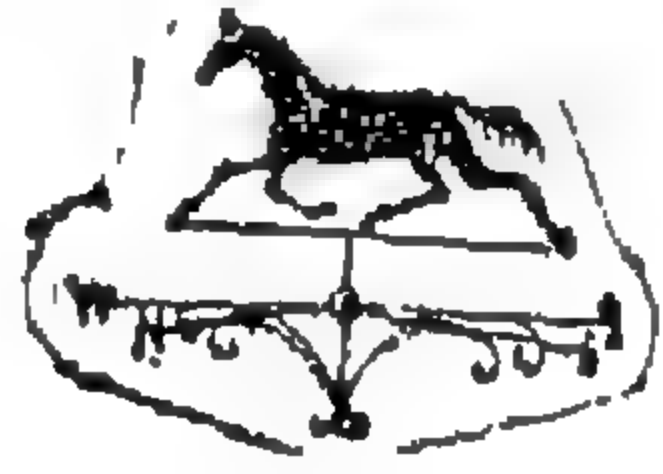
ويومئذ امتحن الجيش الأحمر أول امتحان في ميدان الحرب ، فأمح رجال الصحافة السوفيتية أول مرة عظيم ثقة جوكوف بنفسه ، فبينما كانت جماعة من المراسلين الحربيين يتحدث جوكوف في أحد المعانق في منشوريا ، إذ أقبل اثنان من كشافة

الجيش مسرعين، وقالوا إن اليا بانيين يجمعون وحدات كبيرة استعداداً للقيام بحركة هجوم مضادة . وترقب المراسلون أن يروا قائداً نفضته الحماسة، وأن يسمعوا سيلاً من الأوامر المتدفقة ، ولكن جوكونوف ظل هادئ السَّرب، وأنبا الكشافين في هدوء ورصانة أن اليا بانيين عاجزون عن أى هجوم قوى فعبرت كلماته ما في نفوسهم من فورها . وبعد ذلك بأيام قلائل قضت القوات التى كان يتولى قيادتها على الجيش اليا باني السادس فضاء تاماً فى خاسكاجول . وجرائته وسعة حياته جعلتا ستالين يعبه قائداً عبقرياً ، فارتقى بسرعة فى مراتب الجيش الأحمر . وقد ساهم جوكونوف بنصيب فى أعمال هيئة أركان الحرب تحت قيادة تيموشنكو فى غزوة فنلندة التى لم تبد فيها براعة الروس، ولما انتهت الحرب عين قائداً لمنطقة كييف الحربية برتبة قائد الجيش وهى الرتبة التالية المرشالية ، ووضع خططاً لإصلاح الجيش الأحمر . وفى خطبة ألقاها فى اجتماع عقده الحزب، هاجم بصراحة المندوبين السياسيين فى الجيش الأحمر ، لتدخلهم فى المسائل الحربية الخالصة ، واتهم قيادة الجيش العليا بالإخفاق فى تعليم صغار الضباط الذين يرقون من الصفوف، وختم خطابه الجرىء بتحذير غير مباشر من النازيين ، على رغم ميثاق

السلام الروسى الألمانى . وفى سنة ١٩٤٠ ، ١٩٤١ استدعى ستالين جوكونوف إلى موسكو، وعينه رئيساً لهيئة أركان الحرب . وأخذ جوكونوف يسابق الزمن ويسابق هتلر ، وجوال الجيش الأحمر إلى نظام محكم من الطبقات والرتب والدرجات ، وقد عزز احترام الجيش للنظام فى السنوات الأربع الأخيرة تعزيزاً لم يعهد فى زمن القيصرية . وإنه لبون شاسع بين هذا النظام ، وما كان يحلم به الشيوعيون من إنشاء قوة محاربة مؤلفة من رفقاء تفصل فى المسائل الحربية بطريقة التصويت . وبالرغم من أن جوكونوف نال لقب «بطل الاتحاد السوفيتى» مرتين ، فلا يكاد أحد من عامة الروس يعرف صاحب ذلك الوجه العريض والجهة الصلعاء . وزوجة الجنرال حسناء سوداء الشعر أطول منه قامه ، ولها ابنة فى الثالثة عشرة من عمرها ، وولدان أحدهما فى الثانية عشرة والآخر فى التاسعة ، وأكبرها يلعبه زملاؤه فى الدراسة «جوك» وهو يعقت هذا اللقب لأن معناه خنفساء . ويأخذ جوكونوف نفسه فى الجهة بنظام شديد ، ففى أوكرانيا كان من عادته أن يركض بجواده قبل الإفطار ، وأن يعمل اثنتى عشرة ساعة فى اليوم دون أن يذوق طعاماً . ومن جملة رياضته مبارزة مساعديه



حتى يرهق كثيراً منهم ولمّا ينل كفايته .  
ولما كان يأخذ نفسه بمثل هذه الشدة ،  
فهو لا يحجم عن مطالبة رجاله باحتمال مثلها .  
وجو كوف على رغم شدته في تطبيق  
النظام ، شديد العناية براحة جيوشه . وطالما  
أشاد بفضل الجندي البسيط الذي يطلق  
الرضاوة ويتلقاها في صدره . وقد أثنى في  
نشرة أرسائها للقواد على كلمات سوفوروف :  
« مهما أصابني من شيء ، فإن الجندي  
أعز عليّ من نفسي . . . . . وأنا لا أذوق  
النوم ولا الراحة لكي ينام جيشي ويستريح » .  
وجو كوف شيوعي صميم ، وهو لا يؤمن  
بشيء إلا بالتاريخ والتقدم وحسن الأدب ،  
ومن أجل هذه الثلاثة ومن أجل بيته  
وزوجه وأولاده ، ومن أجل روسيا حارب  
حرباً لا تلحقها الهزيمة .



### هو الوهم

عدنا من جنوب المحيط الهادي بعد خدمة دامت سنتين في الصليب الأحمر  
وكنا ١٧ امرأة في حجرة واحدة في السفينة . فلما صدر الأمر في الليلة الأولى  
أن أحجبوا الأنوار كان علينا أن نوصد نوافذ الحجر ، فكدنا نخشخش في  
حجرتنا . ولما كانت السفينة لن تفلح إلا في الصباح ، فقد سمح لنا أن نفتح  
النوافذ بعد أن تأوى كل منا إلى فراشها . فتطوّعت لهذا . وكان العمل  
شاقاً ، لأن الحجرة مزدحمة ، وأبواب النوافذ ثقيلة ومثبتة بمسامير يجب أن  
تفك . وأخيراً تمكنت من إنجاز المهمة ، فجوزيت عن مشقتي بزفرات  
الارتياح من زميلاتي .

وقالت إحداهن : « اننا نستطيع الآن أن ننام » .

وقد نمنا نوماً عميقاً . ولكننا حين استيقظنا في الصباح وجدنا أن مافتحته  
إنما كان الجزء الداخلي من النافذة وحسب ، وأما الجزء الخارجي المطل على  
« ظلّ مقفلاً يمنع الضوء والهواء » [ مارجرتا وست في مجلة « دس ويك » ]

# الحبُوب المَنوومة ليست حُلوى

« إن الإسراف في استعمال الأدوية  
النومة دوت تمييز ، مشكلة صحية  
ذات خطر عظيم مطرد » — دكتور  
توماس باران مدير الصحة العامة  
بالولايات المتحدة .

ريتا هال كليمان + + + ملخصة عن مجلة "سترداي إيشنج پوست".

أول الخريف الماضى ماتت مباشرة  
في أمريكية مشهورة من جرعة كبيرة  
من الحبوب المَنوومة تعاطتها عرضاً كما قرر  
قاضى التحقيق . وانتحرت الممثلة لوبى فيلينز  
فى ديسمبر الماضى بنفس العقار . وليس  
هذان إلا مثلين ظاهرين لكثيرين ماتوا من  
جراث هذا الشئ نفسه ، ومع ذلك فإن  
ألوفا مؤلفة من الناس لا يزالون يتناولون  
حبوبهم المَنوومة وهم لا يدركون حقيقة الصلة  
بين هذه العادة وبين أولئك الهالكين .

إن الحبوب المَنوومة لها قيمتها إذا استعملت  
بحكمة ، وقد اعتبرت هى والسلفرسان  
والأنسولين والسلفانيلاميد من المكتشفات  
الطبية البارزة فى القرن العشرين . والموت  
من استعمالها الحكيم تحت الرقابة الطبية ،  
هو من الندرة بحيث ترى بعض الأطباء  
يصنفها للمريض غير مكترث ، فينصحون  
الأم التى يحارب ابنها وراء البحار ، والرجل  
الذى تكون عليه نوبة الحراسة ليلا فى  
مؤسسة من مؤسسات الحرب ، وكل شخص  
لا يستطيع أن ينام ، بأخذ حبة منها بضعة

أيام ، حتى ترد إليهم النوم كما اعتادوا .  
وتسر النتيجة هؤلاء الناس ، فيعانونها  
لأصدقائهم ، فلا يزالون جميعاً يتعاطونها ،  
وكما بطل أثر نوع منها استبدلوا منه آخر  
من ستين نوعاً من المنومات فى السوق .  
ولو أنهم تعاطوها لمأماً ، وفيما يشبه  
الموقف الذى وصفها الطبيب من أجله ،  
لقل ضررها ، ولكن الشخص إذا وجد  
الراحة من متاعبه سبع ساعات أو ثمانى  
حين يستعمل هذه الحبوب ، لم يزل يصر  
على أن يظفر بها كل ليلة ، فيتعاطى الحبة  
النومة متردداً فى أول الأمر ، ثم سرعان  
ما يأخذها غير مفكر إلا قليلاً . وكما أكثر  
هان عليه الأمر ، وسار فى الطريق إلى  
الإدمان ، وهو لا يدرك — إن أدرك — ما ينطوى  
عليه عمله من خطر ، إلا شيئاً قليلاً يوحى  
إليه تحذير هين على رقيم الزجاجة : « هذه  
الحبوب قد تؤدى إلى الإدمان » وأنها  
« لا ينبغي استعمالها إلا بأمر الطبيب أو  
وصفه » . وهى تؤدى إلى شرور أخرى  
غير ما تورثه من الإدمان .



دل اختبار حديث لحوالى ٤٠٠ رجل على أن معدل ذكائهم انخفض ٣٦ر٣٣ نقطة بعد تعاطى ثلاث قمحيات ليس إلا من أحد المنومات . وقد تؤدي الحبوب المنومة إلى مرض جلدى خطير ، وربما نشأ عنها تسمم حاد أو مزمن قد ينتهى هو أيضاً إلى حوادث السيارات ، بل لعله ينتهى إلى الإجرام غير المتعمد . وفى إحدى الحالات مضى غلام واقع تحت تأثيرها إلى مطعم ، فنهب الصندوق ثم خرج على رسله غير مكترث ، حتى إن النظارة لم يدركوا ما حدث . وفى حالة أخرى قتل أحد التجار زوجته وهو واقع تحت تأثير هذه الحبوب ، وكان معروفاً فى حياته بالوداعة والرفق ، وبأنه قدوة الأزواج فى الإخلاص .

إن المداومة على تعاطيها تؤدي إلى إجهاد الأعصاب ، وإلى آثار نفسية غريبة تختلف ما بين التوفز ، والتهميم ، والغيوبة ، والموت . وتشتد هذه الأخطار إذا كان متعاطو هذه العقاقير يعانون عملاً فى الكلى ، أو يقرنون بينها وبين الكحول . ولما كان بعض هذه المواد المنومة يبقى فى الجسم مدة قد تطول ثمانية أيام ، وكان الاستمرار على تعاطيها يردى إلى تراكمها فى الجسم ، فقد تنشأ عنها - كما تبين من التحقيق فى وفاة المبشرة الآنفة الذكر - حالة من حالات النسيان

« قد لا يتذكر الإنسان فيها كم ابتلع من هذه الحبوب » . وهذا سبب من الأسباب التى جعلت المجلة الطبية البريطانية تقول منذ سنة ١٩٢٦ « إن الوفيات الناشئة من استعمال المنومات ، هى فى بعض الأحيان انتحار ، لكن أغلبها قد ينشأ من تعاطى جرعة كبيرة منها عفواً لدفع الأرق » .

والظفر بهذه العقاقير من أيسر الأمور ، وقد ذكر غلام قبض عليه فى نيويورك متلبساً بالسرقة وهو واقع تحت تأثير مزدوج من المنومات والبيرة ، أن هذه الأقراص يمكن شراؤها من كل مكان فى الحى على وجه التقريب .

واليوم يجد الرجال الأخيار من تجار العقاقير مشقة هائلة فى مكافحة هذه التجارة التى يدركون أنها ينبغي أن تمنع . ولقد حدث ذات يوم لتاجر معروف من هؤلاء التجار فى إحدى المدن الكبيرة . أن طلب منه رجل من خير زبائنه ، وهو من صفوة رجال المال ، اثنتى عشرة حبة من هذه الحبوب ، فقال له التاجر إنه لا يستطيع أن يبيعها إياه إلا بأمر الطبيب ، فثار رجل المال وصاح به : لئن رفض أن يبيعه شيئاً يعلم كل إنسان أن شراءه ممكن من أى مكان ، فسيظفر به من متجر آخر ، ويقطع علاقته به ليصلها بسواه ، ثم خرج غاضباً .

مستولاً بطريق غير مباشر عن موجة من الإجرام غمرت الحى الذى يعمل فيه ، وكان المجرمون فيها غلماناً ، واقعين تحت تأثير المنومات .

كل هذه الأشياء إذا اجتمعت تصبح حجة ظاهرة على أن بيع العقاقير المنومة لكل من يطلبها خطر عظيم . والناحية الإجرامية فيها إنماتهم . أكثر منهم - رجال الأمن العام . أما ما يهمنا نحن منها فهو أننا قد نصبح نحن أنفسنا مدمنين على تعاطى هذه العقاقير . وإلى أن يكتشف عقار منوم خال من الضرر تمام الخلو ، نخير لنا أن نستجاب النوم بعد الأعداد أو ما يشابه ذلك .

وفى صبح اليوم التالى لم يكد تاجر العقاقير يتصفح جريدته حتى اجتذبت هذه الكتابات عينيه : « رجل من صفوة رجال المال يموت بجرعة ضخمة من عقار » . ومعظم الصيادلة يحبون أن يحافظوا على ما ينبغي أن يكون لصناعتهم من حسن السمعة والخلق ، ولكن يوجد بين أهل هذه التجارة ، كما فى كل تجارة سواها ، طائفة من الخارجين ، ومن هذه الطائفة أولئك الذين يستغلون ضعف من يعرفون من المدمنين والمجرمين والبغايا بمنتهى الجشع . وقد اتضح أن أحد الصيادلة كان يربح مئتي ريال كل شهر مما يبيعه للمدمنين ، وكان



● أفضل ما يعرف به الرجل هو قيمة الأشياء التى يجادل الناس فيها .



هنا

طلب مرة إلى فريق من مديري جوقات الأوبرا الإيطاليين ، أن يشتركوا فى حفلة تقام فى ميلان لتكريم المؤلف الموسيقى فردى ( مؤلف عابدة ) ، وكان بينهم توسكانيينى وماسكانى . وكان ماسكانى مؤلف « كافاليرا روستيكانا » يحسد توسكانيينى على شهرته ، فقبل أن يشترك فى الحفلة على أن يستوفى أجراً أكبر من أجر توسكانيينى ، وقال إن الأجر الذى يستوفيه لا يهمه ، ولكن يجب أن يكون أكبر من أجر الآخر ، ولو كان الفرق قرشاً واحداً . فقبلت اللجنة المشرفة على الحفلة هذا الشرط . فحين انتهت الحفلة تلقى ماسكانى أجره فإذا هو قرش واحد ، ذلك أن توسكانيينى قبل الاشتراك فى الحفلة بغير أجر . [ إدوين شاوس وآثر برونسون ]



## ما كان أبعدا

أحد مصنفي التقاويم بولاية نيوي إنجلاند  
كان جالسا ذات يوم منهمكا في عمله ،  
فدخل عليه أحد عمال مطبعته وقال له :  
« لقد نسيت تكهنات يوم ١٣ يوليو ، فماذا  
نثبت في مكانها ؟ »

فصاح الرجل متعجبا : « تبال لك ، ألا ترى  
مشغولا ؟ أثبت ما تشاء واذهب عني » .  
فلما نشر التقويم كان المكتوب عن  
١٣ يوليو ما يأتي : « أمطار وبرد وثلج » .  
وفي وسعك أن تتصور غضب الشيخ  
حين رأى ذلك ، ولكن السجلات تشهد  
أنه لما جاء يوم ١٣ يوليو ، أمطرت السماء  
وتساقط البرد والثلج . وفي السنة التالية كان  
تقويمه أكثر التقاويم كلها رواجاً .

[ الدكتور ا . س . روزنباخ ]

\*\*\*\*\*

منذ بضع سنوات زارت سيدة كاتبة  
مدينة سان فرانسيسكو فأهديت إليها رواية  
لتقرأها في طريق عودتها . فوضعت بين  
أوراق الرواية علامة هي بطاقة ساعاتي ألماني  
في المدينة ، وكان قد أصليح لها ساعتها قبيل  
سفرها . ولم تقرأ الرواية ، حتى إذا كان بعد  
سنتين في عودتها من أوروبا ، أخذت تلك  
الرواية وصعدت إلى ظهر السفينة .

فما كادت تجلس على الكرسي حتى لحقت

شبابا غريباً استرعى نظرها بما يلوح على  
وجهه من الحزن والوحدة . وما كادت  
تحدثه حتى طفق يبكي ، فأخذت تحنو عليه  
وتستدرجه فروي لها قصته : لقد هلك  
أبواه وأخته وأخواه في وباء آنزل بألمانيا ،  
فلم يبق له سوى أخ في أمريكا وهو في  
طريقه إليه ، ولم يسمع عن أخيه خبراً  
منذ سنوات ولا كتب إليه يخبره بمقدمه .  
قالت السيدة : « إذن ، فكيف تستطيع  
أن تعرف مكان أخيك ؟ » .

فقال : « لقد ذكر في آخر رسالة  
منه اسم البلدة التي سيرحل إليها وهي  
« الغرب » ، قال لي إنه ذاهب غرباً » .  
الغرب ! وأخذت السيدة تبين له سعة  
ولايات الغرب في أمريكا ، ثم وضعت يدها  
على كتفه لتسري عنه ، فسقط الكتاب  
من يدها . فانحنى ليأخذه ثم صاح صيحة  
الفرح : « آه ياسيدي ! إنك لتعرفين  
أخني ! فهذا اسمه هو أوتو نفسه ! » .  
فقد خرجت من بين أوراق الكتاب  
بطاقة الساعاتي الألماني ، حيث وضعتها  
السيدة منذ سنتين وهي في مكان يبعد  
آلافاً من الأميال .

[ عن « ذي أميركان مجازين » ]

\*\*\*\*\*

كان هرمان سودرمان من أكبر كتاب الروايات الألمان ، وقد بدأ حياته بكتابة الروايات للصحف . وبعد أن فرغ مرة من كتابة إحدى رواياته وهو في قرية بروسيا الشرقية ، حمل روايته وسافر إلى برلين . ولما بلغ إنستربرج ، حيث ينتقل من قطار إلى قطار ، لقي بعض أصدقاءه فذهب معهم في نزهة . وبعد أن قضى ليلة في الغناء والشرب ، استيقظ في الصباح وإذا روايته قد ضاعت . ولما كان ما معه من المال لا يكفي للإقامة ببرلين ، عزم على أن يعود إلى قرية ، ولكنه اضطر أن يقضى الليلة في إنستربرج . وبلغ منه الحزن فأخذ

ينتقل بين الخانات ليغرق أحزانه في كؤوس الخمر ، وأثار الشراب شهيته ، فدخل مطعماً وطلب سمكاً من « الرنجة » فجىء له بها ملفوفة بورقة . وبينما كان يأكل بصبر بشيء مكتوب على ظهر الورقة فحرق فيها -- وإذا هي ورقة من روايته الضائعة . فتباح : « هاتوا لي كل ما عندكم من ورق اللف » فجاءوه بالرواية كلها ، ولم يكن قد ضاع منها سوى بضعة ورقات . وكان عنوان هذه الرواية « المسبقة » السيدة سورج » ، وهي التي أذاعت صيت ذلك الكاتب . لو ثروب ستودارد [عن كتابه : « الخط — شريك الصامت »]



### فيض

جلست مرة إلى جانب تشسترتون الكاتب الإنجليزي البدين في مأدبة عشاء ، ففاض منه تيار مستمر من الحديث البارع . وفي أثناء الحديث بدأ كرسيه يتصدع تحت جسمه الضخم ، ثم هوى الكرسي قطعاً ، ولكن تشسترتون لم يكف عن الكلام ثانية واحدة . ونهض وهو يتكلم ، على حين جاءته ربة البيت وجمعت حطام الكرسي وأمرت بآخر : وأما تشسترتون فلم يبد عليه أنه لاحظ هذا الحادث الطفيف ، وجلس على كرسيه الثاني وهو يتحدث .

[ ا . م . د . ر . سترنج ]



# إنه جيل جديد من الرواد



قال جيرانت «كوزماس بلوب» عنه إنه مجنون ، ولكن  
أصلح أرضاً مواتاً فرد عليها الحصب والإنتاج الوفير ،  
فطبقت شهرتها الآفاق .



لويس برومفيلد • ملخصة عن صحيفة "سانت لويس پوست ديسباتش"

يحيط بهذه المزرعة إما منطقة حجرها  
أهلها ، وإما منطقة خربت مزارعها  
وتهدمت بيوتها ومخازنها ، وغدت حقولها  
منبتاً للحشائش ، فالأعشاب وفسائل الشجر  
قد طغت على أرض كانت خصبة ، فذهبت  
هذه المنطقة بخصبة الجشع وسوء التدبير في  
الزراعة . وإنك لترى مزرعة بلوب في  
وسطها ، كأنها جوهرة مركبة على معدن  
انطفأ لمعانه وعلاه الصدا .

وأجمل ما في هذه المزرعة هو كوزماس  
بلوب نفسه ، مرتدياً سراويله الزرقاء  
المصنوعة من قماش قطن سميك ، وقميصه  
الريفي وقبعته القديمة — فهو رجل ضئيل  
الجسم خفيف الحركة ، وخط الشيب رأسه  
ولوحت الشمس وجهه المغضن ، وأما عيناه  
فلم أر مثلهما زرقاء وبريقاً . ويحلب هذا  
الجسم الصغير الممتلئ وقار يجعله يبدو أطول  
مما هو وأملأً للعين ، وما ذلك إلا لأنه سيد  
على عمله بين أسباب من الكفاية والطمأنينة ،  
كأنهم ما يكون على سطح هذه الأرض .

على أنها أجمل مزارع أمريكا  
أراها طراً . وإنك لتراها أجمل  
ما تكون من قمة التل ، فالمزرعة كأنها  
منبسطة أمامك كأنها مدرج عامر ، وهذه  
حقولها المخططة كأنها مصاطب نصف  
مستديرة ، وقد اصطبغت بظلال شتى من  
الخضرة — فترى الغابة على القمة ، ثم مصطبة  
هي البستان ، ثم صفوفاً من توت العليق ،  
ثم حقلاً من الذرة أخضر زاهياً ، فحقلاً من  
البرسيم الحجازي خضرته كخضرة الزمرد .  
وفي أسفل المنخفض غابة من أشجار  
الجوز القائمة ، تقوم فيها بيوت بيض أنيقة ،  
ومخزن كبير ، ومستودع للتماح وجرت  
لتجفيف الذرة . ثم ترى بركة كبيرة تتجمع  
فيها مياه النبع زرقاء صافية ، وهي حافلة  
بالسمك ، فتضفي على الحقول والدار جمالاً ،  
وترعى في جوارها الماشية السمينة والخنازير ،  
ويلعب الصغار تحت الشجر ، ويعمل الجيران  
والأصدقاء من القرى المجاورة في الحقول  
والبساتين .

بيع عقود التأمين ، وجعل يكدر ويدخر من ماله ، ومالك عليه قلبه شسوق العودة إلى جمال الطبيعة في آكام موطنه .

وفي عام ١٩٢٤ وجد كوزماس مزرعة مواتاً مهجورة مساحتها ١٤٠ فداناً ، فاشتراها بتسسيطاً ببعض ما ادخر ، وكانت مزرعة لم يسكنها أحد منذ عشرين سنة ، وكان مخزنها في حاجة إلى الترميم ، ودارها طال عهد خرابها . وقد عاشت الأسرة في الشتاء الأول في كوخ متداعٍ في مزرعة مجاورة مهجورة ، على حين مضى كوزماس في إصلاح المخزن ووضع أساس منزل جديد . فلما اشتد الحر ثارت زوجته ، وقالت إنها تفضل أن تنام في المخزن على فرش محشوة بقش القمح النظيف الجديد ، على أن تقيم بعد اليوم في ذلك الكوخ الحقيق . وبدأت الأسرة تنام في المخزن ، والبيت يومئذ يبنى بنخشب يقطع من شجر المزرعة ، وقد خيل للأطفال كأنما هم يلعبون لعبة «الرواد» ، ولم يدركوا ، حتى تقدم بهم العمر ، أنهم كانوا « رواداً » حقاً عند أطراف بركة جديدة .

كانت السنوات الأولى لسنوات مشقة وضنك ، فالتربة خسلو مما يجب أن يتوفر فيها من معادن ودبال — وهو بقايا المواد العضوية المنحلة التي لا حياة للتربة إلا بها .

وقد أتاح عملاً لكل طالب عمل ممن حوله ، وقد حول مزرعة من عبء ثقل إلى مصدر ربح . وهو مشهور في ولاية أوهيو كلها بأنه من خير أبنائها ، نخلت عليه جامعتها لقب « سيد الزراع » .

وإن بلوبو لرائد كما كان جده من قبله ، إذ شارك منذ زمن بعيد في تعمير هذه التلال . وفي مقاطعة « نوكس » مزارع ما زالت ملكاً لآل بلوبو منذ زمن الهنود الحمر ، وإحداها واقعة على مسافة من هذا التل ، وهي الآن مهجورة . وقد يذهب بك بلوبو أحياناً في الطريق المتعرج ، لترى الحقول المتفجرة والمباني المهدمة . هكذا كانت حالة مزرعة بلوبو نفسها ، منذ عشرين سنة يوم هجر المدينة لكي يعود إلى موطنه .

كانت مباني المزرعة التي ولد فيها كوزماس في حالة لا بأس بها . ولكن الحقول على التلال كانت قد أبيحت للعشب والدريس . فلما بلغ كوزماس عشرين سنة من العمر أدرك أن أرض آبائه عاجزة عن أن توفر العيش الرضى للأسرة كلها . وهكذا كان أمر المنطقة كلها ، فأخذ الشباب يهجرها إلى المدن .

وتزوج كوزماس وذهب بزوجه إلى مدينة أكرون ، فاشتغل هناك زمنياً بصناعة إطارات المطاط للمركبات ، ثم تحول إلى



التربة ، ولكننا استعملناها لحماية جذور الشجر في بستاننا . وسرعان ما بدأت هذه المواد جميعاً تؤتى ثمارها بعد أن خلطت بالتربة » .

وكذلك أصاب كوزماس ، دون معين ، الخطوة التي تحفظ التربة والماء ، تلك الخطوة التي نجحت نجاحاً عظيماً في السنوات الخمس الأخيرة ، فحدثت حياة التربة التي استغرق تكوينها الطبيعي مئات الألوف من السنين ، والتي استنفد الناس حياتها بسرعة مفرغة . فإذا أعاد الزارع الدبال المحي إلى الأرض ، استطاع أن ينشئ كل سنة طبقة من التربة الخصبة ارتفاعها بوصة .

قال بلوبو : « ولكنني تبينت أن ما في الأرض من هذه المواد لا يكفي ليحول دون انجرافها من سفوح التلال إلى الوادي » . وذات يوم ذهب إلى محطة حفظ التربة التي تبعد أربعين ميلاً ، فرأى هناك سفوح التلال قد جعلت مصاطب يعلو بعضها بعضاً ، وقد زرع صف منها محاصيل شتى ، وجعل الصف التالي تربة تصلح للعشب وهكذا ، فإذا اندفعت المياه والتربة من صف مصاطب المحاصيل أمسكتها تربة العشب ، فتسربها الأرض بدلاً من أن تسيل . ثم رأى كيف يفتت السماد والفضلات التربة ، وتختلط بها فتجعلها ذات مسام كالنشاف . وشاهد خنادق

فأنفق كوزماس بعض ماله العزيز في شراء الأسمدة ولا سيما الفوسفاتية . وكان المحصول تافهاً ، وأما موارد الماء من ينابيع وآبار ، وكانت من قبل وافرة فيما يذكر ، فقد أصبحت تفيض في الصيف . كانت متاعبه لا تنقطع .

ولكن سخرية الجيران كانت أكبر مشبط له ، وقد كان معظمهم من الكهول ، لأن الشبان هجروا المنطقة منذ زمن بعيد . وكان أكثر مزارعهم قد أشرف على الهلاك فقالوا لكوزماس إنه مجنون إن ظن أنه يستطيع أن يعيد أرضاً مواتاً إلى الحياة ، ويجعلها تدرّ ربحاً . ولكن كوزماس كان يتعلم بالتجربة . قال : « كنت أتمس طريق تلمساً ، ولم تكن معرفتي قد بلغت مبلغاً يدفعني إلى أن أكس على سطح التربة كل شيء تناله يدي من سماد وفضلات . وقد ساعدتني الأسمدة الكيميائية ، ولكنها ما كانت لتفيد شيئاً بغير دبال جيد منحل في التربة . فنقلنا التبن القديم والدريس الفاسد وعلف الدرة من مزارع الجيران وطرحناها على أرضنا ، وظفرنا من طواحين فرط الدرة في بلدة دانفيل بتسعمئة وتسعة عشر إردباً من كيزانها ، وكان عندنا في الغابة كومة عظيمة من نشارة الخشب ، وكان القوم مجمعين على أن النشارة تسمم

واسعة غير عميقة أقيمت مستعرضة حول  
الآكام لتحجز المياه الجارية .

واستعان كوزماس بأولاده وعماله في  
تنظيم مزرعته تنظيمًا جديدًا ، فحلت المصاطب  
محل الحقول القديمة المربعة ، وصار الماء  
لا يسيل كل عام حاملاً معه أطناناً من الدبال  
وتربة السطح التي عانى كوزماس ما عانى  
في تكوينها . ومن يومئذ مضى التقدم  
العجيب في هذه المزرعة الموات ، أسرع من  
تقدمه السابق ضعفين أو ثلاثة أضعاف .

وفي أقل من عشر سنين ، قفز محصول  
الذرة من ٢٨٨ إردب إلى ١٨٤٤ إردب في  
الفدان الواحد ، وزاد محصول القمح من  
٣٣٣ إردب إلى ٦٤٤ إردب . ثم حدثت  
معجزة أخرى ، فالينابيع التي كادت تفيض  
نادت تتدفق كما كانت تتدفق حين جاء  
الرواد الأول إلى هذه المنطقة وقطعوا أشجار  
الغابات . وأما الآبار التي جفت في أول  
عهد كوزماس بهذه المزرعة ، فقد سالت  
ماءً لا ينضب ، فامتلات البركتان ولم  
يغض مأوها حتى في الصيف الماضي ، حين  
ابتليت أوهيو بأشد جفاف عرف منذ نصف  
قرن . فالماء الذي يحجز على سفوح التلال  
ينغوص في الأرض ثم يتفجر من الينابيع  
صافياً بارداً ، بدلاً من أن يجري إلى خليج  
المكسيك جارفاً معه أطناناً من التربة الثينة .

وازدهر البستان ، وبدأت المزرعة تدر  
تدرجاً ربحاً طيباً وتوفر عيشاً رغيداً  
لبوبو وزوجته ، وابنيه وزوجتهما ،  
وابنته وزوجها وخمسة أحفاد . وقد بنيت  
دار أخرى ، وأدخل تحسين على الأولى ،  
فنساء الأسرة يتمتعن الآن بكل وسائل  
الراحة المتاحة في شقة في مدينة كبيرة .

وما لبثت قصة إصلاح هذه المزرعة  
وردها من الموت إلى الإنتاج ، حتى  
ذاعت رويداً رويداً في طول ولاية أوهيو  
وعربضها وفي الولايات المجاورة ، وصار  
الناس يجيئون لمشاهدتها من أماكن بعيدة ،  
ونظمت جماعة « أصدقاء الأرض » رحلة  
إليها اشترك فيها خمسة من الخبراء  
والأعيان . ويجيئها القوم من المزارع  
والقرى المجاورة في المساء ليسبحوا ويصيدوا  
السماك في بركتها .

وفي هذا العام بلغ ما أدره مالها الأول  
المدخر البالغ ٥٨٠٠ ريال يضاف إليه جهد  
أصحابها ، مبلغ ٢٠ ألف ريال من الماشية  
والخنازير والقمح وبذور الذرة المهجنسة  
والفاكهة والعلف ، وقد اقتسم هذا المبلغ  
أفراد أسرة باوبو . ومنذ عهد قريب  
اشترت الأسرة مزرعة مجاورة مساحتها  
١٦٠ فداناً ، ولكن الدخل البالغ ٢٠ ألف  
ريال ليس إلا بعض ما ظفرت به هذه



الأسرة فقد نعمت أيضاً بأجود الطعام وخير المساكن ، وبيقعة من أجمل بقاع الدنيا . وليس ما صنعه بلوبو شيئاً معجزاً ، فقد حققه بالفكر السليم والعمل الشاق ، والرغبة في أن يتعلم . فقد عمل عملاً عظيماً ، وعلم كثيرين يعجز عنهم التمداد كيف يعملونه . فهو مستقل مطمئن ، كما يجب أن يكون كل رجل . وهو مزهو بما عمل ، متصف بتلك الكرامة الإنسانية التي تعد أعظم جزاء تسبغه الديمقراطية على الناس .

إن في القوات المسلحة ألوفاً من الشبان المتشوقين إلى امتلاك الأرض والظفر

بالاستقلال الاقتصادي ، والأمن والكرامة التي تلازمهما . وليس ثمة أرض بكر لم تستعمر بعد ، وأما الأرض الخصبة فلا تباع ، وإن كانت معروضة للبيع فأثمانها فاحشة ، ولكنك تجد في طول أمريكا وعرضها ألوفاً من المزارع تحتاج إلى من يصلحها ، مزارع كالزراعة التي ردها بلوبو إلى الحياة . والحكومة هيئات كثيرة تقدم الإرشاد والمعارف ، وقد تبذل عوناً مادياً لكي تساعد في هذا الإصلاح .

إنها الحاجة إلى جيل جديد من الرواد ، مثل كوزماس بلوبو .



### أسرع الملائة بنور

كان الجندي جونز مقامراً لا ينفك يراهن على كل شيء ، وكان ذا حظ فيرج دائماً . فرأى الملازم أن هذا مفسد لأخلاف الجنود ، فنهاه فلم ينته ، فذهب به إلى اليوزباشي قائد الفصيلة . وبعد المقابلة أمر اليوزباشي بدعوة الملازم .

قال اليوزباشي : « لقد بينت للجندي جونز كيف يمكن أن يخسر رهاناً . وقد سألته لماذا لا يقلع عن المراهنة فقال : « إنها عادة يا سيدي لا أجد سبيلاً إلى الإقلاع عنها ، وإني لأراهنك على عشرة ريالات أن هناك شامة على كتفك اليسرى » . وكنت أعلم أنه مخطن » . فقبلت المراهنة وخلفت قميصي فأقر بأنه خسر ودفع عشرة ريالات . ولعل هذا يلقنه درساً » . فصمت الملازم صمت الكئيب فسأله اليوزباشي : « ما بالك ، ألا يسرك ما حدث ؟ » . فقال : « لا يا سيدي . ففي طريقنا إليك راهني الجندي جونز على خمسة وعشرين ريالاً أنه يحملك على خلع قميصك قبل أن تنمضي خمس دقائق على مقابله لك » .

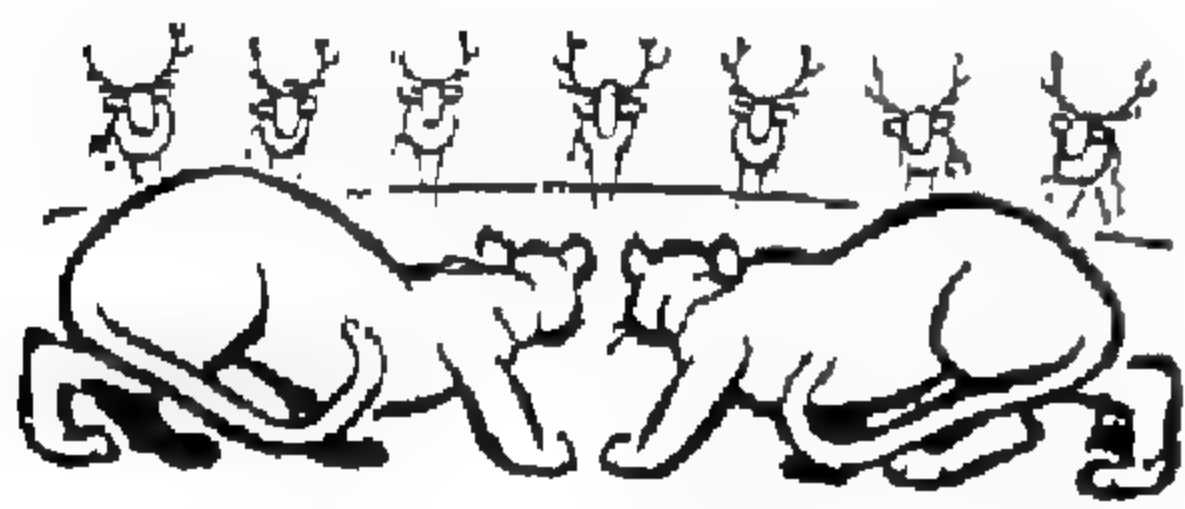
[ مسرب . ف . متر ]

# حكمة الحيوان ألف ديشو

- ٦ -

**خطة فنية** كنا في رحلة على الأقدام في أعالي جبال كروز بكاليفورنيا وأشرقنا على منبسط فسيح من المرعى يرعى فيه قطيع من الغزلان. وعلى حين جأة رأينا القطيع وقد انتفض واهتزت رؤوسه من فزع. فلما ألقينا بأبصارنا إلى ما ننظر، رأينا سنّورين بريين عند طرف المرعى البعيد، وتوقعنا أن يركن القطيع إلى الفرار فزعاً مذعوراً. وكان يمكن كبار الذكور من القطيع أن تنجو بنفسها، ولكن ذلك كان يترك صغارها فريسة للسناير المفترسة، فلم يركن ذكر واحد إلى الهرب، وقام القطيع بحركة فنية كانت موضع الدهشة. اصطف سبعة من كبار الغزلان الذكور على شكل عدد ٧، وبينما هي تفعل ذلك أسرع صغار الذكور إلى جوانب المرعى وجعلت تنفر صغار الغزلان وتوقفها إلى وسط الشكل ٧، ثم أخذت مكانها في الطرف الأعلى، واستحال القطيع بذلك إلى كتلة قوية متراسة يحوطها من جوانبها كبار الذكور. وواجه الجميع سناير البر. وبإشارة من عميدها اندفع الجمع نحو السناير. ولما زلزلت الأرض تحت أقدامها وهي تندفع نحوها، لم تردد السناير سوى لحظة واحدة حتى شفيها الخوف والعجب، ثم استدارت وولت هاربة لا تلوى على شيء، وجعلت تلك الكتلة الطائرة من الغزلان تنهب الأرض حتى بلغت طرف المرعى، ثم تفرقت صفوفها وعادت آمنة ترعى.

[ روبرت رافيل ماكدونالد ]



**العيش خدعة** تألفت سنجاباً صغيراً من جبال روكي، فبلغ من وداعته أنه كان يجرى على حذاء صيدى الطويل إلى حجري، ويأخذ مني ما كنت أعطيه من ثمر الجوز، ثم يهرع بالجوزة إلى الأرض ويحفر حفرة يدفنها فيها. وراقبته ذات صباح والسرور يغمرنى، وهو يسخر بطائر متلصص كان



يرقبه وهو يدفن الجوزة ، حتى إذا ولى السنجاب ، هبط الطائر فاستخرجها .  
ولما تكررت السرقة مرات تنبه السنجاب وأدرك ما يجري .  
فلما أعطيته جوزة أخرى جرى بها إلى الأرض كالعتاد ، واحتفر حفرة  
« وتظاهر » بأنه يدفن الجوزة . وكان الطائر يرقبه . فلما هبط إلى الأرض  
وحفر حيث حفر السنجاب لم يجد شيئاً ، وبينما كان الطائر يرفع رأسه وينبش  
في الأرض ويحفّر ، كان السنجاب منتبهاً وراء شجرة يدفن الثمرة دون أن  
يراه أحد .



وراقبت هذه الخدعة البارة ثلاث  
مرات ، ولم يفتن الطائر إلى الأمر ، فولى  
طائراً بعد المرة الثالثة [ روز جل بيكر ]

بينما كنا نتمشى صباح يوم من أيام الخريف بالقرب من بلد في  
**تفكير** الجبال القريبة ، رأينا سرباً من العصافير قد تكاثرت على  
بركة في الطريق علاها الثلج من صقيع الليلة الماضية . وكانت تحاول جهدها  
أن تثقب الثلج للشرب من الماء ، فكانت تنقر في مكان واحد ثم تحاول مكاناً  
آخر على غير جدوى ، فقد كان الثلج سميكاً .

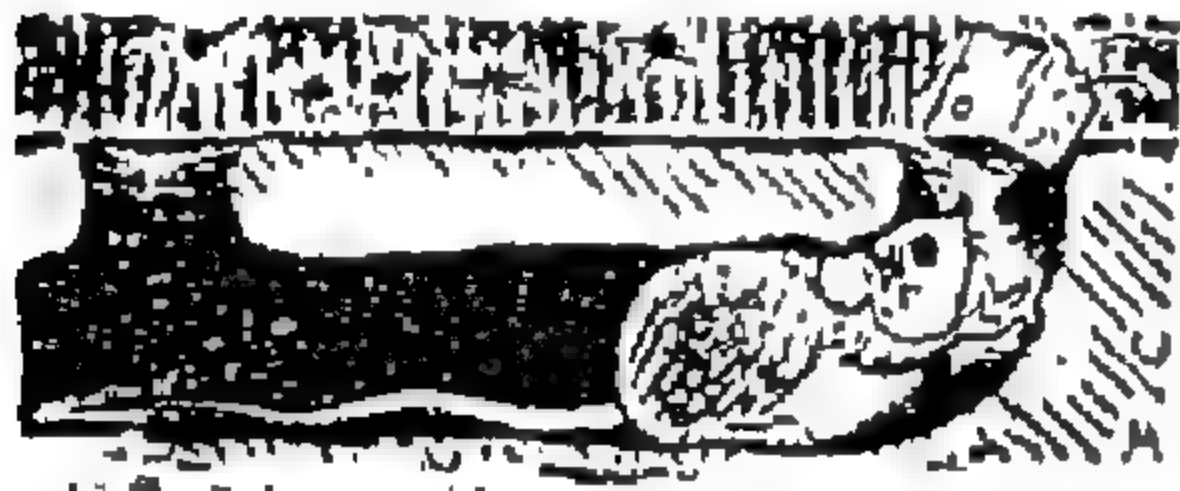
ولشد ما دهشنا عند ما رأينا أحد هذه العصافير يرقد فجأة على الثلج ،  
نخيل إلينا أنه قد وقع لأذى لحقه . ولكن لا ، فقد قام بعد هنيهة ، وحل  
عصفور آخر مكانه ، وتلاها عصفور ، ثم عصفور ، وجعلوا يتناوبون الرقود  
باجسامهم الحارة على بقعة واحدة من الثلج . وراقبنا العصافير تفعل ذلك  
ونحن لا نكاد نصدق أعيننا حتى كاد الثلج تحتها يذوب ، فاشتركت العصافير  
معاً في نقر الغلالة الرقيقة الباقية من الثلج  
وتجمع السرب حول الثقب وجعلت العصافير  
تنهل منه ما شاءت . [ سيليا متشل ]



وضعت قطعة مربعة من الجبن على تنوء في قبو منزلنا لأجتناب  
بها فأراً اتخذ جحره في هذا الموضع . واختبأت أنا وصاحب لي  
**من حيل الفيران**

في ظلام القبو ، وجعلنا نرقب خروج الفأر وفي يد كل منا بندقية هواء لنقتله .  
وخرج الفأر من جحره مرات ، واتجه نحو قطعة الجبن ، وأطلقنا عليه  
بنادقنا مرات ، فأثارت غبار الأرض وولى الفأر هارباً إلى مأواه . وفي آخر  
مرة بقي الفأر في جحره ولم يخرج ، فقائنا إن محاولتنا قد ملأته خوفاً ، وأنه  
لن يخرج من جحره إلا بعد انقضاء مدة من الزمن . وكنا على وشك أن  
نترك صيد الفأر في ذلك اليوم ، حين شاهدنا قطعة الجبن تهتز في مكانها وظلت  
تهتز هنيئة ثم اختفت .

فهرعنا إلى التواء لنرى ما حدث : فإن الفأر حين شق عليه الخروج إلى  
سطح الأرض مخافة الطلقات ، شرع يحفر منفذاً تحت الأرض ، وهو آمن  
مطمئن ، حتى ثقب ما تحت قطعة الجبن  
فسقطت إليه لقمة سائغة مريئة .



[ ج . و . تامبرينو ]



### مناظر مسرحية

كانت روث جوزدن الممثلة المسرحية تصف مسرحية جديدة للمؤلف  
المخرج جورج كاوفمان فقالت : « ليس فيها مناظر على الإطلاق ، ففي المشهد  
الأول أكون على يسار المسرح وعلى النظارة أن يتصوروا أنني أتناول العشاء  
في مطعم . ثم أغدو في المشهد الثاني على يمين المسرح وعلى النظارة أن يتصوروا  
أننى في حجرتى الخاصة بالاستقبال » .

فقال كاوفمان : « وفي الليلة الثانية عليك أن تتصورى أن هناك نظارة » .  
[ بنيت سيرف في مجلة « لىبرى » ]

حين أسدل الستار على المسرح بعد أن تم تمثيل مسرحية جديدة لجورج  
كاوفمان ، ارتفع نداء الناس من مؤخر المسرح « المؤلف المؤلف » ، ثم أخذت  
أصداؤه تتردد بين جنباته ، وراء بعضهم واقفاً قرب ردهة التمثيل وسأله « لماذا  
لم يحى الهاتفين ؟ » فقال : « كنت مشغولاً أهتف معهم : المؤلف المؤلف » .  
[ ماير بريماك في مجلة « كورونت » ]





# نادى زهرة النضاح وإصلاح البيئة الريفية

نلسون أنتريم كروفورد • ملخصه من مجلة "هاريس هول"

كيف استطاعت طائفة من طلبة الكلية ،  
أن تبث الحياة في المدارس ، وأن تجعل  
المعيش في الريف أسعد وأبهج وأجدي .

للزراع فوائد المدارس الريفية المركزية ،  
وكان سيحاضر أهالي بيفرتون في تلك الليلة  
في هذا الموضوع . وقبل أن يغادر مكتبه  
بالكلية في مونت بليزانت طالب إلى بعض  
تلاميذه مرافقته ليغنوا في الاجتماع ، ويبحثوا  
في قلوب المجتمعين الحماسة . وقبل الطلبة .  
وفي تلك الليلة جاء الزراع بمآزرهم وقد  
أعيانهم الكلال ، وزوجاتهم باديات الإعياء  
وقد تلفف أكثرهن في الشيلان الريفية  
السود ، وجلسوا في مقاعد الفصل الصغيرة .  
كانوا — إذا أحسننا بهم الظن — قليلي  
الاكتراث ، وإن جاء أكثرهم وفي قلوبهم  
ريبة أو عدا ، واحتل أحد تلامذة الدكتور  
سميث مكتب المدرس وأخذ يضرب أوتار  
قيثارته ويغني أغنية سويدية .

منطقة البحيرات العظمى بالولايات  
في المتحدة أرض جدباء يسكنها زراع  
أكثرهم من نسل الأجانب — لا يكادون  
يغلون منها الكفاف ، غير أنه يقوم في هذه  
البقعة الفقيرة من مشيجن خمس وسبعون  
مدرسة من خيرة المدارس الريفية في  
الولايات المتحدة .

ولم تكن كذلك من قديم ، فمنذ أقل  
من عشرين سنة كانت المدارس الريفية  
كالأرض لا تسكاد تفي بالحاجة ، ولكنها  
ازدهرت اليوم بفضل جماعة من الطلبة  
والطالبات من كلية التربية المركزية بمشيجن ،  
في بلدة مونت بليزانت الصغيرة ، وهم شبان  
وشابات تربوا في مدارس ريفية كئيبة ذات  
غرفة واحدة .

وقد بدأ ذلك العمل العظيم في إحدى  
ليالي سنة ١٩٢٧ بأحد الفصول المدرسية  
في بلدة بيفرتون . كان الدكتور موريس  
سميث يجهد عبثاً منذ سنين طويلة في أن يبين

المحافظين ، فبين عقائده في حماسة متزايدة ، فقال : إن أطفال الريف يجب أن ينعموا بخير أنواع التعليم ، لأن الزراعة هي عمل الأمة الأول ، وكيف أنه يستحيل على المدارس الريفية الصغيرة المكونة من غرفة واحدة رثة لا توحى بشيء ولا تكفل لمدرسيها الكفاف من العيش . — أن تنجح في بناء حياة ريفية سعيدة ، وأنه إذا جمعت اثنتا عشرة مدرسة صغيرة في جهة واحدة ، تيسر أن تقام مدرسة حديثة فيها مدرسون من الطراز الأول . .

وأحاط الزراع بعد الاجتماع «بالأستاذ» وقالوا له : «إذا أمكن أن نجد مدرساً يعلم أولادنا على غرار ما علمت تلامذتك ، فنجن نؤيدك في إنشاء أى نوع تشير به من المدارس .»

كان الدكتور سميت نفسه قد تعلم في مدرسة ذات غرفة واحدة في كانساس ، ولما صار فيما بعد مدرساً في إحدى هذه المدارس عقد العزم على أن يقف حياته على إصلاح التعليم الريفى . ولقد وقع الآن بعد اجتماع ييفرتون على الوسيلة المفضية إلى ذلك ، فعمل على عقد اجتماعات في كل مدرسة في الجهة ، واصطحب تلاميذه أول وجنى وجورجيتا إلى كل اجتماع ، وقوبلوا في كل مكان بحماسة وحفاوة . ولم تنقضى ستة شهور حتى

ثم كف عن الغناء وقال وهو يضرب القيثارة : «أنا أول ستنسون ، وأهلى سويديون ، ولنا مزرعة صغيرة في مقاطعة أنكونا تشبه مزارعكم هذه كل الشبه ، وأمى أرملة ، ونحن ثمانية أطفال ، ولقد نوليت المزرعة حتى كبر أخى الأصغر فجئت إلى مونت بليرانت ، أريد الالتحاق بالسلكية وقابلت الدكتور سميت .»

وشعر الدكتور سميت بحماسة جديدة تدب في المجتمعين ، وسمع همسات الاستحسان تسرى بينهم .

وتابع أول كلامه : «والآن ستغنيكم تلميذتان من تلامذة الدكتور هما «جنى كناوس» و «جورجينا بابادو بولوس» وأخذ أول يوقع نغم أغنية جميلة اشتركت في غنائها جنى بصوتها المرتفع الرخيم ، وجورجيتا بصوتها الخافت الخوف . وانهمرت دموع الحاضرين فجعلوا يكفكفونها ، وانتهت الأغنية ، واهتز بناء المدرسة الرقيق بالتصفيق الشديد .

ولما قام الدكتور سميت ليخطبهم شعر بكثير من الدعة والتواضع ، فمثل هذا الجمهور كان يستمع إليه في برود وفي غير اكتراث ، ولكنه يجد الآن حرارة وانتباهها لا عهد له بهما ، ويرجع الفضل إلى تلامذته في أن مالت إليه قلوب هؤلاء الريفيين



كان الأهليون قد قرروا إقامة مدرسة مركزية في الجهة ، وأخذ العمال يعمدون في تشييد البناء الجديد ، وهو بناء جميل لا تنال منه النار .

وكان تلامذة الدكتور سميث قد قصوا قصصهم على زملائهم في كلية مشيخن المركزية ، وسرعان ما ألف الطالبة ندى زهرة التفاح ، باسم الزهرة الشائعة في تلك الولاية . واتسع نطاق النادي بسرعة ، وزاد عدد أعضائه حتى بلغ مئتين ، نصفهم من الصبيان ، والنصف الآخر من البنات .

وقام النادي بإحياء حفلات تتضمن أوبرات وروايات تمثيلية ، وأفلام تظهر طرائق الزراعة الحديثة في مئات من المدارس والاجتماعات ، ويعقب ذلك خطبة من خطب الدكتور سميث الداعية إلى الإصلاح . ولقد أحيا النادي الرقص الريفي الأمريكي القديم ، وعدداً كبيراً غيرها من رقصات الأمم المختلفة الممثلة في الجهة . وشجع النادي إنشاء المجالس الأهلية من أهالي الجهة .

وأنفذت شركة نقل المحاصيل الدولية مندوباً عنها لمشاهدة إحدى هذه الحفلات ، فألجته الدهشة بما رأى ، وكان من أثر التقرير الفياض الذي رفعه إلى شركته عن الحفلة ، أن تبرعت الشركة بسيارة كبيرة

من سياراتها للرحلات التي يتولاها النادي . وكان من آثار جهاد النادي أن أنشئت ٧٥ مدرسة مركزية ناجحة — حل كل منها محل ثمانى مدارس أو اثنتى عشرة مدرسة ريفية قديمة — تشقف أطفال تلك المنطقة الموحشة وتهذبهم . ومدرسو هذه المدارس من خريجي السكليات وذوى خبرة بالزراعة والبيئة الزراعية ، ويهدفون في عملهم إلى تحسين الحياة الريفية وإصلاحها . ويتضمن ما يتلقاه التلاميذ كل يوم ، دراسات عن المحاصيل ، والماشية ، وزراعة الحدائق ، والموسيقى ، والتمثيل ، والخطابة ، والأعمال اليدوية ، والألعاب الرياضية . وثمة فصول للكبار أيضاً .

ولم يقتصر نشاط المدارس وأعضاء نادي زهر التفاح على ذلك بل أدخلوا زراعة البرسيم الحجازى لتيسير تربية الماشية . واجتذب هذا البرسيم الجراد ، فجاء بالديوك الرومية لتأكل الجراد ، وسرعان ما أصبحت تربية الديوك الرومية عملاً ناجحاً ، وأخذت الفواكه الصغيرة تحل محل البطاطس الذى أضر بالتربة الرقيقة . وفي سنة ١٩٤٤ أقيم معرض الماشية في مدرسة مانتون ، حيث عرض ١٢٥ رأساً من الماشية ، وقد كان من النادر منذ خمس عشرة سنة أن تجد في هذه الناحية أى نوع من الماشية ، وكبدان

تولى الطلبة أنفسهم تجهيز عشرين مزرعة في الناحية بأنابيب المياه والكهرباء .

وكنت ترى علائم الثقة والفخار بادية على أهالى الناحية ، فترى البيوت وقدرينت ونقشت جدرانها ، وأحاط بها النبات الأخضر ، وترى آلات المزارع نظيفة مصقولة ، وترى الزراعة قد تحسنت طرائقها وأصبح الأهليون يتناولون طعاماً صالحاً لأبدانهم ، كما أصبحوا أشد نخاراً بمجتمعهم ، وأكثر طموحاً إلى توفير الرفاهية لأنسائهم . قال لى أحد هؤلاء الزراع : « جاء أهلى من ليتوانيا ، ولم يكن لهم شىء هناك ، ولم يكن لنا شىء هنا ، ولكن جاءنا طلبة السكينة ، وأرونا كيف يمكن أن يتاح لأولادنا ما يتاح لغيرهم من الفرص » .

وقد تحفلات مدرسة ييفرتون المركزية سبعة وعشرين ليلة من ليالى شهر يناير الماضى بمختلف الحفلات ، فمن رقص إلى ألعاب كرة إلى اجتماعات ، إلى مؤتمرات تحسين صحة الأطفال إلى اجتماع للآباء والمدرسين كل ذلك فى ناحية كان زمن شتاؤها هو زمن العزلة والوحشة .

وفى أحد ليالى سنة ١٩٣٦ ، كان أعضاء نادى زهر التفاح ينعون على إجازات الصيف أنها عمل دائم لا طوف فيه للأطفال الفقراء الذين يسكنون المزارع البعيدة .

وقالت إحدى البنات من الأعضاء : « ينبغي أن يكون لهم مصيف ينزلونه » . وقال أمين الصندوق : « وما يمنعنا من إنشاء مصيف ؟ إن عندنا مئة ريال فى المصرف » .

ونفذ النادى الفكرة بحماسة الشباب ، وأقنعوا صاحب معرض حيوانات كان قد اعتزل العمل أن ينزل لهم عن ٥٣ فدانا من أرض على شاطئ نهر ، وحصلوا على إذن بأن يحملوا من المباني خشبها ، وقطعوا أعواد خشب السدر من المستنقعات ، وقطعوا الأحجار واحتفروا الرمال . وكانت كل ساعة يقضونها فى ذلك يقتطعونها من ساعات عملهم ، فإن أولئك الشبان لم يكونوا يتابعون دراستهم وحسب ، ولكنهم كانوا يقومون بأعمالهم الأخرى التى يكسبون منها معاشهم . ومن هذه الأعمال عمل البواب ، أو تسليم الصحف للمشاركين أو الخدمة فى المطاعم أو غير ذلك . وها هم قد نجحوا اليوم فى إقامة ثلاثة مبان كبيرة تسع مئة طفل . ومنذ فتحت أبوابها أتيح لألف وخمسة طفل من أطفال الريف الفقراء أن يتمتعوا النفس فى فندق زهرة التفاح لضروب النشاط المختلفة فى حياة الصيف . ويعمل الطلبة على استمرار أثر هذا النادى بعد تخرجهم ، فإن ثمانين فى المئة



من الخريجين يشتغلون بالتعليم الريفي في مشيجن . وقد نظم بعض الخريجين ، ومنهم اليوم مراقبون ومدرسون ، أندية محمية في البيئات الزراعية على غرار نادي زهرة التفاح الذي أصبح بحق نخر الناحية . وأنشأ أحد الخريجين المتحمسين نادياً باسم زهرة التفاح لطالبة المدرسة الثانوية بجريدة لوزون . ويفكر أعضاء النادي في مونت بايزانت في مساعدة سميهم الثاني على متابعة عمله بعد إخراج اليابانيين من الجزيرة .

ووضع نادي زهرة التفاح كتاباً صغيراً فيه خمسون صفحة في ألعاب المدارس الريفية ، وآخر في طهي الطعام بالمزارع ، وينشر صحيفة نصف شهرية تتضمن جميع التطورات المهمة في التعليم الريفي في كل جهة . وقد

اتخذت جمعية المدرسين الريفية بمشيجن هذه الصحيفة لساناً رسمياً ، وهو حدث ينذر وقوعه ، أن تختار جمعية لكبار مجلة طلبة صغار لتكون لساناً لها . وقد زار الكلية أخيراً بعض رجال التعليم من جواتيمالا ونيكاراجوا وهندوراس ، ودعوا النادي إلى زيارة أمريكا الوسطى بعد الحرب وقالوا : « إننا نود أن نشاهدوا التعليم عندنا ، وإننا نعلم أن يزدهر في كل مدرسة ناد من أندية زهرة التفاح » .

ويقول الدكتور سميث : « إن في وسع أية ناحية ريفية أن تصيب من النجاح ما أصابه نادي زهرة التفاح ، وما هو إلا عمل الشباب كما يود الشباب أن يعمل » .



### بين الأوج والمضيق

تلقى برج المراقبة في مطار جنتر بولاية ألاباما الإشارة التالية : « الطيار التلميذ جونز إلى البرج . دليل الوقود يشير إلى أن خزانات الوقود فارغة ، فماذا أصنع ؟ » فتخيل ضابط المراقبة طيارة جونز هاوية إلى السقوط ، فهرع إلى الميكروفون وصاح : « ترفق يا بني . ترفق . لا يأخذك الدعرج . أين أنت ؟ » فرد التلميذ الطيار ردّاً هادئاً : « أنا جالس في طائرتي في آخر الخط ، لم أخلق بعد » .

[ سيدني سكولسكي ]

# كل كلمة تنجمها تزيدك قدرة على التعبير

- ١ -

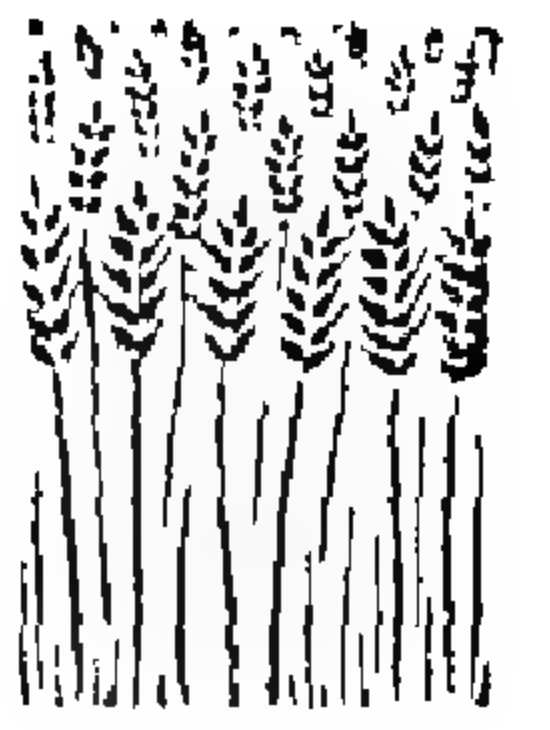
الألفاظ هي أداة التعبير عما يحش في النفس والعقل . ونحن نعرف أننا إنما نتفاهم بوسيلة الألفاظ ، فإذا لم يكن أحداً متقناً لمعاني الألفاظ انقطع التفاهم بينه وبين من يحدثه . والمحادث نفسه ، إذا لم يكن متقناً لمعانيها ، وفي ذاك كرتة ، محصول عظيم منها ، لم يستطع أن يعبر تعبيراً يفهم عنه . ويستحيل على المرء أن يفكر في شيء إلا إذا كانت الألفاظ حاضرة وطوع لسانه وفكره ، فإذا كان محصوله من كلمات اللغة كبيراً كانت قدرته على التفكير أكبر ، ومجال تعبيره عن أفكاره أوسع ، ودقته في تحديد ما وتصويرها أتم وأكمل .  
وهذه كلمات مستخرجة مما ورد في أعداد قريبة من المختار ، وأمام كل كلمة أربعة معان ، أحدها هو الصحيح .  
فاختبر قدرتك ، وانظر أيها الصحيح . فإذا فرغت من الاختبار فراجع الصواب في ص ٨٢

- ١ - نُحْمَار : (١) نبيذ معتق (ب) تعب (ج) صداع الحمر (د) قناع
- ٢ - أَرَثَ : (١) حرّض (ب) أشعل النار (ج) مكن (د) ترك إرثاً
- ٣ - الْقَلَاب : (١) التغير (ب) مرض القلب (ج) النزاع (د) أداة لقلب التربة .
- ٤ - قِمَامَة : (١) القِلَّة (ب) الضعف (ج) اللؤم (د) القصر وقبح الصورة
- ٥ - أَضْوَى : (١) نوّر (ب) ظلم (ج) عاق النمو (د) أضرّ
- ٦ - نَشُور : (١) مبعثر (ب) كثيرة النسل (ج) مذيع للسر (د) قليل
- ٧ - سُهَوْب : (١) شرود الدهن (ب) البراري (ج) الظأ (د) الجوع
- ٨ - المُرْقِد : (١) النوم (ب) البنج (ج) مشبط للمزم (د) غناء لهددة الطفل
- ٩ - رَمَثَ : (١) مرض (ب) خلق الشيا (ج) بقية الشيء (د) خشب يشد

- بعض إلى بعض لركوب البحر
- ١٠ - مِسْلَفَة : (١) سيارة نقل (ب) وابور الزلط (ج) محراث (د) هراسة الحجر
- ١١ - مَنَسِير : (١) وكر (ب) عصاية من المغيرين (ج) أرض شجراء (د) قمة الجبل
- ١٢ - صَرِيف : (١) ضجة (ب) صراخ الطفل (ج) غضب (د) صرير الباب أو السلاح
- ١٣ - النِّسَامَات : (١) مراوح كهربائية (ب) كمّات تقى من الناز السام (ج) كمّات تقم بها الأبخرة الطبية على صدر المريض (د) رياح مثقلة بالماء
- ١٤ - طَلَّأ : (١) الحلاوة (ب) الحمر (ج) ولد الطيبة (د) فرخ العقاب
- ١٥ - المُنْحُ : (١) منح العظام (ب) عقار للجرح الملتهب (ج) صفار البيض (د) بياض البيض
- ١٦ - صَوَّبَ نظره : (١) سدده (ب) نظر إلى أسفل (ج) رفع بصره (د) تأمل



# عشرون يطعمون شعباً



جورج كنت . مخصصة عن " فارم جورنال "

فلما يتوقع المرء أن يجحد البطولة في معاون زراعي ، غير أنني استمعت أمس إلى قصة عشرين من معاونين الزراعيين الأمريكيين في فرنسا، قاموا بعمل من أجد الأعمال التي تمت في ميدان الحرب بأوروبا .

كان أصغرهم في السابعة والعشرين ، وأكبرهم في الثامنة والأربعين . ومنذ عام وحسب كانوا يجوسون بسياراتهم طرقاً زراعية تربة في ولايات تكساس وكاليفورنيا وكنتكي ، ويحدثون الزراع عن السماد والمحاصيل . وقد كانوا ضباطاً برتب مختلفة من ملازم إلى يوزباشي إلى صاغ ، غير أنهم كانوا لا يعلمون شيئاً عن النظام العسكري ولا كانوا يعبأون به شيئاً . وكانت مهمتهم هي أن يساعدوا الزراع — والزراع الفرنسيين لا الأمريكيين ، فقد ندبوا لكي يطعموا فرنسا من موارد فرنسا نفسها دون أن يمسوا غذاء الجيش ، ولولاهم لكانت فرنسا اليوم أكثر جوعاً مما هي عليه .

كان رئيسهم البكباشي بروس ماكدانيل مديراً لجمعية مؤلفة من ٢١ شركة زراعي البرتقال في ريدلاند بولاية كاليفورنيا ،

وكان أيضاً مديراً لمجلس التعاون الأهلي ، فهو يعلم العقبات والمشاق التي تعترض إعداد المحاصيل وتسليمها للمستهلك . وقد اشترك في الحرب الماضية عامين ، ثم جرح في معركة الأرجون .

قال ماكدانيل : « كنت في لندن حين تلقيت أوامري ، فلما أطلعت عليها خارت قواي » ، ثم أخبروه بأن مهمته هي « حشد موارد فرنسا الأهلية » حتى يتيسر لها أن تطعم نفسها في أسرع وقت ممكن . وقد سمح له أن يختار ٢٠ مساعداً من الخبراء وبعض الكتبة ، وأن يستعمل ما يحتاج إليه من أسباب النقل . وهذا كل ما في الأمر .

وبهذه الجماعة كان عليه أن يستنهض وينظم زراعاً أذهلتهم الحرب ، وذبح عدد كبير من مواشهم ، ونهبت طيورهم وخرافهم وخنازيرهم ، وبشت الأغنام في حقولهم .

ولم تكده تنقضي بضعة أسابيع على يوم الغزو حتى رست على شاطئ أوماها في نورمندي سيارة جيب تستطيع أن تخوض الماء . فنزل منها على أرض فرنسا ماكدانيل ومعه أربعة

قدريهم على إقناع الناس بأنهم ما جاءوا إلا لخير فرنسا .

كان أحد الرجال الخمسة الأول الذين حلوا بأرض فرنسا ستيف ديتان ، وقد بعث به إلى مدينة كوتانس . وكانت الطواحين ومعامل الألبان في هذه المدينة تدار بالكهرباء التي تنقل بالأسلاك من محطة توليد الكهرباء القائمة على الضفة الأخرى لنهر السول ، وكانت الأسلاك مرفوعة على برج ، ولكن الألمان دكوا البرج وقطعوا الأسلاك ، ولم يكن هناك فحم لمحطة التوليد .

وقال ستيف للعمدة : « إن مهتنا الأولى أن نرفع الأسلاك ، فعلينا أن نشيد برجاً » فقال العمدة : « ولكن من أين لنا الفحم ؟ » فقال ستيف : « سأحضر لك الفحم وعليك أن تشيد لي البرج » .

إن الشعب الفرنسي هو خير الشعوب متى رضى أن يعاونك . فاستدعى العمدة أهل المدينة وأخبرهم بأن هذا العمل ليس ضرورياً لهم فحسب ، بل هو ضرورى أيضاً لإطعام الفرنسيين الذين يعيدون إنشاء ميناء شربورج . وقد قال ستيف : « كان هؤلاء الناس عجباً من العجب ، فقد نزل النهر الرجال والنساء والأطفال أيضاً ، يلتقطون أخشاب الجسر القديم ، ويحمل بعضهم الدعائم من المنازل التي دمرتها القنابل

معاونين ، وكان كل منهم يحمل فراشاً مطويّاً وكيساً فيه أمتعته ، وكانت لديهم تعليمات شديدة : يجب إطعام باريس ، فباريس الجائعة مصدر للقلق . فكان من الأمور التي لا غنى عنها أن يأتى الغذاء مع جيوش الحلفاء . وقد قال ماكدانيل : « فسكأنك أمرت بأن تطعم شيكاغو وقد شلت المواصلات بينها وبين سائر الولايات المتحدة » .

خمسـة رجال وسيارة — وشعب يجب أن يظفر بالطعام ، وهذا أمر يهول كل أحد غير أولئك الرجال المتمرسين . فقد كان الجيش مستأثراً باستعمال ما ظل صالحاً من السكك الحديدية ، وقد حيل بين هؤلاء الرجال وبين الطرق العامة الرئيسية ، وكلفوا أن يبحثوا عن سيارات النقل التي يحتاجون إليها ، وأن يستنجدوا بالأهالى في كل منطقة ليعملوا معهم .

أما الباقون ، وهم ١٥ مزارعاً من المجندين ، فقد عهد إلى كل منهم أن يتولى رقعة معينة من الأرض بعد أن تحررها القوات المسلحة . وهؤلاء الرجال الذين لا يعرفون من اللغة الفرنسية إلا يسيراً قد تركوا ليعالجوا الأمر مع فلاحين مذهولين يخامرهم الريب في الغالب ، ولم يكن لديهم ما يعملون به في أول الأمر سوى



ولم يشك الرجال الذين أعدوا ميناء  
شربورج للملاحة ، نقص الطعام . وقد ظفر  
ديمان بثناء رسمي لما أسداه من خدمة جليلة  
تستحق التقدير .

اجتمع في « رن » أربعة من معاوين  
الزراعة وماكدانييل ومعهم خمسة من  
الموظفين الفرنسيين ، ليرسموا خطة لجمع  
مواد الطعام اللازمة لبائيس . كان القمح  
في الخنول لم يحصد بعد ، وكان يعوزهم  
الفحم والبترول لآلات المراس ، وكانت  
الحالة تدعو إلى اليأس ، غير أن ماكدانييل  
قال : « ينبغي إنجاز كل شيء » .

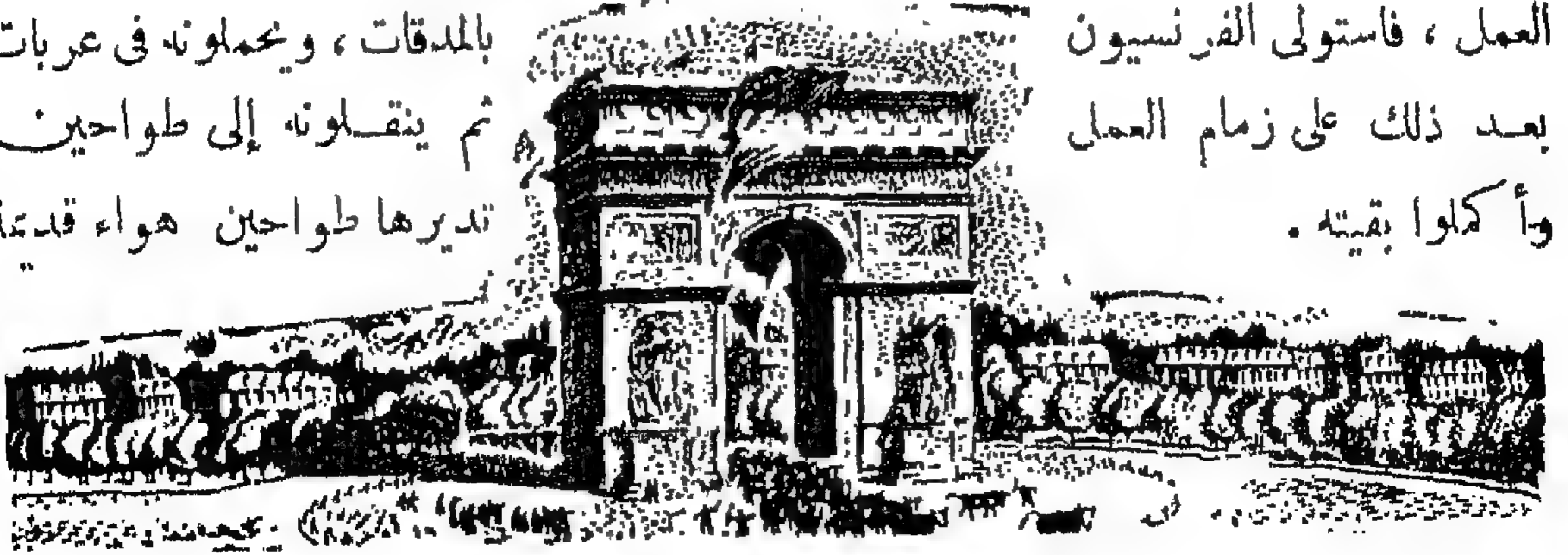
جاهدوا كما جاهد ديمان ، فبحثوا عن  
العمدة أو غيره من الموظفين أصحاب النفوذ  
فأثاروا الشعور الوطني بقولهم : « يجب  
إطعام باريس » فأجدى ما صنعوا . وكثيراً  
ما كان يخرج مكان قرية عن بكرة أبيهم  
نساء وشيوخاً وأطفالاً إلى الحقول ،  
يحصدون القمح بالمناجل ، ويدرسونه

بالمدقات ، ويحملونه في عربات  
ثم ينقلونه إلى طواحين  
تديرها طواحين هواء قديمة

وينقب البعض الآخر في الحظائر وأكوام  
الخشب . وعمد كثيرون إلى قطع الشجر  
ودفع خشبه إلى حافة النهر ، وخاض  
النجارون والبناءون ماء النهر ثم أكبوا  
على العمل ، وإذا برج ارتفاعه سبعون قدماً  
قد بدأ يرتفع بين أيديهم . وسرعان ما أدرك  
ستيف أن هؤلاء الناس يتقنون عملهم ،  
فرحل إلى المدن والمعسكرات المجاورة يبحث  
عن الفحم ، وقد عثر عليه . وأخيراً تم  
تشيد البرج ، وإذا وقاد متهلل يلقى بالفحم  
في الموقد ، وإذا الأنوار تتألق في معمل  
الألبان وعلى الضفة الأخرى من النهر  
في كوتانس .

وكان بعض طواحين الدقيق قد جردت  
من بعض آلاتها ، فجمع ستيف قطعة من  
هنا وقطعة من هناك ، ولما ركب أجزاء  
ثلاث طواحين محطمة بعضها على بعض ،  
ظفر بطاحونة جيدة . ولقد كانت مهمته أن  
ينفث الحماسة في الشعب ، وأن يدلّه على طريقة

العمل ، فاستولى الفرنسيون  
بعد ذلك على زمام العمل  
وأكملوا بقيته .



لمراوحها صرير ، وقد استعملت اضطراراً لأنها لا تحتاج إلى وقود . ولم يكذب هذا العمل حتى ظهر ما كان مخبوءاً من سيارات النقل وآلات الدراس وغيرها ، وجاب معاونون أرجاء الريف بحثاً عن الفحم والبترول وقطع الغيار وإطارات العجلات ، وسرعان ما كدس الدقيق والزبد في المخازن في انتظار حمله إلى باريس متى تم تحريرها .

وقد أشرف شارل ديفس الطويل الأصلع على ما يسميه الفرنسيون « سباق الماشية » ، وقد طاف ديفس بأهل الريف يحادثهم ويغريهم بنقل مواشيهم إلى سوق مدينة لومير ليرو ، ليساهموا في إطعام باريس . وسرعان ما احتشدت البقر والعجول والثيران في طريقها إلى المدينة . ثم استأجر ديفس ٢٢ رجلاً من خير الرعاة ، كلهم سكير عرييد ، ليسوقوا هذا القطيع إلى باريس التي تبعد ١٥٠ ميلاً . وأخيراً حين اجتمع عنده نحو ٣٠٠٠ رأس من الماشية زحف هذا القطيع العظيم وقد علا «خواره وثغأؤه» .

وكان يسلك الدروب ، لأن الطرق العامة كانت مقصورة على حركة الجيش ، وكان بعض هذه الدروب ملغماً ، فقتلت بعض المواشي ، ولكن موتها جعل الطرق

آمنة خالية من الخطر . وكان القطيع العظيم إذا ما اخترق القرى ، هال الناس له وهتفوا . وكان الرعاة الذين يلهبون سياطهم ويلوحون بزجاج شرابهم في الهواء ، يرحبون بالتهليل .

وكانوا يوم تحرير باريس على مسيرة خمسة أيام منها ، فاعتلى أحد الرعاة جذع شجرة وألقى على القطيع خطبة بليغة منمقة قال فيها : « يا أبقار فرنسا وثيرانها وعجولها ! هذه هي اللحظة التي نحتاج فيها إلى كل عجل قوى مكشز ، لينذل ما في وسعه في سبيل الوطن ، فأسرعوا الخطى يا أعزائي ولا تضيعوا وقتكم ، فإن باريس في انتظاركم » ، وأقبل القطيع في النهاية وهو يخور ، جاز قوس النصر وعلى رأسه ثور عظيم ، رفع على أحد قرنيه علم فرنسا المثلث الألوان ، وعلى الآخر راية أميركا ، وقد سماء الرعاة « بابا نابليون » .

وجاءت سيارات النقل من رن في أعقاب القطيع تحمل الدقيق و ٢٦٥ ألف لتر من اللبن كل يوم ، ثم جعلت تنقل بعد ذلك الفاكهة والخضر . وكان كل هذا طعاماً أخرجته أرض فرنسا لإطعام الشعب الفرنسي ، ولم يكن بينها شيء من قوت الجيوش الزاحفة ، فكان هذا العمل ظفراً لما كدانييل ومعاونيه العشرين .



ولقد أنقذت عرباتهم وقدرتهم على التنظيم  
محصول البنجر من التلف في بريتاني . وقد  
نقلوا القمح على جناح السرعة إلى مرسيليا  
اليائسة ، وأنفذوا إليها ما سدّ نقصها في الغذاء ،  
ودبروا نقل البطاطس إلى المناطق التي  
هي في أشد الحاجة إليها . وإنهم ليهجشون  
في كل مكان عن الحبوب ليقدّموا إلى  
الفلاحين ما يلزمهم منها لزراعة القمح  
في الربيع ، ويبدلون جهدهم لبدأوا صناعة  
ما يحتاجون إليه من أوعية اللبن وآلات  
الزراعة .  
لقد أنجزوا أعظم جانب من مهمتهم  
وأروعه ، وبفضل معونتهم ظفرت فرنسا  
بالطعام .



### في مريم المحكمة

حكم القاضي كينسو لا نديس مرة على مجرم عجوز بالسجن خمس سنوات .  
فقال الشيخ : يا حضرة القاضي ، سأذهب إلى لقضاء ربي قبل أن تنقضي  
مدة الحكم بزمان طويل ، فأنا رجل مريض ولن احتمل السجن خمس سنوات  
فخلق فيه القاضي وقال : « ألا تستطيع أن تجرب » [ مجلة كورونت ]



اتهم أحد الهنود الحمر من قبيلة سيو بأنه سرق عشرين جواداً .  
فسأله المحكمة : أمتدب أنت أم غير مذنّب ؟  
فقال الهندي تهاها : واحداً وعشرين جواداً ! [ لويس ا. لنكولن ]

أجوبة : « كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير »

|       |        |        |                      |
|-------|--------|--------|----------------------|
| ١ — ج | ٦ — ب  | ١١ — ب | مراتب                |
| ٢ — ب | ٧ — ب  | ١٢ — د | ١٦. صواب — نادر      |
| ٣ — ب | ٨ — ب  | ١٣ — ج | ١٣ — ١٥ صواب — ممتاز |
| ٤ — د | ٩ — د  | ١٤ — ج | ٩ — ١٢ صواب — جيد    |
| ٥ — ج | ١٠ — ب | ١٥ — ج | ٧ — ٨ صواب — متوسط   |
|       | ١٦ — ب |        |                      |

« أجل ، إن إدارة حركة المرور تحت النيران ، واعتقال عصابات الكمين الألمانية ، والمحافظة على النظام في الأراضي المحتلة — ليست بالمهمة اليسيرة . »



# مُهْمَةُ الْبُولِيْسِ الْحَرْبِيِّ مُهِمَّةٌ شَاقَّةٌ

فردريك سوندرن

مأخوذة عن مجلة "ترو"

وها نحن أولاء الآن ندور بسرعة حول زاوية لنطارده الألمان الهاربين ، وكانت إحدى سيارات البوليس المخصصة لتفريق الشغب قد سبقتنا ، فقطعت عليهم الطريق ، وكانت طلقات بندقية تومى تدوى حينما وقفنا فجأة لنهاجمهم . وقد وجدناهم يخرجون من الأبواب التي كانوا يختبئون بها ، وأقبلوا رافعي أيديهم . فقال لي الكلب السكري : « كانت ليلة عادية ، ولكننا تدلنا على ما ينبغي أن نصنعه — وفي جميع أطراف المعمورة » .

هذه القوة البوليسية المنتشرة في أنحاء العالم يدير أمرها مكتب في واشنطن برئاسة الميجور جنرال أرشر ليرتش — وهو ضابط داهية معسول الحديث . وإنك لتجد فيها بين نيويورك وكولونيا وشونج كنج ، ومن سان فرانسيسكو إلى ملبورن ومانيلا ، رجال قوة البوليس الحربى ، وعددهم ٨٠٠٠ ضابط و ٢٠٠٠٠٠ جندي ، يتولون حماية كل خط من خطوط المواصلات وكل ساحة من ساحات القتال الأمريكية .

قال راديو سيارة الجيب بصوته الأجش : « نادى الكلب السكري ، ستة من الأسرى الألمان هربوا من المعتقل ، واتجهوا إلى باريس على طريق شارتر ، في سيارة نقل مسروقة ، وهم شاكوا السلاح » ونهض « الكلب السكري » — وهذا الاسم رمز للضابط المكلف الذي يرأس قوة البوليس الحربى الأمريكى في العاصمة الفرنسية — وخرج للمرة الحادية عشرة في بضع ساعات قلائل ، ولقد كانت ليلة حافلة بالعمل .

لقد خرجنا ، ومسدداتنا في أيدينا ، لنهاجم مخزناً من مخازن السوق السوداء تكدست فيه صفائح البنزين الأمريكى ، وصناديق السجائر التي كان ينبغي أن تكون للجنود في جبهة القتال . ثم اقتحمنا قهوة من قهوى مونمارتر لنجد عدة بعض جنود هاجمهم رعاك باريس بالمدى والزجاجات المكسورة ، وجاءنا طلب ثالث فنفذنا إلى الجانب الآخر من المدينة ، حيث طعن أحد الجنود بسكين في حادث سطو واعتداء .



ورجل البوليس الحربى فى نظر كثير من الجنود المخالفين وراء ساحة القتال ، لا يعدو أن يكون شخصاً يشغل نفسه بكل شئ ، وكل همه أن يستطلع جوازات المرور وينكر عليهم ملابسهم غير المزررة ، ويتدخل فى الملاحى ، ويكون عبثاً ثقيلاً على حياة الجندى . ولكن الجنود فى خط القتال ينظرون إليه نظرة مختلفة ، جنود البوليس الحربى فى طبيعة كل هجوم ، ويعينون الطرق التى ينبغى أن تتجازها القوات ، وهم الذين يديرون حركة المرور ، ويتسلمون الأسرى ، ويحافظون على خطوط التموين وراء ساحة القتال . ويضطلعون بتلك المهمة الشاقة - مهمة تعويد السكان الأجانب طاعة مجموعة كاملة من القوانين الجديدة . وعلى هؤلاء الجنود الذين هم سلاح حفظ الأمن فى الحكومة الحربية فى البلاد المحتلة ، سيتوقف أكبر التوقف نجاح نظام الحكم فى الأراضى الألمانية التى يحتلها الأمريكيون .

كان البوليس الحربى التابع لفرق القتال - أو بوليس القتال - يرافق فصائل الهجوم الأولى التى نزلت على شواطئ نورماندى ، وقد تولى تنظيم حركة المرور الضخمة بعد نزول المركبات إلى البر من أسطول الغزو . وكان مزوداً بعلامات الإرشاد ، وخرائط تبين الطرق ومراكز القيادة وأكوام

الدخيرة ومستودعات الوقود . وكان ما حدث من حوادث التعطيل والارتباك قليلاً قلة تدعو إلى الدهشة ، حتى على الدروب الفرعية الضيقة فى شبه جزيرة شربورج . ومن يومئذ جعلت التجربة عملهم محكماً أدق إحكام .

والجسور ومفارق الطرق ، هى دائماً أفضل الأهداف عند العدو . إذ هى بمثابة عنق الزجاجة فى كل تقدم حربى ، ومن أجل ذلك يتخذها البوليس الحربى مواقع رئيسية لحركة المرور . وقد ظل جسر ريتاجن المشهور المحدود فوق نهر الرين ، هدفاً ليران الألمان عدة أيام ، فكانت لا تمر خمس دقائق حتى يتساقط عند مشارفه ستار من القنابل ، ولكن رجال البوليس الحربى ظلموا واقفين كالتماثيل ، ينظمون سير الصف الطويل من السيارات فوق الجسر ، وكانت محملة بالنجيدات الحاملة والمؤن ، وكانوا يصيحون بالسائقين فى وسط العجيج والضمجيج « واصلوا السير . واصلوا السير » وكانوا إذا ما سقط أحدهم يحل محله رجل آخر على الفور . وقد أحكموا توزيع المسافات بين القوافل وهى تتجاز منطقة الخطر الممتدة مسافة ١٢٠٠ قدم ، فتفادوا ليران النازى المحكمة التوقيت . وسيظل كثيرون من الجنود يذكرون زمناً طويلاً

يقرب من أحد المواقع الأمريكية وقد رفعوا أيديهم ، حتى إذا أغمد البوليس الحربى سلاحه مطمئناً انطرح الألمان على الأرض خفاة ، وانطلق رصاص المدافع الرشاشة من فوقهم على الأمريكيين ، ويحمل ضباط النازى مسدسات صغيرة يخفونها فى ملابسهم العسكرية ، وقنابل صغيرة فى حجم البيضة ، يستطيعون قذفها من مسافة قريبة جداً ، وهم يخفونها فى أيديهم المطبقة خلف أعناقهم عند التسليم .

وقد وضع البوليس الحربى على كل طريق يودى إلى الريخ علامة كتب عليها : « إنكم تدخلون ألمانيا . هذا بلد الأعداء ، فكونوا دائماً على حذر » . وتدل تجربة الجنود الأمريكيين على أن هذه العلامة ستبقى هناك زمناً طويلاً . ومن ثمر الحيل النازية إنشاء « فئائل الكمين » الصغيرة ، فهي تقوى العمل خلف الخطوط الأمريكية مباشرة ، ويرتدى رجالها فى بعض الأحيان ملابس مدنية وملابس حربية أمريكية فى أكثر الأحيان ، ويستعينون بالدبابات والسيارات التى يستولون عليها . والعادة أن يكون من رجالها من يتكلم الإنجليزية بطلاقة .

ومن حيلهم الماثورة أن يقفوا عربة ريفية فى مكان ينبغى أن تكون حركة المرور فيه بطيئة ، ويمر أحد رجال البوليس الحربى

تلك الصيحة الثابتة ، القوية ، المشجعة « حسناً ، أقدموا ! » وهذا مثال واحد وحسب .

يختار رجال البوليس الحربى ويدربون بعناية خاصة ، فيصبحون أمثلة تحتذى للجندي فى النظام والملبس والسلوك — فيكونون قدوة للجنود ، وبينهم كثير من رجال البوليس المحترفين . وهم يتلقون مع تدريبهم الأساسى على القتال ، برامج دقيقة لدراسة تنظيم المرور ، وأساليب فض الاضطرابات ، والعسس فى المدن ، وقتال الشوارع ، وكشف المكائد والأخفاخ ، وهم فى أعقاب الأحوال يخوضون المعارك . وقد حدث على مقربة من برست فى الصيف الماضى أن اشتبك ٥٠ من رجال البوليس الحربى فى معركة مع ١٢٠٠ ألماني كانوا يحاولون إنقاذ أسير كبير ، وهو اللفتنانت جنرال شبايج ، قائد الفرقة ٢٦٦ من فرق المشاة الألمان . وقال أحدهم فى وصفها : « كأنما فتحت جهنم أبوابها » فلم يبالغ ، ولكن رجال البوليس على خفة سلاحهم أثبتوا بنوع ساعات للدبابات ومدافع الهاون ونيران المدافع حتى جاءت الأمداد ، وبذلك عجز الألمان عن أن ينقذوا الجنرال .

ومهمة التكفل بالأسرى الألمان مهمة عسيرة دائماً ، فإن جمعاً من النازيين



لا تداخله ربية ما ، فيرى جماعة يبدو له أنها من الفلاحين الوادعين الذين يعركون أيديهم جزعاً على حمل من البطاطس وقع من العربة ، فإذا هم بأن يساعدهم دوى رصاص مدفع رشاش مخبوء في أشجار قريبة ، وهناك عشرات من أنواع تلك الحيل ، ومنها تدبير الفخ ، وذلك بتحويل علامة المرور نحو طريق فرعى منعزل ، حيث تكون الألغام مبعوثثة والمدافع على أهبة الإنطلاق . ومنها مدسلك بعرض الطريق ، فإذا اصطدمت به سيارة من سيارات الجيب ، مهما تكن سرعتها ، نفذ من زجاج السيارة وأطاح برأس كل جندي فيها .

وأول مهمة تواجه قائد البوليس الحربى فى المدينة المحتلة هى التفتيش عن جميع البارزين من شباب هتلر ، وجبهة العمل ، وغيرها من الجماعات الحزبية ، واعتقالهم . ويعمل رجال البوليس الحربى هو وهيئة مقاومة الجاسوسية معاً ، وهى وحدة عظيمة الكفاية تناهض الجاسوسية الألمانية ومؤامرات التخريب خلف خطوط الحلفاء . ولدى القواد قوائم بأسماء زعماء النازى المحليين ، وهؤلاء لا يتعذر العثور عليهم واعتقالهم ، إلا إذا استطاعوا الفرار بأنفسهم مع جيوشهم المتقهقرة .

وأصعب من ذلك كشف رجال الجماعات

السرية الذين يتركهم الجستابو خلفه ، وهم مزودون بأوراق مزورة ، ويدبرون حركات التجسس ، ويعملون على إخفاء فصائل الكمين والأسرى الهاربين ، وينشرون الإشاعات لبث الجفاء بين السكان وجيوش الحلفاء ، ولهذه الجماعات سلطان قوى على الشعب . ولكى يعزز هملاسلطانهم بعث حركة الإرهاب التى كانت تسمى ( فيمجرىشت ) والتى نشأت فى المصور الوسطى ، وأعيدت بعد الحرب الماضية لاغتيال زعماء ألمانيا الديمقراطية اغتيالاً منظماً . وهيئة « الفيمجرىشت » الجديدة هى فرع من فروع الجستابو ، وأعضاؤها المنفذون هم من سفاحى الحزب . وقد أعلن هملاسل أن « أى موظف يطيع أوامر العدو يسقط على الفور جثة هامة على مكتبه » وليس هذا ضرباً من التهديد الأجوف .

وقد كان من العسير على رجال البوليس الحربى أن يحملوا الجندى الأمريكى الميال بطبعه إلى مصادقة الناس ، على طاعة الأمر الحاسم الذى يمنع مصادقة آخر سميت أو فراو شولتز اللذين يقدمان زجاجة من البيرة ، ويرويان كيف كانا يكرهان هتلر من قديم الزمان . وأمثالهما هم فى أغلب الأحيان أولئك الذين يضبطهم البوليس الحربى ، وهم يعطون الإشارات المايية من

أبراج الكنائس ، أو يكتبون مبادئ الحزب وتهديداته على جدران البيوت .

وكما تقدم البوليس الملحق بفرق القتال مع الوحدات ، تقدم معه البوليس الحربى الخاص بمنطقة المواصلات ، وأقام إدارة دائمة للبوليس . وضباطه يختارون على خبرتهم وسداد رأيهم ، وهم يدرّبون تدريّباً خاصاً فى مدرسة قائد البوليس الحربى . وقد تولى خبراء من الجامعات الكبرى تعليمهم اللغة الألمانية ، والقانون ، والنظم المحلية ، والخصائص الشاذة ، وتفصيل نظام البوليس النازى والحكومة النازية . ودرّسوا كذلك أعمال البوليس السرية ، ووسائل مراقبة المشبوهين وتعقبهم ، وتسقط محادثات التلّفون وغير ذلك من الأسرار الفنية التى يستطيعون بها أن يهزموا النازيين فى ميدانهم .

وسموا جهة ضباط البوليس الحربى ورجالهم فى مدن ألمانيا أعظم عمل من أعمال البوليس الحربى فى التاريخ ، فإن ضباط الحكومة العسكرية الذين يتعاون معهم قواد البوليس الحربى تعاوناً وثيقاً ، قد أمروا أن يقصوا جميع الموظفين ذوى الميول النازية . وقد دلت التجارب على استحالة ذلك ، فإن من العسير العثور على رجال أكفاء بلاماض حزين . لأن معظم هؤلاء قد فارقوا الحياة . ولهذا يتعين على الحكومة العسكرية أن تترك

عدداً كبيراً من الأشخاص المشكوك فيهم فى مناصب عظيمة التبعات ، اعتماداً على يقظة رجال البوليس الحربى .

وفضلاً عن الجسّابو ولجانه السرية التى لا بد من هدم قوتها ، فإن عليهم أن يهيمنوا على شعب جائع ساخط مضطرب ، تعود العنف والفوضى السياسية وسيلقى على عاتق البوليس الحربى أن يعالج هذا الموقف ، وهو يشق طريقه الوعر الشاق .

ومن حسن الحظ أن عدداً كبيراً من رجال البوليس الحربى الذين سيعملون فى ألمانيا قد تمرّسوا بهذا العمل فى فرنسا ، حيث عهد بمهمة من أشق المهام البوليسية . وأعظمها خطراً ، إلى المايجور جنرال ملتون ريكارد — قائد البوليس الحربى فى الميدان الأوربى . ذلك أنه بعد أن تصدع نظام البوليس الفرنسى ، انقضت أوشاب فرنسا على خطوط التموين الأمريكية طلياً للبنزين ومواد الغذاء والسجائر ، وكانوا يعرضون على الجنود نحو أربعين قرشاً مصرىاً ثمناً لعبة السجائر ، ونحو جنيتين مصرين ونصف ثمناً لصفحة البنزين ذات الخمسة جالونات .

فلما نصب هذا المعين تحولت عناصر السوء الباريسية إلى طريق السيارات الكبير الذى أعد لتمرير ساحات القتال ، وراحت تقدم لسائق سيارات الشحن مبالغ



هائلة وصنوفاً من اللهب مغرية ، مما لما  
تحملة سياراتهم . ورأت بعض العناصر  
المجرمة في الجيش الأمريكي فرصة سانحة  
للكسب الرخيص ، فنظمت هذا العمل على  
نطاق واسع . وقد هجرت فصيلة كاملة بكل  
سياراتها و - مد ، النقل التي كانت تابعة لها ،  
واشترت ملابس مدنية وجعلت تعيش عيشة  
البدخ مع أصدقائها الفرنسيين . وكان  
رجالها يرتدون ملابسهم العسكرية مرتين  
في الأسبوع ، وينضمون بسياراتهم إلى  
قوافل عسكرية ملء خزاناتها بالبنزين ،  
فيعبثون السيارات بمصفائح البنزين مستعينين  
بترخيصات مزورة ، ثم يسمون حملتهم إلى  
حلقة منظمة من الزبائن — وقد ربحوا  
بهذه الطريقة ربحاً صافياً قدره عشرون  
ألف ريال في شهر واحد . وعمدت عضابة  
أخرى إلى فصل عربات كاملة من قطارات  
الجيش الأمريكي في حظائر السكك الحديدية  
الفرنسية ، وكانت هناك عشرات من هذه  
العصابات ، حتى إن ١٥٠ عربية من عربات  
السكك الحديدية أرسلت إلى الجيش الثالث  
الذي يقوده الجنرال باتون ، وهو في أشد  
الحاجة إلى البنزين ، فلم يصل منها إلا أربعون  
كاملة الحولة .

ومن أجل ذلك عمد الكولونيل  
بورماستر قائد البوليس الحربي في منطقة

باريس ، والكابتن توماس جيوديرا مدير  
قسم المباحث الجنائية التابع له ، إلى تنظيم  
الحفنة التي تتبعهم من رجال البوليس الحربي  
على نظام البوليس الأمريكي تماماً ، وراحوا  
يديرُونَ السيارات المتجولة وعربات التفتيش  
المفاجيء من محطة راديو رئيسية .  
واستطاعوا بالهجوم المنظم على أما كن اللهب  
أن يضبطوا الأمريكيين الهاربين من الجيش  
ليبيعوا البضائع . واستطاع بورماستر أن يدين  
مئة أمام المحاكم العسكرية ، ويستصدر  
أحكاماً عليهم . وبهذا قضى على السوق  
السوداء للتجار في البضائع الأمريكية —  
في مدى بضعة أشهر من ظهورها .

وقد قال لي أحد وكلاء مديري البوليس  
الفرنسيين القدماء وهو يتردد في اعترافه :  
« إن هذا شيء عجيب . فقد ظفر بوليسكم  
الحربي بقدر من الهيبة بين مجرمينا يفوق  
كل ما كان لنا من الهيبة حتى قبل الحرب » .  
لقد تقدم سلاح البوليس الحربي تقدماً  
عظيماً منذ الحرب الماضية ، إذ كان رجال  
البوليس الحربي يختارون إذ ذاك من غير  
تدريب ، من أجل قوة عضلاتهم وحسب .  
وقد أصبح البوليس الحربي في فرنسا رمزاً  
للاستقامة الأمريكية ، وله في النفوس هيبة  
عظيمة ، وسيتصبح في ألمانيا حجر عثرة  
أمام خطط العدو .

[حقائق عن مصانع الأسر اليابانية وكيف يمكن القضاء عليها]

# لماذا يجب أن تضرب مدنت اليابان بالقنابل

في إنتاج الحرب على هذا النمط في منطقة طوكيو وحدها ، وهناك مئات الألوف في المدن الكبيرة الأخرى . وأنت تجد طوكيو وأوزاكا ويوكوهاما وناجويا وكوبي وياواتا مكتظة بخمسة عشر مليوناً من اليابانيين ، وهم ثلثا العمال الذين يشتغلون بالإنتاج الحربي في اليابان . وخمس إنتاج اليابان الحربي تقريباً يصدر من أمثال هذه المعامل الصغيرة ، مثل مصنع هيروشيوجي ، وهذه القطرات المتفرقة من مواد الحرب تجتمع وتصح سيلاً متدفقاً من التنازل والرصاص والمدافع والطائرات .

فكل خطة استراتيجية لضرب المدن اليابانية بالتنازل والقضاء على قدرتها الصناعية ، ينبغي أن تدخل في حسابها هذه الآلاف من مصانع الأسر الصغيرة ، فهي إذن ليست حرباً تشن على المدنيين . وأنت إذا درست أمر الصناعات اليدوية في اليابان وأصولها عرفت سر ذلك .

كان لليابان في عهد الإقطاع نظام للإنتاج الصناعي اليدوي واسع المدى عظيم الازدهار ، ولما أخذت اليابان بأساليب الحضارة الحديثة حاولت أن تركز هذا

على هذه الأسرة اليابانية اسم **نظام هيروشيوجي** ، وهي مكونة من خمسة : الزوج والزوجة وطفلين وقريب لهم فقير من الريف تعوله الأسرة ، وهم يعيشون ويعملون في رقعة لا تتجاوز عشر أقدام مربعة في حي طوكيو القديم القريب من النهر ، وهم يكدحون من مطلع الفجر حتى يمضي موهن من الليل دون أن تسكن حركة أيديهم الدائبة . وقد كانت أسرة هيروشيوجي تصنع لعباً خشبية رخيصة من طراز « صنع في اليابان » ، فكان الناس يعجبون كيف يتمكن قوم بدخل بلغ هذا المبلغ من الضالة ، ولكن أسرة هيروشيوجي لا تصنع اللعب الآن .

فمن هذا المأوى الحقير تتدفق صناديق الذخيرة ، فهيروشيوجي يقطع الخشب ويغريه ، وزوجته تدق المسامير في جوائبه ، وقريبتها تركب المفاصل ، والطفلان ينقشان العلامة على الصندوق بعد إنجازها . وهم يحشمون أنفسهم الجهد الناصب ، لأن أحد مراقبي الإقليم قد منحهم شارة التفوق ، فيشتد كدحهم ليكونوا أهلاً لهذا الشرف العالي . وهناك قرابة ٥٠٠٠ أسرة منهمكة



الإنتاج في المصانع ، ولكن طريقة العمل المنزلي ظلت قائمة . ولما أصبح النبلاء الإقطاعيون مثل متسوى وميتسوبيشى ، أصحاب إمبراطوريات صناعية حديثة ، لم يجدوا بدا من مسابقة المناهج القديمة . وحتى في سنة ١٩٣٠ ، حين شرعت اليابان تتوسع في فتوحها ، أخفقت المحاولات التي بذلت لتركيز هذه الصناعة اليدوية . وقد جارت هذه الصناعة في تقدمها إنشاء المصانع الحديثة الضخمة ، ففي سنة ١٩٤٠ كان ٥٣ في المئة من جميع اليابانيين المشتغلين بالصناعة ، يعملون في مؤسسات لا تضم المؤسسة منها أكثر من خمسة أشخاص .

وليست بقايا هذا النظام الإقطاعي من علامات الضعف ، بل هي قوة اليابان . وقد صنعت هذه الأسر الصغيرة ٦٠ ٪ من منسوجات الحرير ، وأكثر من نصف مصنوعات الخشب ، و ٦٢ في المئة من أواني الخزف و ٩٥ في المئة من الأدوات المطلية بالمينا . وقانون التعبئة القومية الذي صدر في ١٩٣٨ منح الحكومة السلطة المطلقة على صناعة الأسر الواسعة النطاق ، فجعل نسيج الحرير يصنعون المظلات للطائرات والقنابل التي وُقِّت ميعادها والمشاعل ، وصار صانعو الخزف يصنعون شموع الشرر للسيارات ، وهكذا .

وكذلك تبين أنه حين أذاع راديو طوكيو أن اليابان قد عبثت جميعاً إما للحرب وإما لإعداد الذخائر والطعام ، كان يقرر الحقيقة الواقعة بخدافيرها . والأولاد والبنات الذين يتراوح سنهم بين ١٤ سنة و ١٨ يعملون في دور الصناعة ومصانع الذخيرة أو المصانع المنزلية ، والذين يتراوح سنهم بين ٦ و ١٤ يتطوعون للعمل بضع ساعات كل يوم في صنع أجزاء للطائرات . وفي يناير أخرجت مدرسة واحدة ألف صمولة لشركة نيسان الميكانيكية ، وفي مارس صنعت أربعة آلاف . وقد كانت إحدى مدارس الصم والبكم تصنع الأقمشة المحبوكة ، ولكنها تصنع الآن أجزاء لطائرات فوكيكورا . والذين لم يتجاوزوا ١١ سنة قد بلغ حذقهم في عمل آلات القياس ، مبلغاً جعل ٩٢ في المئة مما صنعوه يختار بعد امتحانه .

وقد غزا مجهود الصناعة اليدوية منشآت اليابان الدينية ، فترى أحد المعابد يسمى نفسه مباهياً « معبد كويا لاتحاد الصناعات الميكانيكية » وهو يصنع أجزاء الطائرات . وربات المنازل من الطبقة المتوسطة في طوكيو يذهبن إلى معبد ماجورو ليعملن متناوبة نصف النهار في مصنع المعبد ، وكل امرأة تصنع نحو سبعمئة حرطوشة . وأربعة أخماس الأسر التابعة للجماعات الدينية

المتحدة ورجال مدافعها أن يستقطوا أكثر من عشرة آلاف طائرة يابانية ، ثم أن يجدوا بعد ذلك أن اليابان تملك سلاحاً جويًا . ويتضح لك من ذلك أن الإخفاق في القضاء على هذه الصناعة اليدوية هو إذن للعدو أن يستمر في إنتاج الأسلحة .

و ضرب مساحات واسعة من المدن بالقنابل بسبب خسائر فادحة للصناعات المنزلية ، فهو يمنع ملايين من العمال من الوصول إلى مقر عملهم ، إذ لابد من إجلاء كثير منهم ، فإذا أقاموا في جهات بعيدة تضيق عليهم ساعات في الوصول إلى المصانع ، ثم يكون عليهم أن يحاربوا النيران ، ويزيلوا الأتقاض ، ويسعفوا المصابين ، ويساعدوا في تعمیر المنطقة التي ضربت بالقنابل ، وكذلك تفقد صناعة الحرب اليابانية عمل الملايين مدة أشهر فقداً لا يعوض . وقد عبثت قدرة اليابان على الإنتاج الحربى أتم تعبئة ، فليس عندها احتياطي من العمال تلجأ إليه .

ونحن نعرف ما حدث في هامبورج حيث غلب نظام الاحتياط الألماني الدقيق المحكم على أمره ، فأُسفر عن انتشار الفوضى . ولكي يقضى الحلفاء على ثلث صناعة الطائرات الألمانية ، كان على الطيارين أن يدكوا ٢٥ مدينة ، أما في اليابان فيمكن القضاء على الثلاثين بدك ست مدن وحسب ، بقدر من

في ناجويا تعيد تشكيل اللوالب المصنوعة من نحاس أو صلب ، وتصنع ناموسيات للجنود الذين يقاتلون في الأدغال . وأما صانعو المراوح الذين اشتهرت أسماؤهم شهرة عالمية فيصنعون الآن أجزاء الطائرات . وليس هذا كل ما في الأمر ، فقد أوجد اليابانيون « التوناري جوى » أو « وحدة الجوار » وذلك بأن يدبّر مكان العمل ومعداته على أساس مشترك ، لتوحيد الجهود في زيادة الإنتاج الحربى . وإذاعات الراديو اليابانية دأمة الشاء على المعونة الهائلة التي يقدمونها . ففي ناحية تاتشيكاوا الصغيرة ، أنشأت ٩ وحدة متجاورة ، أربعين مصنعاً لعمل أجزاء الطائرات لمصنع تاتشيكاوا . و ١٧ وحدة منها كانت من قبل مقاهى يشيع فيها المرح ، والفتيات الراقصات اللواتي كن يغشينها جميعهن يشتغلن اليوم لإنتاج الحرب . وجميع دور الراقصات ( الجيشا ) أصبحت مصانع حرب ، ففي دار الراقصات في موكوجيا تعمل مئة فتاة . وجماعات النساء في إحدى المدن تضم ١٥٠٠٠ من الأعضاء ، وهن يدأبن على تركيب أزرار الكسى الحربية من مطلع الفجر حتى الغسق .

فإذا عرفت هذه الحقائق استطعت أن ندرك كيف يتسنى لقادة طائرات الولايات



القنابل يساوى ما ألقى على ألمانيا .

والمصانع هدف يحتاج إلى دقة شديدة في إحكام الرماية ، ولا هدف في العالم أصعب إصابة من مصانع اليابان . فحالة الجو فوق اليابان أروءاً ما في العالم ، ولا يستثنى من ذلك جبل إفرست . فالسحب القطبية الباردة التي تنشأ في سيريا تنجده إلى اليابان ، وهناك تلتقى هذه السحب الثلجية بتيار الرياح التجارية الحار الرطب ، فيضطرب الجو اضطراباً شديداً ، والرياح التي تبلغ سرعتها مئتي ميل في الساعة ليست نادرة ، وتيارات الهواء المتصاعدة تسبب اضطراباً في الهواء أعنف مما تراه في أى مكان آخر ، فإصابة الأهداف في مثل هذه الأحوال من أشق الأمور .

وإن قاذفة تقطع ٣٠٠ ميل في الساعة ، وتهب في إثرها ربح سرعتها ٢٠٠ ميل في الساعة ، لا تستطيع أن تبقى أكثر من سبع ثوانٍ فوق هدف تبلغ مساحته ميلاً مربعاً ، وفي أثناء التدريب تتاح للطيارين ٢٠ ثانية على الأقل لقصد الهدف وإلقاء القنبلة ، ولا تحمل هذه المعضلة بأن تدنو القاذفة من الهدف ضد الريح ، فالطائرة التي تسير بسرعة مئة ميل ، هي كالهدف

الثابت يسهل على المدافع المضادة أن تصيبه . وإطباق السحب المتراكمة تحجب الهدف في الغالب حجباً تاماً ، ولكن القلاع الطائرة المتفرقة مزودة بآلات دقيقة لإحكام الرماية خلال الغيم الكثيف . على أن قاذف القنابل إن أبصر الهدف كان أقدر على زيادة ما يلقيه في منطقة الهدف . والحقيقة أن جو اليابان قد عاق الغارات الأمريكية على الصناعات اليابانية الحربية أكثر مما عاقها بطاريات المدافع المضادة والطائرات المقاتلة التابعة لليابان .

ومع ذلك فستضرب الصناعة اليابانية الحربية بالقنابل ، والغارات الأولى التي شنتها القلاع الطائرة المتفوقة ليست إلا بدء خطة بعيدة المدى . ومتى زاد عدد القلاع الطائرة المتفوقة ، عمداً الطيارون الأمريكيون إلى ضرب الأهداف التي لها منزلة عظيمة في خطة تحطيم الصناعة اليابانية . ومتى دنت قواعد الطيران الأمريكية من اليابان زادت الغارات الكبيرة وما تحملها الطائرات من قنابل حتى تبلغ الحد اللازم لتدمير الصناعة في المدن الست الكبيرة . وغارات القلاع الطائرة المتفوقة التي تشن كل يوم تقريباً ليست إلا توطئة لما يلي .



هذه أخبار عن عمال المصانع تستفز  
الحماسة كأي خبر من أخبار المعارك .



# أوسمة لعمال يستحقونها

مورتون طسون . . . ملخصة عن مجلة " ذي روتيريان "

لا تعرف أهل الصدق والاستقامة  
إذك دائماً ، فما ترويه الصحف من  
أبناء الإضراب ، والإبطاء في العمل ،  
والانقطاع عنه ، قد يوهمك أن المصانع  
غاصّة بعمال مراوغين حجرت الحرب  
قلوبهم ، لا همّ لهم إلا أن يعملوا أقل ما يستطيع  
بأكبر أجر مستطاع ، وما ذلك إلا لأن  
أعمال أهل الصدق والاستقامة منهم ليست  
« أخباراً » تستوقف الاهتمام . وإلى  
القارئ بضع قصص منها مستقاة من سجلات  
الجيش والأسطول التي لا تقرأها في الصحف .  
تصنع شركة مصانع جونسون بمدينة  
سيتل محركات ديزل ، وقد بلغت هذه الشركة  
أقصى إنتاجها في أوائل مايو سنة ١٩٤٣ ،  
وفي الثلاثين منه احترقت المصانع كلها .  
ولكن قبل أن يبرد رمادها كان عمال  
الشركة يواصلون أعمالهم في ثمانية مصانع  
قريبة ، حيث أعدت لهم على وجه السرعة  
أدوات للإنتاج في شتى الزوايا . وكانوا إذا  
ما أصلحت آلة مختربة أقاموا حولها كوخاً ،  
وكانت المصانع التي لا سقف لها تعجّ

بتجيج الآلات ، ويتناوب العمل فيها ثلاث  
فئات من العمال كل يوم ، وقد مضى العمل  
على وجهه كأن المصانع لم تحترق .  
وقد قال العمال : « إذا كان العمال  
في الصين وروسيا وبريطانيا يستطيعون ذلك  
فنحن نستطيعه » ، ومضوا يعملون ما يصنعون  
في مواعيده . وثمة كثير من هذه الأمثلة  
تدل على الإخلاص وإنكار الذات ، مقابل  
مثل واحد يدل على الجشع يذاع وينشر .  
أسمعت بشركة إيلينوي للقفزات ؟ لقد  
كانت تستخدم في زمن السلم نحو مئتي  
عامل يصنعون القفزات للرجال من جلد  
الماعز الثخين ، فلم تكد تنقضي أيام على هجوم  
اليابانيين على « بيرل هاربور » حتى طلب  
الجيش الأمريكي من تلك الشركة أن تصنع  
قفزات تفي أيدي الجنود الذين يقيمون  
حواجز الأسلاك الشائكة .

ولم تكن الشركة قد سمعت قبل ذلك  
بهذه القفزات ، ولا كان لديها نماذج  
تحتذيها ، ولكن لم ينقض اثنا عشر يوماً  
على الطلب ، حتى كانت أول حزمة من هذه



القفازات في طريقها إلى ميدان المحيط الهادى . ثم تلقت الشركة أمراً بأن تصنع قفازات يلبسها عمال أسلاك التلغراف والتلغراف لترسل إلى مدينة شونج كنج ، كما تلقت أيضاً طلباً لصنع قفازات من طراز خاص للجنود في المنطقة المتجمدة الشمالية، وأخرى لنواتى الغواصات. وكانت جميع هذه الطلبات تنفذ قبل الميعاد المحدد - نعم ، بل لقد جاء في أحد تقارير البحرية أنها كانت تسلم « عادة قبيل الميعاد المعين بأشهر » .

ومن نهض بهذا العمل ؟ نفر من خدمات المطاعم وخدمات البيوت وفتيات أوبر ، لم تكن لهن أية خبرة في ذلك النوع من الإنتاج .

وكان لشركة ستاندرد أويل كومباني معمل تكرير بمدينة رتشموند أطلقوا عليه اسم « مناوبات النصر » . وقد كان العلماء والكتبة والعمال وكتاب الاختزال والحجاب يعملون يوماً كاملاً في الشركة ويعودون بعد العشاء ، فيعملون ثلاث ساعات أو أربعاً بدلاً من صهاريج الوقود السائل للجيش .

وحتى رجال الجيش والبحرية لا يعملون كل شيء عن الكفاح الصامت الذى يخوضه العمال في ميادين الإنتاج . فالمستر كنيث سبانجبرج مثلاً يدير في مصنع حربي بمدينة

بفالو ، جهازاً تقاس به أجزاء القنابل التى يستعملها الأسطول . وهبت العواصف الثلجية في شهر يناير الماضى فسدت الطريق على كثير من العمال ، ولسكن سبانجبرج كان يذهب إلى عمله في سيارة زميل له من العمال . وفي صباح اليوم الذى بلغت فيه العواصف أشدها لم تحضر السيارة .

فالتفت إلى كلبه المرشد وقال له : « لا ، لنا من السير على أقدامنا » ، وكذلك أقدم هذا العامل الأعمى وكلبه على خوض العاصفة . وسارا حتى بلغا المصنع . وكانت سرور سبانجبرج عظيمة لأنه منذ نشبت الحرب لم يتخلف عن العمل يوماً واحداً ، ولم تفسد عليه العاصفة نظامه .

ويمكن الآن أن يداع أن السفن الحربية الفرنسية ساعدت على إنزال جيش الغزو على سواحل نورمندى بأن أطلق رجالها المدافع على ساحل وطنهم العزيز ، وقد ظفروا بهذه القذائف لأن عاملاً خامل الذكر خطر له خاطر المعنى ، وذلك أن يدخل تعديلاً يسيراً في القنابل الأمريكية ييسر استعمالها ، بدلاً من القنابل الفرنسية في مدافع الأسطول الفرنسى وما كاد ذلك التعديل يتم ، حتى أخذت طائرات الأسطول تسابق الريح والزمس لنقل الذخيرة إلى السفن الفرنسية ، يوم كانت حاجة مدافعها إلى المعونة على أشدها .

ويوم كان الجنود الأمريكيون يخوضون الماء للوصول إلى بر جزيرة ماكين ، كان رجال الأسطول الأمريكي يقولون لصاحب مصنع بمنيسوتا يصنع الصنادل البحرية لنقل اللبابات ، إن هجوماً متوقعاً على جزائر مارشال ، يقتضى منهم أن يظفروا من فورهم بزيادة كبيرة في عدد الصنادل ترسل إلى نيو أورليانز .

وبينما كانت المحركات تتركب ، كانت الصنادل توضع على قطار خاص . ولكن الصنادل لم تكن تامة ، فنفر المتطوعون إلى ركوب القطار ، وألحقت به مركبة مفتوحة غاصة بأدوات اللحام الكهربائي . وبينما كان القطار ينساب جنوباً ، كان العمال المتطوعون يشتغلون ليل نهار بلا انقطاع .

فلما وصل القطار إلى نيو أورليانز كان العمل في الصندل الأخير قد تم ، فنقلت الصنادل من مركبات القطار إلى السفينة - ثم عادوا أدراجهم بالقطار التالى ليتابعوا العمل .

ثم هناك قصة ماوقع للقوة البحرية «س» مع شركة «سيرج» بمدينة شيكاغو ، وقد كانت تصنع الفونوغرافات الأوتوماتيكية ، فتحوّلت إلى صنع الأجهزة اللاسلكية . وكان الأسطول الأمريكي يوشك أن يغزو

جزائر ماريانا ، ويحتاج إلى جهاز لاسلكى جديد يستعين به رجال طائرات الأسطول على العودة إلى سفيتهم فى الظلام . فى الساعة الرابعة من فجر يوم ٢٦ يونيو الماضى خاطب أحد الضباط بمدينة وشنطون كبيراً من متعهدى الحكومة فى هذا الشأن ، فهرع المتعهد إلى التلفون ، واتصل بمصنع سيرج ، وظل يقرع جرسه حتى أجابه خفير الليل . وكان مكتوباً على اللوحة العامة فى المصنع هذه العبارة : «نظراً إلى العمل الباهر الذى قام به عمالنا فى إنجاز ما طلبه الأسطول قبل الميعاد المعين - قد منحناهم إجازة من ٢٥ يونيو إلى ٥ يوليو» .

واستدعى الأمر إيقاف مديري شركة سيرج فى الحال ، وقال لهم المتعهد لا بد من الأسطول من الظفر بـ ٣٨٥ قطعة من جهاز «س» فى الحال .

فقال رئيس العمال فى مصنع كارلوف التابع لشركة سيرج : «تباً لك ، وكيف يتسنى لنا استدعاء العمال وهذه أول إجازة منحوها فى مدة تزيد على سنة ، وقد تفرقوا الآن فى كل وجه» .

ولكن مدير المصنع كان قد طلب من شركة التلفون أن تتعقب العمال واحداً واحداً ، وأخذت محطة الإذاعة المحلية تستدعيهم على وجه السرعة .



وعاد العمال - من القطرات والطائرات والمراكب ، ومن مضاجعهم . ووقف على باب المصنع أحد ضباط الأسطول يرى العمال يفدون أفواجا وقال لهم : « لقد احتاج إليكم الأسطول في ساعة غير ملائمة ، ولسنا نعلم ما الغرض من هذه الأجهزة التي يطلبها ، وكل ما أستطيع أن أقوله هو أن هنالك طائرة ستحملها ساعة تتجزونها ، لتطير بها إلى المحيط الهادى » .

وكان عدد عمال مصنع كارلوف خمسة وستين ، وما كاد الضابط يفرغ من عبارته حتى كان كل واحد منهم في مكانه ، فطفقوا يشتغلون النهار كله . وفي نهاية اليوم التالى تلقت الشركة طلباً بزيادة العدد المطلوب من تلك الأجهزة إلى خمسمئة ، على أن ينتجز العمل كله في ثمانية أيام . وما كاد العمال يفيقون من صدمة هذا الطلب ، حتى جاء طلب آخر بزيادة العدد إلى ألف - على أن ينتجز العمل كله في ٥ أيام ، لا ٨ فوقف العمال أمام آلاتهم وعمل كل منهم ١٢٠ ساعة بلا انقطاع تقريباً ، وكانت الزوجات تحضر القهوة لأزواجهن ، وظلوا

يأكلون وينامون فى المصنع . وأخيراً فرغ المفتش من التفتيش على آخر جهاز من الأجهزة الدقيقة ، فتناول الضابط بطاقة من بطاقات الأسطول وكتب عليها : « لقد أحسنتم ! » ووضعها إلى جانب إعلان الإجازة . وحملت الطائرة الأجهزة ومضت تهدر فى جوف الظلام .

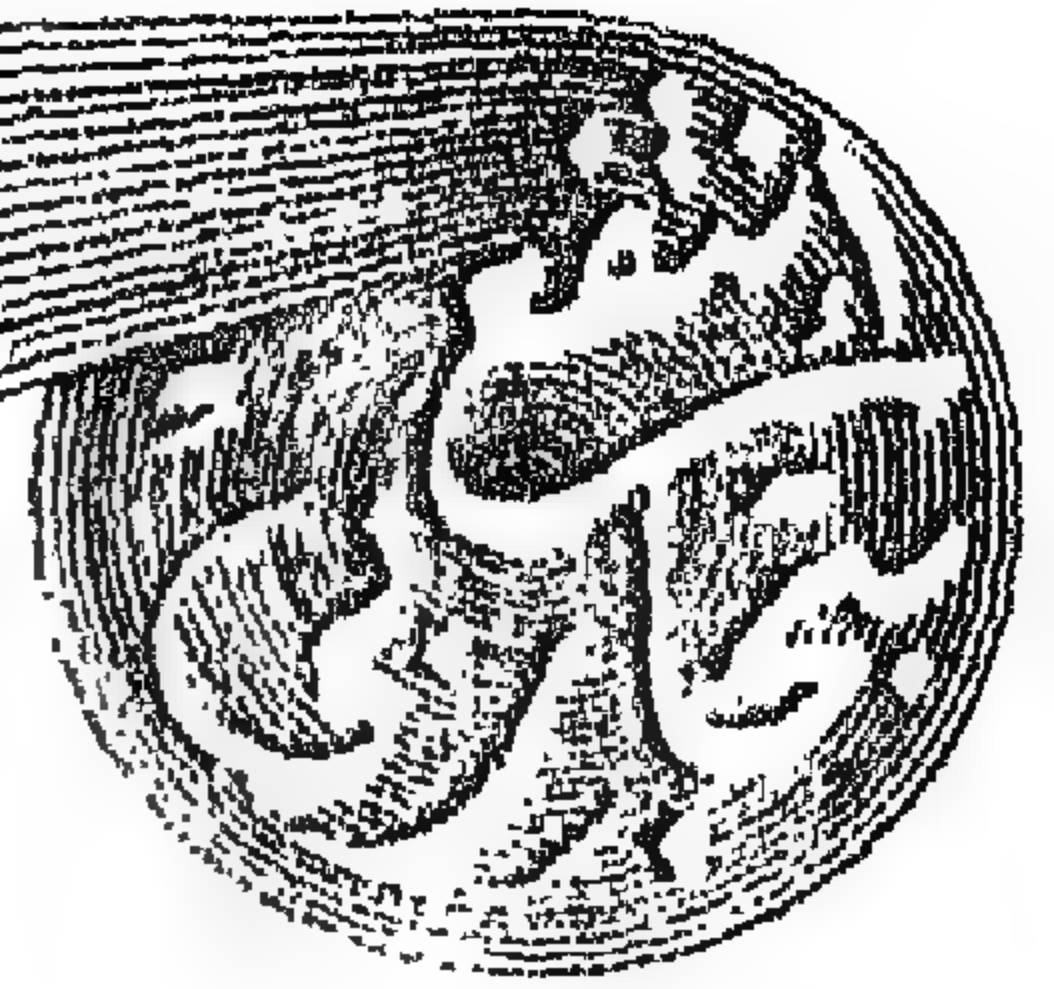
وحين دخلت القوة البحرية « س » مياه الأعداء ، كانت كل طائرة من طائراتها مجهزة بالجهاز الجديد . وقد خرجت تلك الطائرات للقتال ٥٤٥٦ مرة ، وأسقطت ٤٨٤ طائرة يابانية ، وأغرقت ٥٢ سفينة ، وأعطبت ١٨ سفينة أخرى . ولما انتهت المعركة كان عدد الطائرات الأمريكية التى لم تعد إلى سفن الأسطول ٤٥ طائرة ، أسقط أكثرها فى القتال .

وما عمله هؤلاء العمال يعمله غيرهم فى جميع أنحاء أمريكا . هذا هو سر معجزة الإنتاج الأمريكى ، والمقادير العظيمة التى ترسلها أمريكا من عتاد الحرب إلى روسيا وإنجلترا والصين ، فضلا عما تجهز به جيوشها هؤلاء هم عمال أمريكا الحثيقيون .



ثق بما عليه عليك عقلك فى خاصة أمرك ،  
وثق بما يوحى إليك قلبك فى أمور الناس .

# يحكى أن سنجاباً



أوسكار شيزجول

عبرة خلقية مستمدة  
من طبائع الحيوان

وحدثت نفسي : « إذا كان السنجاب يجازف  
فهل تقعد بن عزيمتي عن مثل ما يفعل ؟ »  
وبعد أسبوعين تزوجنا ، وجعنا من المال  
ما يكفي لسفرتنا ، وأبحرنا إلى أوروبا — فكأننا  
قفزنا في الفضاء لا ندرى على أي فرع يكون  
النزول . وبدأت أكتب كأسرع ما فعلت قط  
وأعنفه ، ولشد ما كانت دهشتنا عندما وجدنا  
أنفسنا نرتفع إلى مراتب ذوى الدخل المحترم .  
وبعد ثلاث سنين حين عدنا إلى نيويورك ،  
حدثني صديق على اللقاء محاضرات عن تجاربي في  
الكتابة ، وأكد لي أنه يستطيع أن يضمن لي  
أجراً كبيراً . فهزرت رأسي قائلاً : « لأنني لم  
أزاول قط المحاضرة ، وإني على يقين من أن  
سيصيبني إغماء إذا واجهت الجماهير » . وعندئذ  
قالت زوجتي : « يحكى أن سنجاباً . . . أتذكر ؟ »  
وعلمت أنها تريدني أن أثب — أن أجازف ،  
لن يضريك أن تحاول . وغيرت رأيي في الحال ،  
وألقيت في الأشهر القليلة التي تلت عشرين محاضرة ،  
فلم يمسي سوء — بل لقد أصبت فيها مشعة .  
ومن يومئذ كنت كلما خيرت بين الإقدام  
والإحجام برقت هذه الكلمات الثلاث في مخيلتي :  
« يحكى أن سنجاباً . . . » . ولربما ترددت في سماعي  
كلمات ذلك المعجوز : « لا بد لها من أن تجازف  
إذا كرهت أن تقبم طوال حياتها على شجرة واحدة » .  
ووثبت مرة بعد مرة ، وعلمني الوثب سر  
مواظبة السنجاب على فعله . إنه تسلية محببة .

منذ ١٥ عاماً ، وكنت يومئذ كاتباً  
ناشئاً غير ذي دخل ثابت ، أن  
ذهبت إلى منزله هادىء لأفكر في مسألة خطيرة .  
فقد انقضت على خطوبتنا أنا وهي أربع سنين ،  
ولكننا لم نجرؤ على الزواج ، إذ لم أكن أستبين  
ما قد أكسب من مال قليل في العام المقبل . هذا  
إلى أننا كننا عقداً الأمل على أن نراول الكتابة ،  
وأن نقضى أيامنا في باريس وروما وفيينا ولندن —  
وفي كل مكان يحاور لنا . ولكن كيف يتيسر لنا  
أن نرحل ثلاثة آلاف ميل بعيداً عن كل ما ألفناه  
واطمانت إليه نفوسنا دون أن نضمن شيئاً من  
المال بين الفينة والفينة ؟ ليس إلى ذلك سبيل .  
وشخصت ببصري ، فرأيت سنجاباً يقفز من  
شجرة عالية إلى أخرى ، وبدأ لي أنه يريد بلوغ  
فرع بعيد المنال — بحيث تكون الوثبة إليه ضرباً  
من الانتحار . وأخطأ السنجاب غرضه ، ولكنه  
نزل سالماً غير آبه على فرع من تحته على بضع  
أقدام ، ثم تساق إلى هدفه الأول وبلغ ما أراد .  
ورأى ذلك عجوز جالس على المقعد فقال :  
« عجباً لقد شاهدت مئات منها قفز مثل تلك  
القفزة ، وخاصة إذا كان ثمة كلاب تجوس تحت  
الأشجار فلا تستطيع النزول . ويخطيء كثير  
منها بلوغ أغراضه ، ولكنني لم أر أحداً منها مسه  
الضرر فيما يحاول » . ثم قهقه قائلاً : « ينخيل إلى  
أنه لا بد لها من أن تجازف إذا كرهت أن تقبم  
طوال حياتها على شجرة واحدة » .

## سعود على رأس السنة

جون كولبيرز « ملخصته عن مجلة "نيويورك" »

لم يبق سوى إغلاق الأبواب ، وتفقد الأشياء في أماكنها ، ثم قالت لزوجها « اصعد والبس حلتك البنية ، وأفرغ ما في جيوب هذه الحلة قبل أن تضعها في حقيبتك » وسأعني أنا بالأمور الأخرى ، ثم لا أبغى منك إلا أن تتركني وشأني .

صعد الطبيب وخلع ملابسه ، ثم ارتدى رنساً للحمام قديماً رثاً ، ثم نادى زوجها قائلاً : « هرميون إن هنا شيئاً غريباً » فصعدت هرميون من فورها وقالت « يا لله ! فم تتسكأ وأنت في هذا البرنس القديم الرث ، قلت لك احرقه منذ زمن » .

فقال الدكتور : « من الذي ألقى سلسلاً ذهبية في البالوعة حوض الاستحمام » ، قالت هرميون : « لا أحد بالطبع ، ولا يلبس أحد هنا شيئاً كهذا » .

فقال الدكتور : « إذن فما الذي جام بها هنا ، خذي هذه البطارية ، وإذا انحنت رأيتها تلمع في أعماق البالوعة » .

انحنت هرميون وأنعمت النظر في البالوعة ، فرفع الطبيب أنبوبة من الرصاص وانقض بها ثلاثاً على زوجه ، وألقى الجسم في حوض الاستحمام :

غرفة الاستقبال بدار كاربنتر كانت حافلة بالأصدقاء الذين أقبلوا يودعوا الدكتور وزوجه الوداع الأخير . قال الماجور سنكلير : « ينبغي أن نراك معنا في عيد رأس السنة » . فقالت مسز كاربنتر : « سيعود إليكم أعدكم بذلك » .

وقال مستر هيويت : « ولقد تعاقدت معهم أن تلقى محاضرات ثلاثة أشهر وحسب » . فقال الدكتور كاربنتر : « قد يقع ما ليس في الحسبان » .

فأردفت مسز كاربنتر قائلة وقد أشرق محياها : « مهما يحدث فسيعود إلى إنجلترا على عيد رأس السنة ، صدقوني جميعاً » .

فصدقوها جميعاً ، وكاد الطبيب نفسه يصدقها ، فقد ظلت عشرة أعوام تعد باسمه المواعيد إلى حفلات واجتماعات وغيرها ، وتم المواعيد كما وعدت دائماً .

فاضت السنة الجميع بالشقاء على حسن تدبير هرميون . كانت سترحل ذلك المساء هي وزوجها في سيارة إلى ساوثمبتون ، ثم يبحران منها في اليوم التالي ، فلا قطار ولا هرجلة ولا قلق في اللحظة الأخيرة .



ثم خلع البرنس ووقف عارياً ، وفك  
لشفة ممثلة ببعض الآلات وضعها في  
الحوض ، وكانت أوراق من الصحف مبعثرة  
في الأرض .

لقد ماتت ولا ريب — جثة مطوية في  
جانب من الحوض ، فمدّ الجسد أولاً ثم  
أُلْع ملبسها ، وفتح الصنبور فاندفع الماء  
الحوض غير أنه شحّ ثم انقطع ، فقال :  
رباه ! لقد أقفلت محبس الماء .

نشف الطبيب يديه على عجل ، ثم فتح  
باب الحمام بطرف المنشفة النظيف ، وانطلق  
بزل ، فقد كان يعلم أين كان المحبس ، وذلك  
دخل القبو منذ زمن وجعل يروح فيه  
ليغدو ، فلما رآته امرأته زعم لها أنه يحاول  
أن يحفر في الأرض حفرة لتعتيق النيبند .  
للم يكذب ينتهي من فتح المحبس حتى دق  
تجرس الباب .

كان رنينه كسنان من الصلب ينفذ في  
بلنه شيئاً فشيئاً ، فقال : « هؤلاء المجانين !  
كان لهم أن يحضروا في هذا الوقت » .  
إذا به يسمع نفسه يلهث فيقول لنفسه :  
دعك من الاضطراب ، دعك من  
الاضطراب .

فاستجمع بثبات نفسه ، ولما عاد الجرس  
يدق لم يرعه رنينه ، ثم سمع باب المدخل  
يفتح ، وسمع من يناديه ، إنهم ويلنجهفورد

وزوجته ، فقال : « تبا لهم ، يتهجمون في  
هذه الساعة ، وأنا عار ماطخ بالدم  
ومسحوق الفحم ! » .

« هربرت . هرميون » .

« تبا لهما ! أين هما ؟ ! » .

« لعلهما خرجا لشراء شيء في آخر  
لحظة » .

« كلا أصغ ، أليس تسمع كأن واحداً

يستحم ؟ أفلا أنادي ؟ » .

« لا لا ، فلنعرج عليهم في عودتنا ،

فقد قالت لي هرميون إنهما لن يرحلا قبل  
السابعة » .

« حسن ، لست أبغى إلا أن أشرب

آخر كأس مع هربرت » .

« فلنسرع ، وفي وسعنا أن نعود في

الساعة السادسة والنصف » .

أغلق باب المدخل ، وفكر الطبيب :

« السادسة والنصف ! في وسعي أن أفرغ  
من كل شيء » .

ثم صعد وأنبجز بآلاته ما كان عليه أن  
يفعله ، ثم هبط ثانية يحمل حزمة بعد أخرى  
من الصحف قد أحكم ربطها ، ثم كدس  
بعضها فوق بعض في الحفرة الضيقة العميقة  
التي حفرها في زاوية القبو ، ثم هال عليها  
التراب ، وألقى على ذلك كله مسحوق الفحم .  
ثم غسل الحمام ونظفه واستحم ، وارتدى

ملابسه ، وألقى ملابس زوجته وبرنسه في تنور القمامة ، وسرعان ما تم كل شيء ولما تبلغ بعد السادسة والرابع ، ولم يبق سوى أن يركب السيارة وينطلق .

كان جذلاً متهللاً ، وكان كل ما سيعقب ذلك غاية في البساطة . فماريون تنتظره في شيكاغو ، وهي تعتقد منذ زمن أنه أرمل ، وإرجاء المحاضرات أمر هين ، وما عليه إلا أن يقيم في مدينة صغيرة بأمرىكا فيعيش آمناً ما بقي . وكانت ملابس هرميون معه في الحقيبة الصغيرة ، ويسير أن تلقى من نافذة الباخرة . وإنه ليحمد الله على أنها كانت تكتب رسائلها بالآلة الكاتبة ، إذ لو كانت تكتب بيدها لأفسد ذلك عليه تديره ، فقال لنفسه : « إنها كانت تحكم تديرها في كل شيء ، ولقد أحكمت التدبير حتى أفضى بها إلى الموت ، لعنة الله عليها ! سأكتب باسمها رسائل قليلة ، ثم أقلل من عائدتها شيئاً فشيئاً ، وسأكتب أنا أنني أتوقع العودة ثانية ، ولكن الظروف تحول دون ذلك » .

شعر في نيويورك بأنه قد صار حراً طليقاً آمناً ، وأن في وسعه أن يتلفت مسروراً إلى اللحظة الأخيرة في منزله ، وأن يتطلع مشتاقاً إلى ماريون .

وحين دخل الفندق ، حمل إليه الكاتب

المجموعة الأولى من الرسائل المرسلة إليه . أجل ، إنه لمتع أن يكتب الرسائل على الآلة الكاتبة بأسلوب هرميون وأن يوقعها باسمها ، راوياً لكل إنسان ما لقيه من نجاح في محاضراته الأولى ، وكيف هزت أمريكا مشاعره ، وأنها ستعود به على عيد رأس السنة ، إلى أن تساورهم الشكوك بعد حين . كانت معظم الرسائل لهرميون ، من أسرة سنكلير وأسرة ويلنجفور ومن القسيس ، ثم رسالة من شركة هوات وأولاده للبناء . جلس في الردهة وفض الرسائل ، وجعل يقرأ هنا وهناك وهو يتسم ، وقد نمت رسائلهم جميعاً على أنهم واثقون من عودته في عيد رأس السنة ، فقال لنفسه : « هذه هي غلطتهم الكبرى » . وقد احتفظ برسالة البنائين ليقرأها آخراً ، فلعلها قائمة حساب ، وكانت كما يلي :

حضرة السيدة الفاضلة

لقد تسلمنا ردك الكريم بقبول التقدير المذكور أدناه ، وكذلك المفتاح ، ونرجو أن تكوني على ثقة من أننا سنفرغ من العمل في وقت يكفي لتقديم هديتك على عيد رأس السنة ، وقد كلفنا بعض عمالنا بمباشرة العمل هذا الأسبوع .

المخلصين

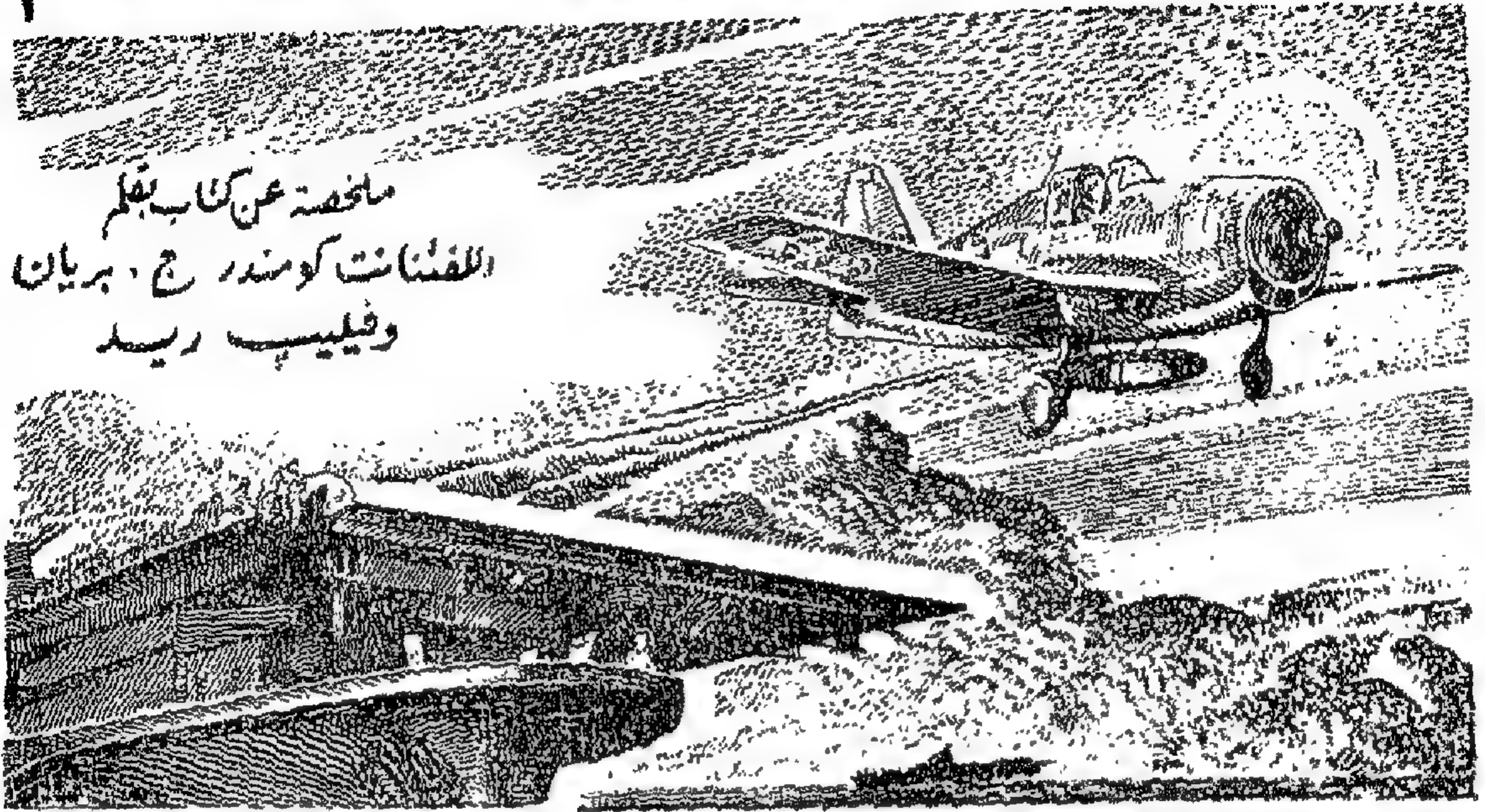
بول هولت وأولاده

جنيته

١٨ --- تكاليف حفر وتسكيس وتبطين حفرة لتعميق النيد في القبو .



# مُهَمَّةٌ فِي الظُّلَامِ



ماخضة عن كتاب بقلم  
اللفتنانت كومندر ج. هيرمان  
وفيليب ريد

هذه قصة بضع ساعات في حياة ٦٤ شاباً أمريكياً بإسلا من رجال حاملة  
الطائرات لكسينجتون التابعة للجماعة الجوية السادسة عشرة ، مبسوقة في عبارة  
بسيطة وبتفصيل مؤثر لا ينسى . وليس ثم كتاب آخر يصف بمثل هذه القوة  
إحساس المرء وهو في أحد هذه الأبراج الموحشة الضيقة ، محلقاً فوق المحيط الهادئ  
الواسع ليضرب اليابانيين ثم يكر راجعاً ، والظلام والخطر محدقان به ، إلى ذلك  
الرواق الذي هو سطح حاملة طائرات . وهو كتاب فيه أبطال ، ولكن ليس فيه  
تهويل وتمثيل — كتاب يصف لك بأمانة بالغة ما أحس هؤلاء الطيارون ، وما قاوا  
وكيف أعانهم تدريبهم العالي وعزمهم الماضى على النجاة حين تحيروا وخافوا ،  
وخامرهم اليأس وتحلل بهم الكلال ، وبلغ الإعياء بهم مبلغاً يتجاوز الطاقة البشرية .  
والقصة تتناول جانباً من معركة الفلبين الأولى في ١٩ يونيو سنة ١٩٤٤ ، حين  
هاجمت طائرات الأسطول الأمريكي التابعة لقوة الضرب الثامنة والخمسين ، أسطولاً  
يابانياً . فأغرقت حاملة طائرات وأربع ناقلات بترول ، ويرجح أن تكون أغرقت



حاملة طائرات أخرى وناقلة بترول خامسة ، ومدمرة ، وأعطيت عدة سفن أخرى . وكانت خسارة الأمريكيين ٩٦ طائرة و ٤٩ رجلاً .

والجماعة الجوية السادسة عشرة وقاعدتها حاملة الطائرات لكسنجتون ، مثالاً أكثر من عشر جماعات اشتركت في الهجوم . وقد طارت ما بين ثلاثين إلى أربعين من طائراتها عصر ذلك اليوم ، من بينها إحدى عشرة طائرة مقاتلة من طراز « هاسكات » ذات مقعد واحد ، وسبع من قاذفات الطرديد ، وفي كل منها ثلاثة رجال ، وست عشرة قاذفة منقضة في كل منها رجلان . وكان متوسط أعمار رجال الطائرات ٢٣ سنة أو أكثر قليلاً .

ويقول المؤلفان إن هذه القصة « مستقاة كلها من روايات الناجين ، وبيانات الضباط والبحارة في حاملة الطائرات لكسنجتون ومما شاهده المؤلفان . وما من حادثة فيها مختلفة ، وما من لفظ أو خاطر أو عمل ، عزى إلى أحد بدون إذن منه » .

ذلك في التاسع عشر من يونيو سنة ١٩٤٤ ، وكانت هذه آخر الساعات في آخر يوم من المطاردة ، وكان كل امرئ في قوة الضرب ٥٨ يعرف ذلك ، وكانت طائرات الاستكشاف التابعة لها تجوب الأفق الغربي باحثة في بحر الفلبين عن أسطول ياباني شارد ، وكان الفيس أميرال مارك ا . متشر قائد قوة الضرب ينتظر تقارير هذه الطائرات في مركز القيادة من حاملة الطائرات لكسنجتون ، وحوله حاملات الطائرات الأخرى التابعة له ، وسطوحها غاصة بالطائرات تنتظر الأمر بالهجوم ، ولكن الظلام سيخيم بعد أربع ساعات ، وغداً تكون الفرصة قد أفلتت ،

وكان أركان حرب متشر حافين بالراديو يصفون ثمرته ابتغاء الكلمات التي تدفعهم إلى العمل ، فسمعوا الراديو يقول أخيراً « إني أراهم ا » .

فقال متشر في هدوء : « هاتوا الخبر كله » وكان رجال الراديو في حجرتهم تحت السطح بطابقين ، يثبتون على الآلة الكاتبة كل كلمة تخرج بها سماعتهم ، وكان طيار مستكشف في ناحية نائية من الغرب قد لمح في أقصى نقطة من نطاق استكشافه ، نقطة غريبة واضطراباً في الماء تحت أشعة الشمس التي تخطف البصر ، وكانت النقطة تبدو لعينيه المتحيرتين كأنها سحب صغيرة أو ظلال سحب ، فلفت إليها من معه من رجال

الطائرة ، وكانت عيونهم أحده ، فمد عامل  
اللاسلكي يده إلى المفتاح : « شوهدت قوة  
العدو ، الموقع . . . » .

ودفعت نسخة الرسالة إلى برج القيادة  
ونشرت على منضدة الخرائط ، فقام الملاح  
الأبعاد ، ثم دون رقماً على رقعة . فألقى  
متشر هذا السؤال : « حسن ، هل يدخل  
الأمر في وسعنا ؟ » .

ووقف أركان حربه هنيهة لا يجيبون ،  
وكانوا يفكرون في أمور واحدة : الدفاع  
الياباني العنيف ، وفي مسافة الطيران  
البعيدة عند الإياب فوق فضاء المحيط ، وفي  
الطيارين المكشوفين وعيونهم على الإبر على  
مقياس الوقود وقد أخذت تهبط إلى علامة  
« الفراغ » ، ومؤدى ذلك السقوط في الماء  
الأسود ، وفي خطر الهبوط ليلاً في الظلام  
على سطوح حاملات الطائرات .

وقال أحدهم أخيراً : « نعم في وسعنا ،  
ولكن الأمر سيكون شاقاً » .

فأصدر متشر الأمر في حزم : « أطلقوها » .  
وأرسل قراره أولاً إلى رئيسه الأميرال  
ريموند سبروانس قائد الأسطول الخامس  
على سفينة قيادته وكانت قريبة ، وبعد  
دقيقتين بدأت الرسائل البرقية تخط وراء  
أستار مضاءة في حجرات الحاملة لكسنجتون  
وحجرات الحاملات أتنر برايز ، وبرنستون

وبنكرهيل ، وهورنت ، وواسب ، وغيرها .  
ورفع الطيارون رؤوسهم عن المجلات  
وأوراق اللعب ، وكانت لوحاتهم قد امتلأت  
منذ الصباح بالبيانات الخاصة بالرحلة :  
الجو ، ووقت الغروب ، والعلامات التي  
يعرفون بها ما يبغون ، الخ . وكان الشيء  
الوحيد الذي ينقصهم هو هذا الذي بدأ  
يسجل على الستار : مكان العدو ، والاتجاه  
والسرعة .

وفي غرفة طياري المقاتلات على السفينة  
لكسنجتون ، وجد ساي سيزت أن مكان  
العدو يقع خارج مدى طائرته ، فوضع  
نقطة على هامش اللوحة بالقلم الرصاص  
وحدق فيها غير مصدق : « هل على أن أطيّر  
إلى هنا ؟ » .

فقالوا له : « نعم يا أخانا . علينا أن نطيّر  
إلى هناك » .

وشرع الطيارون يلبسون أردية  
الطيران ، ولما جاءهم من مكبر الصوت الأمر  
« أيها الطيارون ، خذوا مكانكم في طائراتكم »  
التقطسوا خوذاتهم ولوحاتهم ، وإضمامة  
المذكرات التي كانت تتدلى وتضرب ركبهم ،  
وصعدوا في هدوء إلى سطح السفينة . ولم  
يكن ثم ما هو معهود من التزاحم والمزاح ،  
فقد كان كل واحد يدرك أن هذه المهمة  
ليس فيها ما يغري بالتشدد .



ودارت المحركات بسرعة وما لبثت  
أن بلغت أقصى قوتها وعلت  
ضوضاؤها ، وصارت نفخات من  
الدخان الرقيق تخرج من أطراف  
المراوح . وحجب الواقفون في المماشى الضيقة  
عيونهم وغطوا آذانهم ، واتخذ الضابط  
الموكل بإصدار الأمر بالطيران مركزه عند  
طرف الجناح الأيمن من أول طائرة من  
طراز هلكات في الصف ، وكانت الطائرات  
قاذفة الطريد من طراز «أفنجر» محتشدة  
وراء المقاتلات ، وخلفها المنقضات من طراز  
«دونتليس» . وكانت الريح تهب على جانب  
السفينة الأيمن ، ثم على السطح ، فاعتدلت  
الحاملة لكسنيجتون في طريقها .

وصدر الأمر بمكبز الصوت : « أطلقوا  
الطائرات ١ » وشرع الضابط الذي يرسلها  
في الجو يلوح براية صغيرة ذات ترابيع .  
وكانت أول طائرة من طراز هلكات  
هي التي يقودها هنري كوسيو سكو ، فلما رأى  
تأويل الراية زاد سرعة المحرك حتى اضطرب  
ذيل الطائرة وانتفخت إطارات عجلاتها  
المربوطة ، ثم هبطت ذراع الضابط مشيرة

وفي أثناء ذلك كان الطيار المستكشف  
الذي شاهد أسطول العدو ، يدخل في  
السحب ويخرج منها ويبحث بتقارير إضافية  
عما يرى . وإلى الجنوب منه قليلا ، كان  
طيار مستكشف آخر يرسل تقاريره فأذاع  
تلفون الكلام بين السفن :

« توجد ثلاث عمارات من سفن العدو ،  
في إحداها حاملة طائرات كبيرة وطرادان  
ثقيلان أو ثلاثة ، وثمان مدمرات . وعلى  
مسافة عشرة أميال أو خمسة عشر منها  
عمارة أخرى قدامها ناقلات البترول وسفن  
الحراسة . والعمارة الثالثة والكبرى إلى  
الغرب من هاتين ، وهي مؤلفة من حاملات  
الطائرات ، وبوارج ، وعدد كبير من  
الطرادات الخفيفة والثقيلة والمدمرات .  
والهدف الأول هو حاملات الطائرات »  
وضد من برج قيادة الطائرة بالسفينة  
لكسنيجتون هذا الأمر : « أديروا المحركات »



طيارى السرب خبرة ، ومن أجزئتهم . وقد حدث في معركة بحر المرجان أن قذفت حاملة طائرات يابانية بطريرد ثم عاد و هجم هجمة ثانية ليصرف نار الدفاع عن زميل له ، فمنحوه نجما مذهبا يضعه فوق صليب البحرية الذي كان قد فاز به من قبل .

وبعد قاذفات الطريرد أقبل رالف ويموث في أولى الطائرات المنقضة من طراز دونتليس ، وكان رتبته لفتنت كومندر فهو أكبر ضابط بين زملائه ، وقائد الهجوم كله من الفرقة الجوية التابعة لحاملة الطائرات لكسنجتون . وكان قائد الفرقة الثانية دونالد كيركباتريك . وقد اشترك في ٢١ هجوما قبل ذلك وأصيبت طائرته ١٨ مرة ، وأسقطت مرة .

وكان البحارة يهتفون من المرات كلما صعدت طائرة ويشيرون إليها برفع إبهاماتهم ، متمنين لهم السلامة .

ولم يشهد الأميرال متشر هذه المرة خروج الطائرات ، فقد كان هو وأركان حربه يبحثون في هل يوجهون الضربة الثانية أولا .

وكان في عصر اليوم السابق في برج القيادة حين عادت المقاتلات من اعتراض هجمة جوية يابانية وصدها . وكان الطيارون وهم يمضون إلى مقدمة السفينة يتسّمون له ويرفعون أصابع بعد الطائرات التي أسقطوها

إلى مقدمة السفينة ، وارتفع طرف الجناح فوق رأسه . ثم تجمع الطيار ، ووثب بطائرته في الهواء ، وانشى يمتة حتى لا يعطب الطائرة التي تليه .

وقاد سائى سبيرت السرب التالى من المقاتلات ، وكان وهو ينتظر هبوط الراية يشعر بجفاف غريب في فمه . فربت على جيبه ليحمل — نعم ها هناك — ريال من الفضة هو أول ما كسب في حياته ، وقداحة رخيصة صالحة ، وكانا قد وتعا معه في البحر لما غرقت حاملة الطائرات القديمة «واسب» في بحر المرجان ، فلم يحتر أبدا بغيرهما .

ولما طارت المقاتلات الإحدى عشرة ( من طراز هلكات ) تبعها توم برون في أولى قاذفات الطريرد . وكان بين من تلاوه كنت كوشمان الذي كان يحمل في جيبه قطعة نقود إنجليزية هي نصف شلن — وهي التي وضعتها زوجته في حذاءها لما تزوجا .

وجاء بعد ذلك كانت سوانسون ، فألقى نظرة على خاتمه وهو يمضى بطائرته إلى خط الوثوب . وكان عمه قد حفره له ، فصار يحرس دائما على أن يكون الخاتم في وضعه الصحيح على إصبعه قبل أن يطير أو يهبط .

وكان نورمان ستيرى الطيار السابع والأخير في طائرة من طراز أفنجر ، وكان قائد السرب ١٦ من قاذفات الطريرد وأكثر

ولم تخسر سوى ١٧ طائرة ، ولم تغرق سفينة واحدة ، ولم تصب حتى بعطب خطير .

وكان الأسطول الياباني قد ظل يتجول شمالاً نحو أسبوع قبل تلك المعركة التي دارت أمس — ١٨ يونيو سنة ١٩٤٤ ، وكانت طائرات الدوريات البحرية قد شاهدته يرفع مراسيه ويخرج من تاوى تاوى فى الفلبين الجنوبية ، وتعقبته إلى ما قبل بضع ليال حين غاب عنها . وكانت تحت إمرة الأميرال سبروانس والأميرال متشر — فى قوة الضرب ٥٨ — أرمادا يبلغ من بأسها أن تستطيع أن تواجه الأسطول الإمبراطورى بأجمعه تقريباً . فإذا وسعهما أن يشتبكا مع هذا الأسطول المفرد فقد يؤدى ذلك إلى التعجيل باستسلام اليابان وتقديمه عدة شهور . ولكن فى ١٥ يونيو بدأ الجنود الأمريكيون وجنود الأسطول يغزون سايبان ، فصارت المهمة الأولى لقوة الضرب ٥٨ أن تحمى هذه القوة البرية البحرية .

وما دام مكان الأسطول الياباني غير معروف على وجه الدقة ، فإن سبروانس ومتشر لا يستطيعان أن يخرجيا يخططان على غير هدى ، ويعرضان سايبان لهجوم من طائرات الحاملات أو للضرب من السفن ، ولكن بعد المعركة الجوية التي دارت فى ١٨ يونيو كان المفروض أن الحاملات

— واحدة ... اثنتان ... أربع بل ست . فقال متشر حينئذ : « الحقيقة أنى نفور بأنى أمريكى ، فإنها لبلاد رائعة تلك التي تنجب شباناً من أمثال هؤلاء »  
والآن راح يفكر فى الهجوم الذى وجهه وفى المبوط ليلاً بعد ذلك ، وهو عمل قد يصيبهم منه فوق ما يصيبهم من الهجوم نفسه . وفكر فى الهجوم الثانى والحسرة المضاعفة . وقال : « كلا ! أرجىء الهجوم الثانى . فلست أستطيع أن أضخى بأكثر من ذلك ، ولو فى مقابل الأسطول الياباني . وينبغى أن يكون فى هجومنا الليلة ما يكفى لأداء المهمة . والباقي نفعله فى الصباح » .

غرفة طيارى القاذفات رقم ١٦ ،  
**وفى** بعد أن خرجت أسراب الهجوم ، فتح أحد الطيارين راديو طوكيو فسمع نشرة الأخبار عن معركة أمس الجوية . وكان المذيع من طوكيو يقول : « وتدل التفاصيل التى وردت عن انتصارنا العظيم غرب جزر ماريانا ، على أن اثنتين من حاملات الطائرات الأمريكية غرقتا مع بارجة وطرادين ، وأعطيت عدة حاملات أخرى ، ودمرت على الأقل ثلاثمائة من طائراتها »  
فصفر السامعون ساخرين ، فإن مقاتلاتهم أسقطت أكثر من ٤٠٠ طائرة يابانية ،

اليابانية لم يبق لها أكثر من مئة طائرة . فلم تعد سايبان في خطر من الهجوم الجوي ، وأصبح في الوسع أن توسع قوة الضرب ٥٨ نطاق بحثها وهي آمنة .

وكانت الأنباء قد جاءت بأن الأسطول الياباني متجه إلى نقطة قريبة من أقصى مدى للمنقضات وقاذفات الطرديد التابعة للحاملة لكسنجتون ، فعرف الطيارون أن الأسطول الياباني ليس إلا أحد عدوين يتربصان بهم عصر ذلك اليوم ، أما الآخر فهو نفاد الوقود . وكان الطيارون قد قطعوا نصف ساعة في طريقهم حين سمع قائد فرقتهم — ويموث — طائرة استكشاف تبلغه : « إليكم تصحيحاً لمكان العدو » وإذا بالمكان الجديد لليابانيين بعد سبعين ميلاً من المكان الأول ! فغير ويموث خطط سيره وشرع يرتفع — في رفق ومع الاقتصاد في الوقود ، وكان كوكي كليا لاند يتلهف على هذه الحركة ، فقد كان أكثر رجال السرب حماسة ، وكان لا يزال يتململ حتى يبلغ الارتفاع اللازم لقذف القنابل ، وكان قبل أن يطير قد قال للمدفعي في طائرته : « هذه فرصتنا لنريهم ماذا تستطيع أن تفعله طائرة منقضة حقيقية . وهذه هي المهمة التي صنعت لأدائها طائرات الانقضاض ، دونتليس — ضرب الأساطيل . وسترى ما نستطيع أن نفعل » .

فالآن صار هناك شيء آخر يراه الطيارون ويجعلون بالهم إليه : مقياس الوقود ! وكان كليا لاند في طائرة من أقدم طائرات السرب وكان السكاربوريثور نهما لا يشبع أبداً ، وكان اليوم يتمتع من الحزانات أكثر مما كان يفعل ، فلم يقل كليا لاند شيئاً لويموث لأنه لو أخبره بذلك لأمره بالعودة على التحقيق . ونظر إلى مقياس الوقود وراح يدندن ، وصوب عينه إلى المقياس مرة أخرى . وكان وهج الشمس الغاربة خداعاً ، فحدث مرتين أن قال الطيارون إنهم يرون السفن أمامهم ، بل لقد عينوا أنواعها — كذا من الحاملات ، وكذا من البوارج ، وكذا من الطرادات والمدمرات — وفي كلتا المراتين اتضح أنها سحب صغار دانية من الماء . وبعد ذلك صمت الراديو إلى أن قال صوت : « انظر إلى هذا الزيت ! » وكان القائل من الأسراب التي سبقت السرب ١٦ بوضع دقائق . ثم سمع صوت آخر يسأل : « أهذه هي القوة التي سنهاجمها ؟ إن بنزيني نفد نصفه » فقدر ويموث أنهم شاهدوا أسطول بواخر الزيت ، وأسف لهذه الطائرات — نصف بنزينها قد نفد ، وما زال عليها أن تقوم بالهجوم ، ثم يلي ذلك رحلة الإياب في وجه ريح سرعتها ١٤ عقدة . أسف لها ولكنها كان غخوراً بها ، فإن هؤلاء الشبان يدركون



ما يواجهون ، وكثيرون منهم يعرفون أنهم سيستقون في المحيط في ليلتهم هذه ، وهم مع ذلك صادقوا العزم على القيام بهذا الهجوم ! ثم رأى هو نفسه الزيت - خط مستطيل قائم على وجه الماء ، ولم يكن من النوع الذي تخلفه سفينة غارقة . ومن الجلي أن سفن العدو كانت تزود بالوقود فأزعجها شيء ، فانطلقت تجرى على حين كانت الحراطم لا تزال تصب زيتها . وقد تركت بواخر الزيت هذا الأثر وهو خليق أن يهدى ويموت إلى السفن الحربية مباشرة .

وبعد دقائق قليلة أبلغ طيار إحدى المقاتلات أن « السفن إلى الأمام ! » فنظر ويوث في ساعته : ٦٠ و ٢٣ دقيقة . ولما صارت الساعة : ٦ و ٣٥ دقيقة رأى بواخر الزيت ، وكانت هدفا جميلا ، فهم بأن يضربها ، ولكن ضابط المخابرات كان قد قال له : « إن هدفك الأول هو حاملات الطائرات » فأغند السير ، فبدت له أمامه سحابة كثيفة ضخمة على هيئة السندان ، فلما صارت الساعة ٦ والدقيقة ٥ ، غير اتجاهه ليمر من تحتها . وما لبث أن تأدى إليه على متن الهواء صوت خاشع يقول : « يظهر أنا وجدنا الأسطول الياباني اللعين كله ! »

وكانت السفن اليابانية ثلاث مجموعات : المجموعة الرئيسية على عشرة أميال إلى الأمام

وقوامها ثلاث حاملات وبارجتان ، وطرادات ثقيلة يتراوح عددها بين اثنين وأربعة ، ومن أربعة طرادات خفيفة إلى ستة ، ومدمرات . والمجموعة الثانية على ١٢ ميلا إلى الشمال وفيها حاملات وثلاثة طرادات وأربعة ، وخمس مدمرات أوست . وكان الهجوم قد بدأ على هذه المجموعة الشمالية . وشاهد ديوب دوبرى عدة قنابل تصيب حاملات الطائرات ، والدخان يصعد منها ، ولما شرعت قاذفات الطرديدتهاجم الطرادات الثقيلة دار بنفس هانك مويرز من رجال السرب ١٦ أنهم : « لن ينجوا من هذه النار . هذا مستحيل ! »

ولما اقترب ويوث وقاذفاته كان ما تحتهم قد دخل في الغسق ، وكانت السفن اليابانية كأنها شعلة من النار مستخيرة . فقد كانت أفواه المدافع لا تنفك تومض ، وكانت الانفجارات في الشفق كأنها سقف متهاسك ، وكانت قذائف الترميت والفوسفور ترسل شهبا ، والطرادات الثقيلة تحلق بطائراتها السكرى ، والسفنايا الساطعة تنطير من القنابل كأنها خارجة من بركان - وكانت كثرة القذائف سروعة وشر ما واجهه الأمريكيون إلى الآن ، غير أن الألوان كانت أشد ترويعا : الأخضر والأصفر والأسود . والأزرق والأبيض والقرمزي والأرجواني . واضطربت

الطائرات وارتجت ولكنها لم يسقط منها شيء . ومضى ويموت في طريقه ، ورأى هدفه - حاملة الطائرات في أقصى الجنوب - وشرع يدور على مهل ليهجم عليها من الغرب . أعطى إشارة الالتئام يمنة - اليدايني مرفوعة ، والكف مطبقة - وحرك جناحيه « للتنفيذ » وكرر قواد الأسراب بالإشارة لمن ياونهم إلى الآخر ، وألقى ويموت نظرة أخيرة على ما تحته ، وكانت الحاملات متجهة إلى الشمال ، فمالت إلى الغرب وأخلق بالاتجاه إلى الغرب أن يمنع تأثير الريح الشرقية ، فخطر له أن هذا هو الذي يحلم به قاذف القنابل ! وكان على ارتفاع ١٠٥٠٠ قدم حين شرع ينقض ووراء المنقضات بالأفري ، وكانت الساعة السابعة والدقيقة الرابعة - فقد انقضت ساعتان و٣٨ دقيقة منذ حلفت آخر طائرة من السفينة لكسنتجتون . بدأ انقراض ويموت في ضوء الشمس وانتهى في الغسق ، وسجل مقياس الارتفاع هبوط . . . . قدم قبل أن يقذف قنبلاته ، وألف قدم أخرى قبل أن يكف عن الانقراض . وكان وهو يهوى يطن في أذنه : « لا بد أن أصيب ! لا بد أن أصيب ! » وأبقى جهاز الرؤية على الهدف حتى أيقن من الإصابة . وقد شاهدها ماك إلهيني : كتلة من الدخان الأسود منبعثة من السطح قريباً

من الجزء الأعلى من هيكل السفينة . ولما انقض هاري هاريسون انفجرت تحتها قنبلة ثرميت ونثرت شظاياها المريجة ، فتقبض على مقدمه برغمه ، وخطر له : إذا نجوت من هذا - ولن تنجو ولكن إذا نجوت - فستكون خير فتي في الدنيا ! وكان الدخان فوق الحاملة من الكثافة بحيث لم يستطع أن يرى إلا خطوطها ، ورأى ثلاث فورات في الماء قريباً من السفينة ، فغمره الزهو بالسرب ١٦ : ثماني قنابل لم يخطئ منها الهدف سوى ثلاث ! وألقى هو قنبلته ، وارتفع بالطائرة . وقال للمدفعي في طائرته - راى باريت : « ماذا ترانا فعلنا ؟ »

فقال باريت : « كدنا نصيب ، سقطت القنبلة على مسافة . ٤ قدماً من يمين السفينة » . ولم يدم شعوره بخيبة الأمل إلا هنيهة قال بعدها : « لا بأس إن الإصابات الخمس التي سبقتنا قد ألفت بكثيرين من أولاد . . . في الماء ، وأراهنك أن قنبلتي أصابت بعضهم ! » وكانت المدافع المضادة تدسدت المرمى فأصابت قنبلة من عيار ٢٠ مم خزان الوقود الأيمن في طائرة كلياند ، وأصابت قنبلة من عيار ٤٠ مم جناحه الأيمن وأحدثت فيه ثغرة قطرها قدمان ، ومزقت قنبلة أخرى من عيار ٤٠ مم أرض البرج الخلفي

فصرخ المدفعي : « يا إلهي ! نلت وصام جرحي الحرب ، وفقدت ساقى ! » ولكنه لم يصب ، وإنما خدورت ساقه من إصابة الطائرة . ورد كليلا ند طائرته إلى مكانها من الصف وألقى قبلته فسقطت على ١٠ أقدام من مؤخرة السفينة .

وانتهى الهجوم ولما يكديفطن إلى ذلك أحد ، وصار على الطيارين الآن أن يواجهوا رحالة الإياب الطويلة ، ومغالبة الظلام ، وخزانات الوقود الفارغة .

من الأصول المرعية بعد هجوم القاذفات أن تتلاقى الطائرات في طريق العودة ، وكان أمام ويموث طريقان : الطريق المباشر إلى الملتقى ، وهذا يعرض سربه للنار من مدمرتين وطرادين على الأقل ، والطريق الملتف وهو يستنفد من البنزين أكثر مما بقي ، وقد يكون معنى ذلك أن تكف محركاته عن الدوران قبل الوصول . وقد اختار الطريق المباشر وآثر التعرض لمدافع العدو .

وما كاد يفعل حتى ندم ، فقد جعلت القنابل من كل عيار تصفر وتصرخ وهي ترتفع إليه ، وتنفجر حوله ، فمن قذائف من عيار ٢٠ مم إلى قنابل المدافع من عيار ٨ بوصات ، وقنابل شرابيل وقذائف الترميث التي تعصف بالمعدن كأنها سرطان مضطرم .

وألقى مالك إلهيني من المقعد الخلفي في طائرة ويموث قذائف هادية على سطح أقرب مدمرة ، حتى فتح أحد الطرادات مدافعه من عيار ٨ بوصات وقذف منها قنابل محترقة وصارت الشظايا تتامس طريقها إلى برجها ، فتجمع وراء الدرع وهو ينتفض ويدعو الله . وأطلق الطراد الآخر مدافعه في الماء رجاء أن يسقط إحدى الطائرات بتفجير الماء . وما كاد كوك وكونكاين يأخذان مكانهما وراء سرب ويموث ، حتى أطلق عليهما النار طراد ثقيل وطرادان خفيفان ، ومدمرتان ، فانفجرت قبلتان على مقربة من مؤخرة الطائرة ، واخترقت شظية مقعد كونكاين ورنّت على خوذته فحك رأسه بأصابعه وقال يحدث نفسه : « أتراني مت وأنا لا أدري ؟ كلام فارغ ! لا يمكن أن يكون الأمر بهذه السهولة ! » .

وكان دون رايشيل قد خرج من المعركة وحده ، بين مدمرتين دارتا حين اقترب منهما بحيث تقذفانه من الجانبين ، وقد حصرتاه بين قوسين من الماء المتطاير من الانفجار في البحر ، والقنابل المنفجرة خلفه ، التي جعلت ذيل طائرته يرتعد ويرتج وكان لا يكاد يصدق أن بعض الماء المتطاير كان يصل إلى ارتفاع طائرته ، أي إلى حوالي مئتي قدم أو ثلاثمائة .



وخرجت عدة مقاتلات يابانية تهجم على شيلدر وسيديل ، وكان سيديل قد عايش شيلدر سنتين ونصف منذ تطوعا ، فلما أقبلت إحدى الطائرات اليابانية على شيلدر رآه سيديل يتقبض في برجه ، وقد طارت نظارته وبدأ كأنه يصرخ ، ثم ارتدى على عجلة القيادة ودفعها أمامه ، فأخذت الطائرة تهبط ، وظل مدفعيه ، ليولى ماى ، يطلق النار حتى غيَّبه الماء .

وكانت ثلاثون طائرة من الفرقة الجوية ١٦ قد وصلت إلى منطقة الهدف ، وقد سقط منها ثلاث ، وشرعت الباقيات تقوم برحلة الإياب الطويلة ، وكانت الشمس قد غربت ، فالسماء سيافها الظلام في شماته بسرعة ، فإن الليل يحلوك بسرعة في المناطق الاستوائية ، وبدأ رجال الطائرات يسمعون ما يدور في نفوسهم ويتردد وحده في خواطرهم : « أترى يكفي الوقود ؟ هل يكفي ؟ هل يكفي ؟ »

وفي وسع طائرة من طراز أفنجر أودونتلين تدور محركاتها في يسر أن تقطع المسافة إذا كان طيرانها عاديا وكانت سرعتها معتدلة ، ولكن معظم هذه الطائرات قد ظلت تخوض القتال عشرة شهور ، وكانت محركاتها قديمة ومنهومة . وقد احتاجت أن ترتفع إلى أكثر من ١٠.٠٠٠ قدم ، محمولة من القنابل ثم اضطرت إلى السير

بأقصى سرعة حين خرجت من المعركة لتتلاقى في الجو ، وكانت في الوقت نفسه تحاول أن تروغ وتتقى نيران المدافع المضادة ، والسير بأقصى سرعة يستهلك من الوقود ضعف ما يستهلكه السير المعتدل ، ثم إنها الآن تسير ضد ربح سرعتها ١٤ عقدة ، ومتى بلغت سفن قوة الضرب فستقضى زمناً غير محدود في الدوران — بأقصى قوة أيضاً — قبل أن تستطيع أن تهبط إلى حاملاتها .

وكانت تقديرات الطيارين تجري في بحرى واحد : علينا أن نقطع ٣٠٠ ميل ، متوسط السرعة ١٢٠ ، أى ٢ ١/٢ ساعة ، ونصف ساعة أو ٥٥ دقيقة للاهتداء إلى الحاملة لكسنجتون ، والدوران وانتظار دورى في الهبوط . . . سيكون الأمر دقيقاً جداً .

وقد دق الأمر على بعض الطيارين من فرق أخرى ، شارف وقودهم النفاد أو ضلوا ، وكانت أصواتهم تأتي على متن الهواء ، واشية بالجزع أو الأسى أو التحدى : « لم يبق لى من الوقود إلا ما يكفي عشر دقائق . وأرى أن أهبط بها إلى الماء الآن . وداعاً يا جوا ! » .

« هنا الطائرة رقم ٤٦ . أين أنا من فضلك ؟ ليخبرنى من يدرى أين أنا ! »

وجاءت الأصوات تترى : « ليس فى وسعى الاستمرار يا إخوانى سأهبط : ابحثوا عني غداً إذا أتيحت لكم فرصة من فضلكم ! » .

وسمع خمسة منهم يبحثون موقفهم كأنهم في مؤتمر . هل يواصل كل منهم السير إلى آخر قطرة من الوقود أو يهبطون معاً الآن إلى الماء ؟ واتفقوا على أن يرتضوا حكم الأغلبية ، وأخذوا الأصوات فاتفق أربعة على واحد على المبوط ! .

فقال الذي تولى الرئاسة : « تقرر الأمر . حسن ! ها نحن أولاء إذن نهبط ! » وسرعان ما سمع صوت مزهو من سرب آخر يقول : « إن عندي ٦٠ جالوناً ! » فقال صوت قاس : « أترك تطمع أن تكفيك ستون جالوناً للعودة ؟ » ولم يسمع جواب . ولكن طياراً كان لا يزال في الهواء شاهد ثلاث طائرات لم يتبينها تهوى ، وبعد هنيهة تطاير الماء في ثلاثة مواضع .

وسمع ويموت صوتاً هادئاً يقول : « بقي عندي خمسة جالونات ، وأنا أستعد للنزول على الماء » فقال صوت هادئ آخر : « إن عندي ١٧ جالوناً ولكني أرى أنه يحسن بي أنزل معك » فقال الصوت الأول : « شكراً يا صديقي ، أشكرك . مستعد ؟ » فأقبل ويموت جهازه اللاسلكي فقد شعر أن حياته تقتصر .

والآن بدأ التعب والتوتر العصبي يتحلمان بهم على نحو لم يكابده من قبل سوى القليان منهم : الدوار ، الظلام التام ، لا أفق يرى ولا قمر ، والسحب المسفة تحجب النجوم

أحياناً ، والنتط الوحيدة التي يرجعون إليها هي الأضواء الصغيرة في الطائرات نفسها وقد أضيئت اجتناباً للمصادمات ، ولم تكن ثابتة ، فقد كان بعضها يخفق وينطفئ ، والبعض يهبط تحت وزلي الخلف وغاب بعضها جملة . واختفى النور الذي في ذيل طائرة كيركباتريك ، ولم يبق سوى الضوء الذي نل يساره يهتدي به كونيكاين على جناحه وقد مرت لحظات لم يكن كونيكاين فيها يدري أهو على مسافة خمسين ياردة من طائرة كيركباتريك أم خمسين بوصة . وقد رد الدفة مرتين قبل أن يخطم جناحها . وفتر اتزانته وخدر شعوره به ، وبدأ يشك فيما تدل عليه آلاته ، ففقد كانت تنبئه أنه يطير على استواء على حين كان هو مستعداً أن يقسم أنه يرتفع ، وكان يناجي نفسه : الحمد لله على كبرك ! انظر إليه ! ثابت كالصخرة ! أما لو فقدت كبرك -

وكان كبرك يطير بنحيم العادة ، وقد اضطرب أفتته وصار الدوار يعتريه في نوبات كالموجات الفائرة ، وكان ربما سار على هدى نجم فلاميليث أن يتبين أن ما ظنه نجماً ليس إلا ضوءاً في طائرة أخرى مضطرباً كضوئه . على أن الطيارين والمدفعيين كان يسعون على الأقل أن يتلفوا حولهم وأن يطمئنوا بعض الاطمئنان حين يرون أنوار الطائرات

الأدوات ، ويرخى حزامه ، ويربت على جيوبه ، ويخرج مصباحه ، ويتأمل مقياس الوقود ، متجرباً الدقة في ذلك كله .

ومهما يكن ما يوجه الطيار إليه نظره ، مرة أو مرات ، فإن عينيه كانتا ترتدان دائماً إلى إبرة مقياس الوقود . وفي طائرات الانقضاض أربعة خزانات للوقود ، وقد كانت الخزانات الثلاثة قد أشرفت الآن على النفاد ، وكان بعض الطيارين لم ير الإبرة تسقط في الوقت المناسب ليتحول إلى الاستمداد من الخزان الأخير في يسر ، فكانت المحركات تنف ، والطائرات تهوى إلى أن تدور ثانية بعد أن تعمل طائرات الوقود .

وقد ترك آدمز محركاته تمتص آخر قطرة من البنزين في خزانه الثالث ، ثم تحول إلى الرابع وأعاد إلى محركاته الحركة ثم نادى كيللى المدفعي وقال له : « في المرة الآتية حين ينفد الوقود ، تعرف أننا نازلون إلى الماء » . فأجاب كيللى في هدوء : « مفهوم » . وسمع المدفعي إسترادا محرك الطائرة التي هو فيها يتنف ثم يدور ، فأدرك معنى ذلك ولكنه لم يعد يعبأ بشيء . فقد أضمره الإعياء ، وتعب من التفكير في الطائرات الثلاث التي شاهد إسقاطها .

ثم بدأوا يرون الإشارة المنبثة بترب الوصول وقد رآها ستيري حين كان منها

الأخرى ، ولكن رجال اللاسلكي في قاذفات الطاريد كانوا في شبه سراديب لا منفذ فيها لعيونهم ، فلم يقتصر الأمر على الدوار يصيبهم ، بل كان النعاس يغابهم أيضاً من جراء الاهتزاز ، وكانت الأشياء حولهم تنمض وتستبهم ، وتضطرب وتترنح داخلية وخارجية ، فيتسع المكان ويضيق . وكان كلنجبيل عامل اللاسلكي في طائرة ستيري يدفع يديه ليبقى الأشياء في مكانها ، وقد قرفص في مقعده ، وتوترت أعصابه توتراً شديداً مما أصابه من خداع حواسه ، ومن توهمه أن كارثة ستحل به فجأة ومن حيث لا يحتسب - من انتهاء السكون الذي يكون معناه أن آخر خزانات الوقود قد جف ، أو من حدمة السقوط في الماء .

وكان النعاس يثني رؤوس الطيارين أيضاً وهم جلوس وحدهم في الظلام ، فقد كانت محركاتهم تدور بانتظام ، فتقلب الدورة المنتظمة طنيناً ، ويصير الطنين غناء مرقداً يحمي الحس ويفضي إلى التهلكة .

وقد نبه ستيري نفسه وردها عن التهوريم بأن شغلها مبالغاً في كل أمر جهده ، وحصر اهتمامه في نطاق برجه ، وتعهد تعقيد أبسط الأعمال ، لينع أن يرنق النوم في عينيه . وكان يدور بوجهه حتى لا تتعلق عينه بأية آلة من آلاته فيقاربه النوم ، وجعل يلمس



على مسافة ٦٠ ميلاً . وكان هو وويث  
يسيران في اتجاه منحرف إلى الشمال ، فمالا  
يمينه واتجهها إلى الشعاع وسرباها خلفهما .  
وفي منتصف الساعة التاسعة تماماً أبصر  
الطيّارون الأسطول الأمريكي لأول مرة ،  
بفضل نور كشف أفقى منبعث من سفينة  
في عمارة بنكرهل ، فراح الطيّارون يحدثون  
أنفسهم : « لقد عدنا على كل حال ! فإذا هبطنا  
في الماء الآن فإنهم سيانمطوننا » .  
غير أن متاعبهم كانت على وشك الابتداء .

كانت الحاملات التابعة للقوة ٥٨ مبعثرة  
فوق مئات من الأميال في المحيط . وكان على  
كل طيار أن يهتدى في الظلام إلى سفينته ،  
وعليه بعدئذ أن يؤدي الأعمال المعقدة التي  
يتطلبها النزول بلا أدنى خطأ .

وهذا عمل شاق حتى بالنهار ، وهو  
يبدأ بأن يلف السرب في الجو على ارتفاع  
مأمون حتى تدور الحاملة وتواجه الريح  
وتبعث بإشارة تقول : « إني مستعدة  
لتلقيكم » . ومتى تلقى قائد السرب هذه  
الإشارة فإنه يحرك جناحيه للنزول ، ويدلى  
عجلاته ورفارفه ، وينزل إلى الهبوط ، ويتبعه  
من يكونون على جناحيه ، ثم الآخرون .  
و « دائرة » النزول على صورة حافة حوض  
الاستحمام ، والجوانب تسمى « السيقان » .

والساق الأولى المواجهة للريح تبدأ عند  
مؤخرة السفينة وتمتد على جانبها الأيمن .  
ومتى قطع الطيار ميلاً أو أكثر فإنه ينشئ  
يسرة ، ويقطع الريح مسافة نصف ميل ،  
وينشئ مرة أخرى يسرة ، وبذلك يتسنى له  
أن يهبط على خط مقابل لخط السفينة .  
ومتى صار مواجهاً لمؤخرتها فإنه يسرع  
في الانحناء يسرة ، فإذا أدى هذه الدورة  
الأخيرة بإحكام ألقى نفسه في « الأخدود »  
ويقبل على السفينة من خلفها مباشرة . على  
أنه كلما اقترب زاد ما يحتاج من سطح  
السفينة عن ناظره ، لأن مقدمة الطائرة  
تستره ، ويكاد يستحيل عليه أن يتم نزوله  
بغير مرشد في هذه الشواني الأخيرة الحرجة .  
والمرشد هناك — وهو ضابط إشارة  
النزول وعمله من أهم الأعمال وأدقها  
في السفينة كلها ، ومركزه منصة صغيرة  
على طرف الجانب الأيسر من السطح ،  
ووراءه ستار مربع من القماش ليقية ضغط  
الريح المطرد على السطح ، وتيار الطائرة  
التي نزلت وأخذت تسير على عجلاتها إلى  
موضعها ، وإلى جانبه شبكة يلقى بنفسه فيها  
إذا مالت الطائرة ودنت منه أكثر مما ينبغي ،  
فإذا تجاوز الشبكة فإنه يقع مسافة ٦ أقدام على  
مصطبة مدفع ومن ثم مسافة ٥ قدماً إلى البحر .  
ويستخدم ضابط الإشارة لإرشاد الطائرة

سهاراً عند نزولها مصطلحات من الإشارات بواسطة رايتين لونهما زاه ، وفي الليل يستعمل عصوين مضيئتين ، فيرسم بذراعيه علامة ٧ إذا كانت الطائرة أعلى مما يجب ، ويرسمها مقابوكة إذا كانت أدنى مما يجب ، ويكون الذراعان أفقيين إذا كان مستوى الطائرة صحيحاً ، ومائلين إذا كان غير ذلك . وفي اللحظة المناسبة في الاقتراب المحكم يمر الضابط يده اليمنى على عنقه : « اقطع المحرك وانزل » فينزل الطائرة بطائرتة إلى السطح فيعلق خطاف النيل بواحد من الأسلاك المتحاذية الكثيرة المشدودة على ظهر السفينة فتقف الطائرة ، فإذا تخطى الخطاف كل الأسلاك ولم يعلق بواحد منها ، فإن حواجز من الأسلاك ترفع وتنزل بسرعة ، فتصده . وإذا كان اقتراب الطائرة لا يبعث على الرضى فإن ضابط الإشارة يرفع الرايتين أو العصوين ، فوق رأسه ويجعلهما ، متقاطعتين ثم يفتحهما ، ليرده عن النزول وعلى الطيار حينئذ أن ينثنى يسرة ويدور دورة النزول مرة أخرى . ويجب أن تطاع إشارة الرجعة والانصراف ، فإذا أهمل الطيار هذه الإشارة فإنه يمنع بعد ذلك من الطيران .

وكان ضابط الإشارة في الحاملة لكسنجتون هما جون شاف ، ويوجين هانسون ، وكلاهما طيار ذو خبرة . وقد ظهرت أولى الطائرات

العائدة فوق قوة الضرب في الساعة ٨ فصعد هانسون عينه إلى السماء وقال : « لا قمر وهذا خليك أن يؤودنا » . فقال شاف : « قمر أو لا قمر . سيكون الأمر شاقاً على الحالين » . وكل طراز من الطائرات له طريقة خاصة في النزول تبعاً لخصائصه . وكان شاف وهانسون قد أبلغا أن هذه الطائرات من طراز « هل ديفرز » . وهو طراز لم يكن منه شيء في الفرقة الجوية ١٦ . وكان شاف قد أنزل اثنتين من هذا الطراز فقط ، وكاتهما زائرة ، أما هانسون فلم تكن له حتى هذه التجربة اليسيرة . فقال لشاف : « إنك تعرف هذه الطائرات ، فيحسن أن تتولى أنت أمرها » .

فرجع شاف عصويه المضيئتين ، وألقى نظرة على الناحية المقابلة له ليرى باد ديرنج . وكان على ديرنج أن يقوم بأمرين : أن يحذر شاف حين تكون الطائرة خارج الخط وأدنى مما ينبغي ، وأن يلقى ضوءاً على كل طائرة مقبلة ، ليرى هل خطاف ذيلها نازل في موضعه تماماً . فجعل يطرف بمصباحه يضيئه ويطفئه ، ليخبر شاف أنه مستعد .

وكانت الحاملة لكسنجتون تعتدل حيال الريح ، وجاء صوت الكومندر سذرلند ، ضابط الطيران ، يصيح من الأبواق الموضوعة فوق السطح : « أنزلوا الطائرات ! » .

وكان الأميرال متشر قد ترك غرفة الخرائط مرتين إلى برج القيادة ، وفي كلتا المرتين وقف وحده يحدق في السماء ، وكان أعوانه يعرفون حيرته ، ويعلمون أنه هو وحده الذي يستطيع أن يبت في الأمر : فهل يخشى الأنوار ويعرض السفن للخطر ، أو يدعها مطفأة ويعرض الطيارين للخطر ؟

لقد قاد آلافاً من الرجال وسفنًا تقدر قيمتها ببلايين الريالات إلى مياه العدو ، ومنذ خمس ليال قذفت طائرات العدو الحاملة لكسبجتون بأربعة طرايد ، مرق اثنان منها على مسافة عشر ياردات من هيكليها ، وقد أطفئت أنوارها منذ ذلك الوقت . فإذا أضيئت أنوارها وأنوار غيرها من السفن الآن ، فإن أية قاذفة طريد معادية أو قاذفة قنابل أو غواصة في هذه المنطقة لا يمكن أن تخطيء هدفها ، غير أن النزول بالليل خطر حتى مع إضاءة الأنوار كلها . وبعض هؤلاء الطيارين الذين في الجو لم يجربوا النزول في الليل قط ، وحتى خير الطيارين قد بعد عهد بذلك ، فتصور عدة مئات من الطائرات تتحسس طريقها إلى هذه المنازل الضيقة في الظلام .

وعاد متشر إلى غرفة الخرائط ، وهوى إلى المقعد المحشو بالريش ، وظل دقيقتين أو نحوها يدخن في سكون ، ثم رد قبعته

وحك جبينه ، وقال : « أضيئوا الأنوار » . فأذاع الكبتن بيرك الأمر على السفن ، فانطلقت الأنوار الكشافية ، بعضها عمودي كعلامات للقوة البحرية ، وبعضها أفقي لإضاءة حاملات الطائرات في الظلام .

وأقبلت الطائرة الأولى من المؤخرة مباشرة فتلقاها شاف بعصويه ، ودعاها إلى الهبوط قليلاً ، فلما اتزنت أشار بعصاه اليمنى إشارة الحز على رقبته ، فعلق الخطاف بالسلك الثاني ، فوقفت بضجة على السطح ، والسخان ينبعث من نجيلاتها ، وذيلها يضطرب من أثر القوة التي تضطرها إلى الوقوف . وكانت الساعة ٨ : ٥٠ .

فقال شاف : « هذه إحداها قد دخلت على كل حال » .

وما كادت الطائرة تقف حتى سأل متشر : « من أية سفينة هذه الطائرة ؟ »

« من السفينة هورنت يا سيدي » .  
« هورنت ؟ إنها ليست من فريقنا ؟ »  
إذا كان الطيارون يشق عليهم كما أرى أن يهتدوا إلى سفنهم ، فيحسن بنا أن نجعلهم ينزلون حيث يستطيعون ، وفي الصباح نردهم إلى سفنهم » .

فسمع الطيارون هذا الأمر في الساعة ٨ : ٥٢ « على جميع الطائرات بأمر قائد قوة



ظالت تقبل . وأنزل طائرة ثلاثة من طراز هليكبات ، ثم تخير أخرى من طراز افنجر وكادت تبلغ السطح ولكن محركها وقب ، وهوى جناحيها الأيسر ، وتحول طرفه نحو صدر شاف كأنه منجل زنته سبعة أطنان ، فارتدى في الشبكة ، ثم رفع رأسه فرأى الطائرة تهوى إلى البحر ، وخرج منها ثلاثة ، وكانوا يلوحون وهم يفعلون ذلك .

ولم تمض سوى عشر دقائق على إنزال أول طائرة ، ولكن قلق الطيارين بلغ مبلغ اليأس ، وكانوا قبل ذلك يتقبلون إشارة الارتداد على الفور ، فصاروا يدنون من طرف السطح وكأن كلاً منهم يطمع أن ينصرف منافسوه في آخر لحظة ، وكان بعضهم ينخفض في طيرانه إلى حد يضطر شاف أن ينزل الستار الذي وراءه ، ولولا ذلك لاصطدموا به ، والبعض الآخر ينحرف إلى الجانب الأيمن ويكاد يحوط طرف جناحه بأبراج المدافع من عيار خمس بوصات المقامة على حافة المهيبط .

وكان كل من لا عمل له قد صعد إلى ظهر السفينة ليرى ما يجري ، فاحتشدوا في كل مكان حول المهيبط . ولما ردت الطائرات القليلة الأولى عن النزول صاحوا بها : « لا بأس ! ستنزلون في المرة الآتية » ولكنهم ما لبثوا أن صموا . وكانوا يهتفون للطائرات التي نزلت بسلام ، على طول السطح ،

الضرب ٥٨ أن تنزل إلى أية قاعدة تراها . وأدخل شاف الطائرة الثانية وكانت طائرة قتالة من طراز « هليكبات » وما كاد يفعل ذلك — وكان أمر منتشر قد أذيع — حتى شعر كأنه صار هدفاً لهجوم بالمسدافع الرشاشة . فبدلاً من أن تقبل الطائرات واحدة بعد واحدة بانتظام ، صارت تقبل اثنتين اثنتين ، بل في أسراب ومحركاتها تزأر معاً ، وهي تتزاحم وتتسابق على التماس الإذن بالنزول .

وكان من المستحيل إفراد واحدة منها بإشارة ، ذلك أن الطيار الجاور لما أوالذى فوقها قد يتوهم أن الإشارات موجهة إليه ، وإذا حاولت طائرتان أن تهبطا في وقت واحد ، فإنهما خليقتان أن تتحطما وأن يقتل رجلاهما ، ويعود السطح غير صالح للنزول مدة ساعة . فأشار إليها جميعاً أن تنصرف وترتد ، وكان يدرك بمرارة أن بعضها قد لا يكون عنده من الوقود ما يكفي لدورة أخرى ، ولكنه لا حيلة له في هذا .

وصرف الجماعة التالية والتي بعدها ، وأنزل طائرة من طراز هليكبات تابعة للسفينة إنتربرين ، ورد جماعة ثلاثة . وكانت العصوان — وطول كل منها ٢ بوصة وهما مثماتان ببطاريتين كهربائيتين — تهبطان ساعديه ولكن الطائرات المنهوكة

ولكنهم كفوا عن المزاح ، وقل كلامهم .  
وانزل شاف طائرة رابعة من طراز  
هلكات ، وصرف عدة طائرات في أعقابها ،  
فارتدت إحداها في الماء . وظنها طائرة  
مقاتلة ، وخيل إليه أنه رأى الطيار يخرج  
برأسه من الماء ولكنه لم يكن واثقاً . ولم  
تكن إلى ذلك الوقت قد نزلت طائرة واحدة  
من الفرقة الجوية ١٦

وأقبلت جماعة أخرى من الطائرات ،  
فما ردها فذهبت ظهرت من خلفها  
طائرة — من طراز «هل دايفر» ولا ضوء  
فيها ، وهي تسير بسرعة وتتجه مباشرة إلى  
المهبط . فلوح شاف بيديه ، فإن طائرة  
نهبط إلى السطح بمثل هذه السرعة لا بد  
أن تمزق كل الحواجز فلا تعود الحاملة  
صالحة لتلقى أية طائرة في تلك الليلة ، غير  
أن الطائرة لم ترتد ولم تخفف من سرعتها .

فأشار إليها شاف مرة أخرى بعنف . وكان  
البحارة الموكلون بترتيب الطائرات في  
مواضعها ، يعالجون في مقدمة السفينة ، طائرة  
هل دايفر كانت قد نزلت منذ لحظة ، ووقف  
وليم لويج يشير إليها ليدفعها ، فتقطع الأقدام  
القليلة الأخيرة إلى موضعها ، وعلى جانبيها  
رجلان منحنيان على مقربة من العجلتين  
ليوقفاهما بحواجز ثقيلة من الخشب ، وثمانية  
رجال يدفعون الجناحين ويعاونون على طيهما .

فلما اندفعت الطائرة الشاردة مرة  
بالبضابط شاف ، أدار الكومندو سذرلند  
صفارة المصادمة ، فصاح الملازم قرن براذر  
رئيس بحارة المهبط : « أخاوا السطح ! »  
وانطرح على الأرض قبل أن يضرب رأسه  
طرف جناح ، وصرخ لويج : « ابعدوا ! »  
واستطاع بعض بحارته أن يتقلبوا ويصاوا إلى  
المماشى ، وارتدى بعضهم على الأرض وغطوا  
وجوههم بسواعدهم . وثبت الرجال الموكلون  
بعجلات الطائرات في مراكزهم .

ومرت الطائرة الشاردة فوق الحواجز  
ثم اصطدمت بقوة ساحقة فانطفأ كل ضوء ،  
ونفذت صرخة من خلال الدم في حلق  
بعضهم ، وصاح بعضهم : « قنبلة سايبة ! »  
ثم لا صوت سوى حسيس أدوات الإطفاء .  
وأقبل براذر يظلم ، وعلى أثره الدكتور  
نيل باكستر الجراح ومعه أربعة اثنان منهم  
من حملة المحفات ، وأومض نور أخضر من  
البرج ، فوقف أحد الرجال وهمس « يا لله ! »  
ثم دخل براذر وباكستر في هذا الخليط .

وكانت الطائرات الست التي أنزلها شاف  
قد رست في المقدمة ، وكانت أربع منها  
في خط المصادمة ، وفي آخرها الطائرة التي  
أنزلها شاف منذ لحظة ، وهي من طراز  
هل دايفر ، وكان طيارها ومدفعها لا يزالان  
في مكانيهما منها ينتظران أن توضع الحواجز

الحشبية لوقف العجلات ، فاخترقت المروحة  
البرج الخلفى وشطرت المدفعى شطرين ،  
واندفع ذيل الطائرة هل دايفر إلى مقدمتها  
فسمر الطيار في مكانه . واصطدمت الكتلة  
كلها بالطائرات الثلاث التى أمامها فدمرتها .  
وتحطم أحد الرجال الواقفين فمات على  
الفور . وقعد لونج وعيه من الصدمة  
وأصيب أربعة من البحارة ، وانكسرت  
ساق الطيار المسمر ، أما الطيار والمدفعى  
اللذان كانا في الطائرة الشاردة فلم يصابا بسوء .  
وانبثق الزيت والبنزين من الخزانات  
المحطمة ، وسالا على السطح والممشى الأيسر  
ومصاطب المدافع ، فشرارة واحدة تكفى  
لإضرار النار حول الدخائر .

وأخرج باكستر المصابين وضمدهم  
وأعطاهم المورفين ، وكان لونج يهذى  
ويصيح : « ابعدوا ! ابعدوا ! » وكان دم  
الرجال يبدو في الضوء أسود كالقطران .  
وكان أحد الضباط عند أحد مصاطب  
المدافع يمسح الزيت من عينيه ، فشده بعضهم  
ذراعه ، وكان أحد البحارة وعلى أذنيه  
السماعات ، يحرك شفتيه ليقول شيئاً ، ولكن  
الصوت كان لا يخرج ، فاكثف أخيراً بأن  
يشير بإصبعه ، وإذا قبالة زنتها ٢٥٠ رطلا  
وفيهما فتيلها على بضع أقدام منهما .

وكان سذراند حين صدمت الطائرة

هل دايفر قد جذب ذراع لوحة الإضاءة  
ليطفىء الأنوار ، فيعلم الطيارون أن المهبط  
عاد لا يصلح للنزول . فما يمكن إنزال طائرة  
ما حتى يرفع الحطام ، وكانت كل دقيقة  
تمضى تدنى الطيارين من خطر انفاد البنزين .  
وصعد سذراند طرفه إلى السماء ، فإذا  
بها كان نزول الطائرات قد استحال .  
وكانت الطائرات تتزاحم وقد استولى على  
رجالها الفزع ، وتندفع كالعمياء وكل منها  
تحاول أن تكون الأولى في الخط حين تمام  
الأنوار ، وكانت تبدو كأنها تحوم فوق  
المؤخرة ، ثم ترتد وتدور وتتخذ مكانها .  
وانقضت أربع دقائق ، ومدت الآلة  
الرافعة يدها إلى الحطام وشدت ، فخلص  
شيء وتدلى على جانب السفينة ، ثم وقع  
فى الماء . خمس دقائق . وجرت طائرة من  
طراز دونتليس على وجه الماء على مسافة  
مئة قدم ليس إلا من ميسرة السفينة ، ثم  
كفت فجأة وغطست ، ولم يخرج منها أحد ،  
وغابت فى الماء طائرة أخرى إلى الخلف  
غير أنها كانت بعيدة ، فلم يستطع سذراند  
أن يتبينها . ثماني دقائق . . . تسع .

وكانت الطائرة هل دايفر قد تحطمت فى  
الساعة ١٠ : ٩ وفى الساعة ٢٠ : ٩ أضيئت  
أنوار الحاملة لكسنتجتون مرة أخرى  
فالنقط شافى عصويه . وأنبأت طائرة مفردة



من طراز أفنجر فأشار إليها أن تنخفض ،  
وقللت سرعتها ، وأنزلها . فلما تلفت رأى  
ست طائرات مقبلة عليه . لقد عاد التزامم .  
وكان التزامم على أشده حين بدأت  
طائرات الفرقة الجوية ١٦ تظهر في الجو ،  
وكانت المقاتلات في المقدمة ، وكان الطيارون  
قد سمعوا إذن متشر لهم بأن ينزلوا على أية  
قاعدة ، غير أن معظمهم أحس كما قال ساي  
سايرت : « أني أريد أن ينزلي ضابط  
الإشارة في سفيني ليتسنى لي أن أنام على  
فراشي » وكانوا واثقين أنهم متى اهتموا  
إلى مكان قوة الضرب فإنهم يستطيعون أن  
يتبينوا جماعتهم ، ولكن ثقتهم ضاعت لما  
رأوا المنظر الذي تحتهم .

وكان على مقدمة كل سفينة مصباحان  
كأبيان ، ولكن الطيار لا يستطيع أن يميز  
بهما حاملة الطائرات من المدمرة ، وإنما  
وسيلته مبالغ علو السفينة ، وما أكثر ما يعجز  
عن معرفة سفينته هو . وكانت كل حاملة  
ترسل نوراً وحاجاً ولكنه لا يرى إلا من  
فوقها رأساً ، ومع أن المهابط عليها مصابيح  
صغيرة ، إلا أنها لا ترى إلا من مسافة  
قريبة جداً من المؤخرة .

وكان الجيارون يرونها شيئاً حين يرونها  
ولا يبصرون شيئاً فيما بين هذه الممحات ،  
وكانت الأنوار الكشافات تشي وتطفئ ،

والمشاعل تسبح على وجه الماء وتعين الموضح  
التي غطس فيها بعضهم . وكان الطيار ، إذا  
اضطرم أحدها على مقربة منه ، يمس أنه  
طائر في جوف مصباح كهربائي ضخم .  
وكانت أضواء الطائرات نفسها تتوأمض  
في هذا الخيط : صفراء وخضراء وحمراء  
وبيضاء ، وتخفق وتتداخل وتتقاطع كأنها  
شريط من أنوار نيون في عاصفة .

وقد اضطر سايرت ووندورف ( وهما  
طياران في طائرتي قتال ) أن ينفصلا  
ويتباعدتا لتمر بينهما طائرة عابرة . وشاهدا  
حاملة ، ثم احتجبت عنهما واحتجبت أخرى  
أيضاً . وأقبل سرب من القاذفات عليهما  
فساقهما إلى الماء تقريباً ، وبدأ سايرت  
يحدث نفسه ليذهب عنها الروع .

ووجد حاملة أخرى وأقبل عليهما مقرباً  
منها ، وإذا بطائرة ليس فيها ضوء تظهر فجأة  
إلى يساره ، فاضطر أن يميل يمنة بسرعة  
حتى لكاد جناحه يصطدم ببرج السفينة .  
ولم يزل ما عراه من الاضطراب إلا بعد أن  
صارت السفينة على مسافة ميل وراءه . وفي  
المرّة الثانية ، كان يقوم بالدورة الأخيرة ،  
وإذا بالنور الكشاف فيها يربه أنه ليس  
بينه وبين الماء سوى عشر أقدام فصعد  
وجاوز «الأخدود» ومر فوق « الجزيرة »  
مباشرة للمرة الثانية ، فلام نفسه : « ألا

لماذا فعلت هذا ؟ » . وكان في منتصف الطريق إلى السفينة ، مرة أخرى وإذا بالألوان تطفأ ، ولاحظ في الوقت نفسه أن إبرة مقياس الوقود وقفت ، فحاول أن يهديء روحه بأن يقول لنفسه : « لا تجزع ياسايرت ! لا تجزع ! » وأضيت أنوار السفينة ولكن الطائرة التي أمامه ارتطمت بالحواجز فصار المهيبط غير صالح ، وردّه ضابط الإشارة : « لا تجزع ياسايرت ! لا تجزع ! » .

وتشدد في مقعده وتماسك وبدأ للمرة الخامسة يقترب ، فأشار إليه الضابط أن ينزل ، ورأى برجين مألوفين فعرف أنها الحاملة لكسنجتون . ولم يكن يريد أن يتقدم بالطائرة بعد الهبوط إلى الأمام ، وإنما كان يريد أن يثب عن مقعده ويرتمى على السطح ويقبضه . وصاح بعضهم : « هذا ياسايرت ! مرحباً ياسايرت ! » وربتوا له على كتفيه . فلم يفهم لماذا يفعلون ذلك حتى أخبروه أن طائرته هي المقاتلة الوحيدة التي نزلت . فسأل : « أين وندى ؟ كان ينبغي أن يكون هنا من زمان طويل ! أين هو ؟ » فلم يستطع أحد أن يخبره بشيء .

وفي غرفة الجلوس بالحاملة لكسنجتون ، جاء الدكتور با كستر بطيار الطائرة هلدايفر

التي تحطمت على السطح ، وكان قميص با كستر ملوثاً بالدم ، وقميص الطيار ممزقاً عند الكتفين ، وكانت القطع الممزقة ملطخة بالدم ، فأشار إليها با كستر وقال : « شظايا شرايبل . لقد مر بهذا الفتى وقت عصيب . وأنا أريد منه أن يقص عليكم ما حدث . اجلس يا بني ، فسينفك أن تطرح هذا العبء عن صدرك » .

وكان الطيار يبدو كأنما يجثم على صدره كابوس ، وكانت عيناه على حذائيه ، فلما تكلم كان الكلام يتدفق كالطوفان ، ولكن الصوت كان خافتاً حتى ما يكاد يسمع :

« انفجر علينا جحيم فوق الأسطول الياباني - وأحسبه من قنابل الثرميت ، وقد خرقت الشظايا الجناح الأيسر في طائرتي فاضطربت الحروف وبدأت تذوب . وكانت عيني عليها وهي تذوب . وأصبت في ظهري هنا ، ولم أكن أدري مبلغ إصابتي ، ولكنني كنت أحس بالدم يسيل على ظهري . وأخذ هذا الثقب الذي في جناحي يتسع ، ويتسع فهوت الطائرة مائلة ، وشرعنا ندور ، وخطر لي أنه يحسن أن أهبط إلى الماء قبل أن يذهب الجناح كله ، ولكنني مالبت أن رأيت أن الحروف قد فطمت حمرتها فقررت أن أعود بالطائرة . وقد عدت ، ولكنني لا أدري كيف . ووجدت هذه

برحالي من فضلكم ! » وكرر هذا وهو  
 ذاهل : « اعتنوا برجالي » وأخذه ضابط  
 آخر وساعده على الرقاد . ثم ما لبث أن عاه  
 وسأله : « سنزود طائرتك بالوقود والسلاح  
 الليلة فهل أنت مستعد للطيران في الصباح ؟ » .  
 فلم يصدق سوانسون ما يسمع ، وصاح :  
 « كلا ! كلا ! » . وأدار وجهه إلى الوسادة  
 وطلّع الصباح قبل أن تسمح له أعصابه  
 بأن ينام نصف ساعة .

لما اهتدى توم برون إلى الحاملة  
 لكسنيجتون كانت أنوارها مطفأة وسطحها  
 غير صالح للهبوط ، وكان الباقي من الوقود  
 عنده ضئيلاً ، فطار له أن يبحث عن حاملة  
 أخرى ، غير أنه قرر أن يجازف وينتظر  
 إضاءة الأنوار في الوقت الملائم . فلما دار  
 دورتين حول منطقة الهبوط كان مابق عنده  
 من الوقود لا يكفي إلا لدورة أخرى ، فلما  
 قام بها كانت لكسنيجتون لا تزال مظلمة  
 وكانت إبرة مقياس الوقود على « الفارغ » .  
 وكان توم برون قد سمع باز توماس يقول :  
 « سأنزل إلى الماء » فأحس بدافع يغريه  
 بأن يقول : « هلو باز ! أنا توم برون !  
 وسألحق بك » .

ولم يجد برون أمامه وإلى اليسار ، مدصرة ،  
 فدار إليها وأخذ يضيء أنواره ويطفئها

السفينة ، ولكن دائرة النزول كانت غاصة .  
 ولم يكن قد بقي عنده من الوقود إلا حفنة ،  
 ولا نور على الإطلاق . وكنت أدرك أنني  
 لن أستطيع النزول ، ولكنني زاحمت  
 ودخلت في الدائرة ، ورأيت إشارة الضابط  
 أن أرجع ، ولكنني لم أستطع أن أطيعها ..  
 لم أستطع بتاتاً .. وليتني كنت استطعت !  
 وإني لمستعد أن أضحي بكل شيء . . . .  
 هؤلاء الذين قتلهم .. » . ونهض وخرج .  
 وحاول سوانسون مرتين أن ينزل  
 بإحدى الحاملات الكبيرة - لا يدري أيها -  
 وكاد يفعل لولا أن طائرة أقيمت عليه ،  
 فاضطر أن يعيل يئمة ، وقد حجب برج  
 الحاملة الضخم ، السماء عن عينه وهو يمر  
 بجانبه . وأراه مقياس الوقود أن ما عنده  
 منه خمسة عشر جالوناً ، فأنبأ زملاءه أن  
 عليهم أن يتهيأوا للنزول في الماء .

وفي هذه اللحظة لمح حاملة طائرات  
 أخرى ، وبدأ له أن مدار النزول إليها خال ،  
 وأشار إليه ضابط الإنزال أن يهبط ، وكان  
 سوانسون قد سوّى على إصبه خاتمه الذي  
 يجلب له حسن الحظ ، فاستعد لخبر هبوط قام  
 به في حياته ، وكانت الحاملة هي برنستون ،  
 وكانت طائرتة أول ما نزل عليها .

فمضوا به إلى ضابط السطح ، ولكن  
 كل ما استطاع أن يقوله هو : « اعتنوا



ليلفتها إليه ، وترك الطائرة تهبط ، وكان  
اللهب الخارج من أنابيب العادم ينعكس  
على وجه الماء ، ويزداد اللماعاً ، واصطدمت  
الطائرة بالماء ووقفت . ومن حسن الحظ  
أنها شوهدت فأخذ رجالها .

وفي أثناء ذلك كانت المنقضات من طراز  
دونتليس قد أقبلت ، وكثير منها ليس فيه  
من الوقود إلا ما يكفي للطيران خمس دقائق  
أو عشرأ ، فاجتازها ويموت قائدها صف  
الدمرات ، ودار بها دورة في خط متعرج ،  
وقد عاد بها الآن إلى قواعدها فانهت  
مستوليته ، وعلى كل طيار أن يعنى بنفسه من  
هنا إلى « الأخدود » .

وبدا كليلاند يهبط ، فصدمت طائرات  
عابرة جناحيه ، وأفقدت طائرته اتزانها  
وأخرجتها عن طريقها ، وأحس أن ذهنه  
يتحول إلى تراب ، وارتكب أغلاطاً وهو  
يدرك أنه يرتكبها ، وحاول النزول مرتين  
على الحاملة برنستون ، ومرتين على الحاملة  
لكسنجتون ، ومرة على مدمرة ، ومرتين  
على الحاملة إنتربرايز ، ولم يتذكر كيف نزل  
أخيراً على سطح إنتربرايز ، ولم يثب إليه عقله  
إلا وهو يسير بطائرته على المهبط ، وحين  
وقفت محركاته لنفاذ الوقود . وحدثه نفسه  
أن يقفز منها ويربت على غطاء محركها :  
تمدد وصلت سالمة بآخر قطرة من وقودها !

ودفع الطائرة عمال المهبط بقبة المسافة  
إلى المقدمة ، وبعضهم يدعو بعضاً أن ينظروا  
إلى الثقب الذي تحت برج المدفعي ، والتزريق  
الطويل في رفرف الجناح الأيمن ، وثقب  
قذيفة تحت الخزان الأيمن ، وكانوا جميعاً  
في ذهول . فقد حدث قبل دقائق ما لم يكن  
أحد يتصور أنه في الإمكان ، ذلك أن ضابط  
الإنزال كان يشير إلى طائرة مقاتلة أن تهبط ،  
وإذا بطائرة من طراز دونتليس تهبط فوقها  
تقريباً ، فانطرح الرجال في الماشي ، وتناول  
رجال المطافي أدواتهم وبادروا إلى المهبط ،  
ولكنه لم يحدث اصطدام ولا انفجار ،  
وتعلق خطاف الذيل في الطائرة المقاتلة  
بالسلك الثاني ، وخطاف الدونتليس بالسلك  
الخامس ، ووقفت الطائرتان وقوفاً سهلاً  
دون أن يصيبهما أذى .

وكان رجال المهبط على حاملة الطائرات  
إنتربرايز لا يزالون مضطربى الأعصاب مما  
نجوا منه ، فأقبل كابتن طيار وحاول أن يخرج  
كليلاند ومدفعيه هيسلر من معقديهما ،  
وصاح بهما : « اخرجوا بسرعة ! فإن علينا  
أن ندفع هذه الطائرة إلى البحر ! » .

فتذكر كليلاند الهجوم على بالاو ،  
وكانت طائرته قد أعطيت هناك أيضاً ، وقد  
نزل بها على سطح الحاملة إنتربرايز كذلك ،  
فأراد القوم حينئذ أن يدفعوا طائرته ليلقوا

بها في الماء ، وقد أقنعهم بالعدول فالآن  
شرع يشكلم يقنعهم مرة أخرى .

فقال الكابتن الطيار : « لا فائدة ! إن  
هذه الطائرة العتيقة قد تلفت تلفاً بالغاً .  
ولا محل لها عندنا . تنح ! »

فأخرج كلياند مسدسه وقال : « عليك  
لعنة الله ! هذه الطائرة تبقى حيث هي ! »  
فقال الكابتن الطيار : « لا بأس ياسيدي  
إذا كان هذا شعورك نحوها . . . »

وكانت الطائرة التالية التي ظهرت في  
دائرة مهبط الحاملة لكسنيجتون تدعو إلى  
الاستغراب ، فقد كان في منظرها الغامض  
شيء غير مألوف . وفي الوقت نفسه رأى  
ضابط الإشارة شيئاً آخر غير معهود ، ذلك  
أن خطاف الذيل غير متبدل ، فألقى عليه  
شعاعاً من نوره الكشاف لينبّه الطيار ،  
فأراه النور هيكل الطائرة ودائرة حمراء  
كبيرة ، فتبين أنها من طراز « جيل » ، وأنها  
من أحدث طائرات الطريد اليابانية .

فالتقط الضابط عصويه ولوح بهما فوق  
رأسه ، فارتدت الطائرة ومضت إلى حاملة  
أخرى ، فرُدَّت عنها كذلك ، ثم ظهرت  
قريبة من الحاملة بنكرهل ، التي أذاعت  
الإنذار الآتي باللاسلكي : « على جميع الطائرات  
التي في هذه المنطقة أن تنأى عن دائرة

مهبطنا ، فإن فيها طائرة معادية ، ومنطلق  
عليها النار ! » ولكن الطائرة غابت قبل  
أن تستطيع أن تطلق السفينة نارها ،  
ومضت إلى حاملة طائرات رابعة ، وأطفأت  
كل سفينة أنوارها . وصدر الأمر إلى  
رجال المدفعية بالاستعداد ، وبذلك بلغت  
المستيريا في تلك الليلة ذروتها .

ولعل الطيار الياباني كان ضالاً ، ولعله  
كان يتلهف على الهبوط فوق أي سطح  
كأي طيار أمريكي في تلك الليلة . وإن في  
إطاعته لإشارة الانصراف ما يوحي بذلك ،  
واسكنه ما من أحد كان يجرؤ أن يفترض  
أنه جاء مسالماً والآن لن يستطيع أحد  
أن يهتدي إلى الحقيقة . وقد كشفه طراد  
بأنواره وراه يترشح ويهوى إلى البحر .

وكان شاف قد يئس من إنزال الطائرات  
في يسر ، وكل ما كان يبتغيه هو أن يراها  
على سطح السفينة بسلام ، فإذا كانت على  
مسافة قريبة من السطح أشار إليها بتخفيف  
السرعة ، وقد قفز خمس مرات إلى الشبكة ،  
وبعد فترة تسلم هانسون منه العصوين ،  
وقد اضطر أن ينزعهما من يديه المتصلبتين .

وفي أثناء ذلك كان الطيارون الذين  
نزلوا على سطح السفينة إنتربرايز في حجرة  
الجلوس ينتظرون المعقودين في قاق ، وكان

ووجد الطيارين الآخرين في حجرة الجلوس ينظرون إليه نظرة غريبة ، فلم يفهم معنى ذلك حتى قالوا له إن جبينه يدمى . وكان يذكر أنه رفع مقعده ، وأرخى حزام كتفيه ليراقب الطائرات العابرة ، ولعله ارتدى إلى الأمام وصدم جبينه بأوحة الآلات حين هبط ، ولكنه لا يتذكر .

ولما سأله ضابط المخابرات في السرب عن قصته قال : « لقد أرهقتني المقاتلات اليابانية من قبل فوق ما عانيت منها الليلة ، وقمت في مهمات طرت فيها أكثر مما طرت الليلة ، وهبطت وعندي من الوقود أقل مما هبطت به الليلة ، ولكنه لم يحدث قط أن اجتمعت على كل هذه المتاعب في وقت واحد إلا الليلة . إى والله لقد كانت الليلة الليلاء ؟ »

وقد فقدت تسع من الطائرات الأربع والثلاثين التي أطلقتها الفرقة الجوية السادسة عشرة ، والتقطت المدمرات أو طائرات الإنقاذ معظم الذين هبطوا إلى الماء ، ولكن أربعة من الشبان البواسل لم يعودوا .

وبعد أسبوعين طلبت للناجين مداليات ، فإذا كنت لا تعرف ما تدل عليه المداليات نفسها وبماذا استحققت ، فإنك تعرف الآن .

بنكى أدمز أول من نزل بطائرة من طراز دوتائيس ، فسقوه جرعة قوية من البراندى ولكنه لم يستطع أن يشربها كلها وقال : « لقد أسأمتني الحرب حتى سئمت الخمر » . ولما دخل كليلاند ، أعظم طياري السرب حماسة وإقداماً ، دفعه بنكى إلى ركن وسأله : « هل شبعت يا كوكى ؟ » .

فقال كليلاند : « لقد كان وقتاً عصياً » . « ليس هذا ما سألتك عنه . هل شبعت ؟ » « لقد كانت المعركة حامية لا مرأى » فألح أدمز عليه قائلاً : « لا يزال هذا غير ما سألتك عنه . هل شبعت ؟ » فقال كليلاند في رزانة : « نعم يا أدمز شبعت » .

ولما دخل هانك مويرز ومدفعيه لى فان إيتين الحجرة ، رمى فان إيتين جهاز التصوير على كرسى وصاح : « خذوا هذه ، قبضوها الله ! فلن أستعملها مرة أخرى ! لن أطيّر مرة ثانية ! أبدا » .

وكانت آخر طائرتين وصلتا من سرب الدوتائيس هما اللتان يقودهما كيركب تريك ، وكونكابين ، فوجدوا حاملة طائرات ، ومرافقها عن يمينها ، ولمح كونكابين خيالتها فقال لنفسه وهو جذل : « هذه هي ! هذا هو بيتنا الذى لا بيت مثله ! »

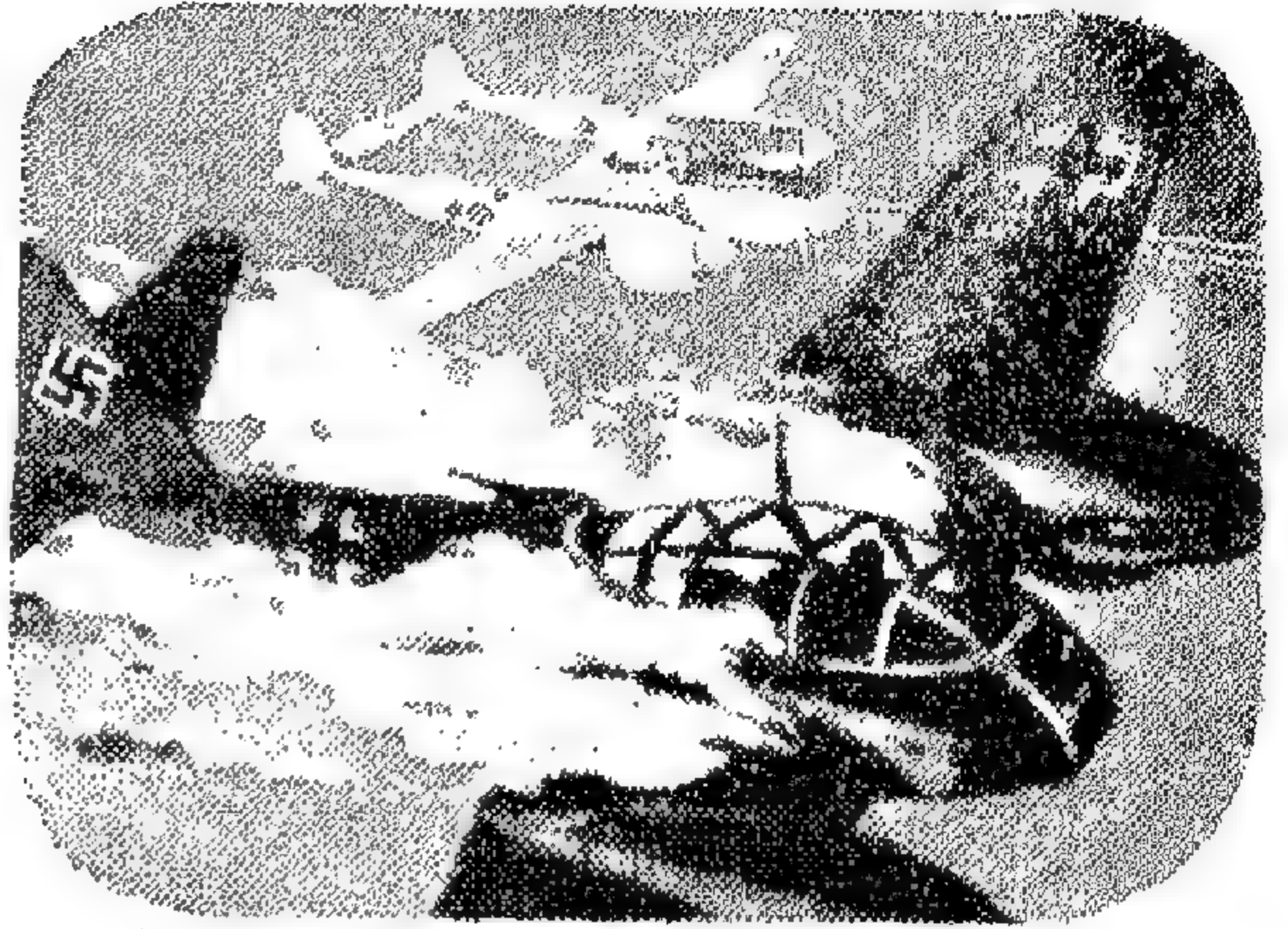




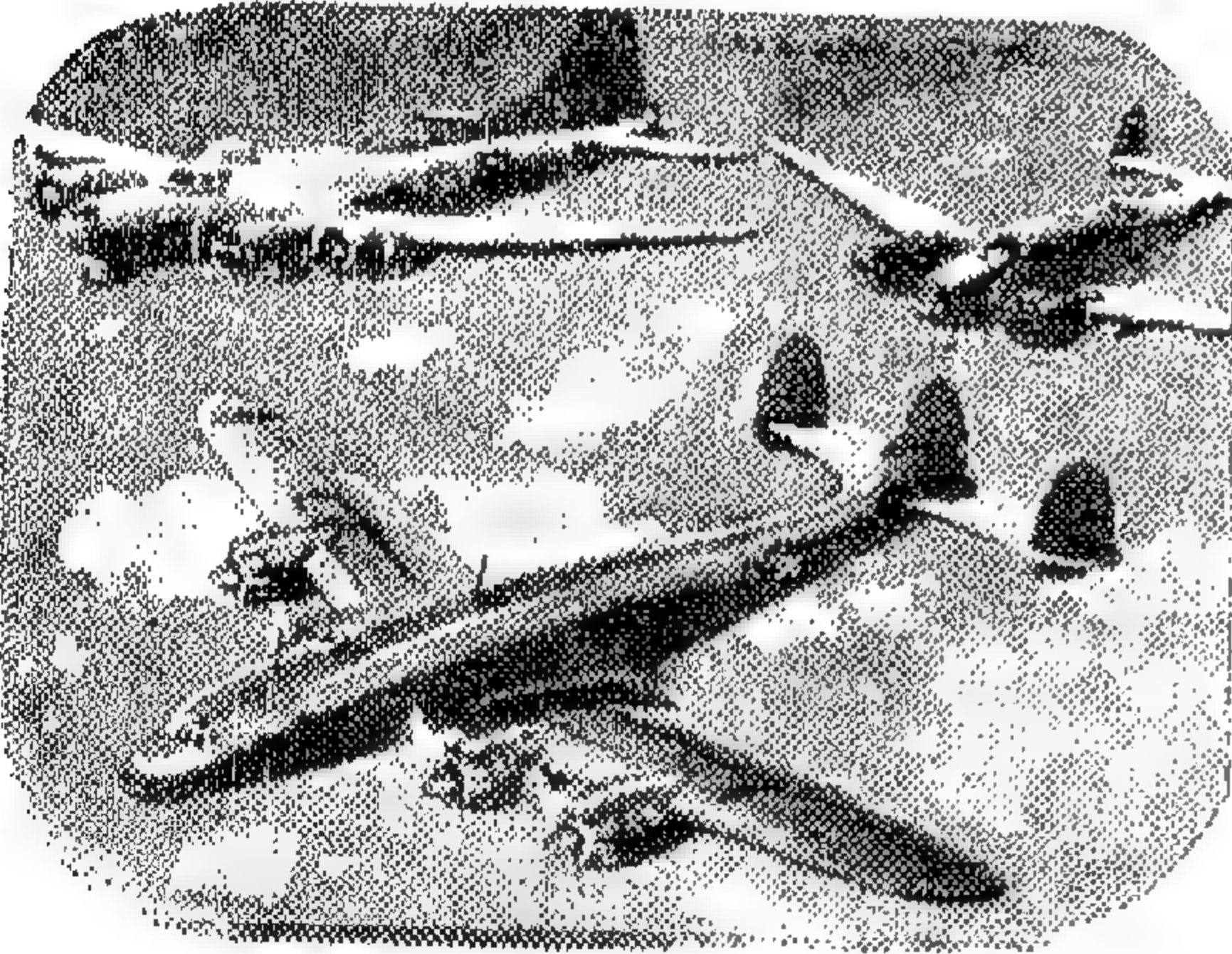
# در جابلشفاتنس توفيل



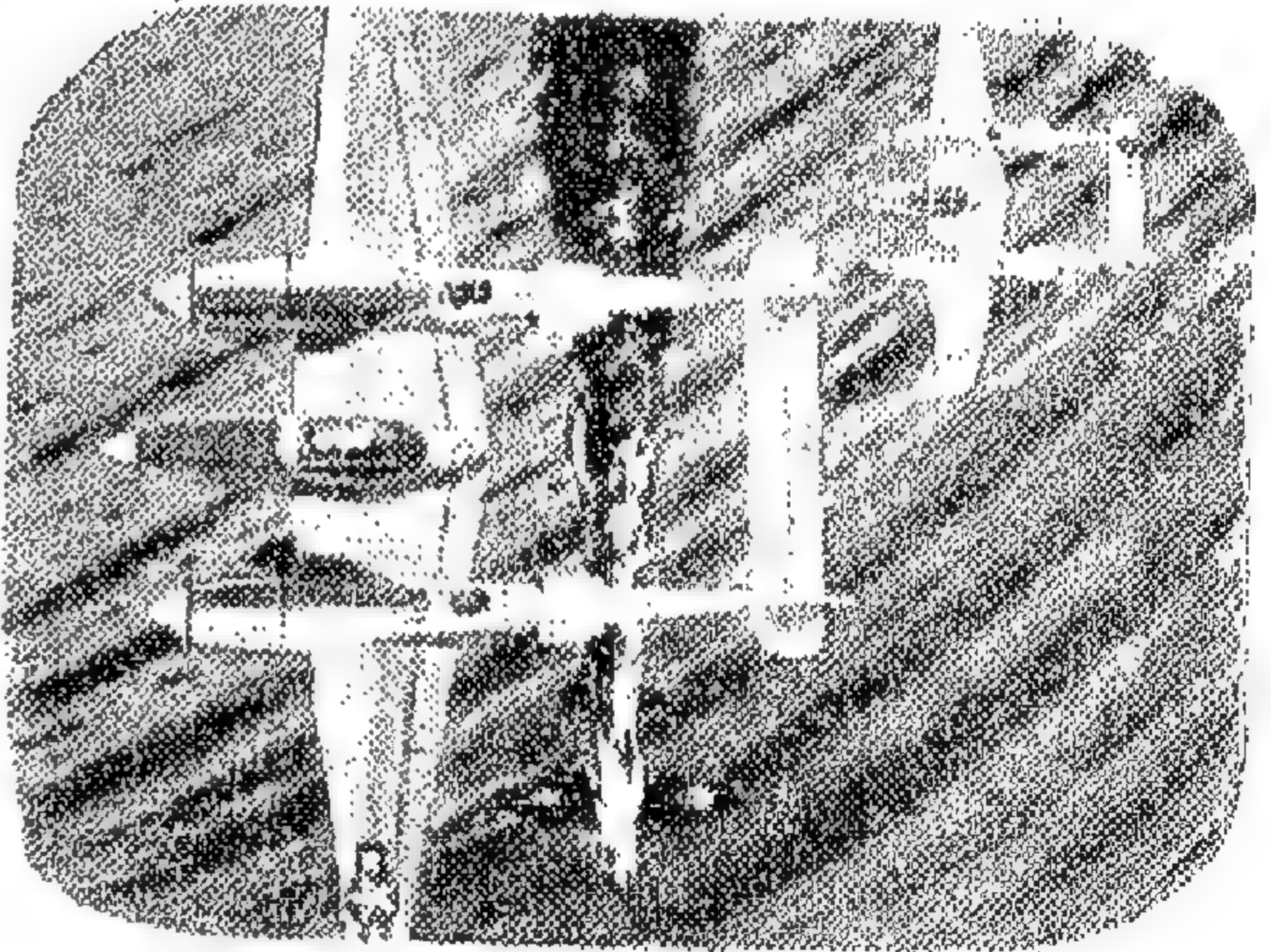
واليابانيون يعرفونها كذلك . والغالب أن عدد الطائرات التي دمرتها طائرة لوكهيد لايتنيج في المحيط الهادى يزيد على أى عدد منها دمرته أية مقاتلة أمريكية أخرى . وقد أسقطت الجماعة التاسعة والأربعون وحدها ٥٣٧ طائرة في القتال .



در جابلشفاتنس توفيل ، « الشيطان المشقوق الذيل » . هذا هو الاسم الذي أطلقه الطيارون الألمان الذين قدرت لهم النجاة من بارعضها وأما الأمريكيون فيسمونها لوكهيد ب-٢٨ لايتنيج - وهي مقاتلة من أشد المقاتلات بأساً التي عرفها العالم .



ولوكهيد تصنع طائرات أخرى عظيمة للحرب منها ب-١٧ ، وطائرة الأسطول ب-٢٩ ، ومقاتلة جديدة للجيش ، وطائرة النقل الفخمة كوستيليشن . وكل منها يسدى يداً إلى الظفر ، ثم يسدى كل منها يداً كذلك إلى السلام ، حين تشرع لوكهيد مرة أخرى تصنع طائرات للتجارة - ولك أنت .



وطائرات لايتنيج من أكثر الطائرات الحربية تعدد منافع ، فهي تطير مسافات طويلة لتحمي القاذفات الضخمة - ولتصور المواقع الحربية . ، وهي تستطيع أن تنسف العدو بالرشاش والمدفع ، وتنفذ الصواريخ ، وتلقى القنابل أو الطرايسند ، وتنفذ على الجنود المهاجمين فتصلبهم ناراها .

تربوا LOCKHEED في الطبيعة دائماً

LOCKHEED AIRCRAFT CORPORATION, BURBANK, CALIFORNIA U.S.A.





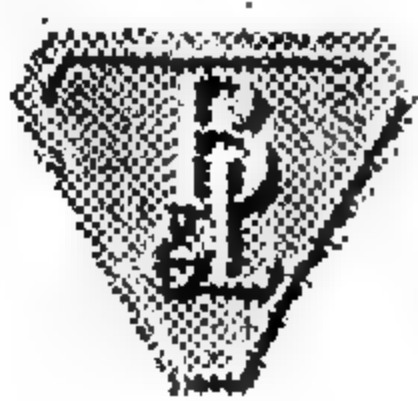
## العيون المتعبة قد تبطل تفكيرك

قدرة البصر السليم ، تخدم أقدر على العمل وأعظم إتقاناً له ، وأقل تبذيراً للمواد التي يشتغلون بها ، وأبعد عن الحوادث الخطيرة ، وحين تحتاج إلى نظارات تذكر أن العيون البشرية خليقة بأجود النظارات ونظارات « بوش ولومب » البصرية ، لا تفوقها نظارات أخرى .

**بوش ولومب**

**BAUSCH & LOMB**

عدسات  
ROCHESTER,  
N.Y., U.S.A.

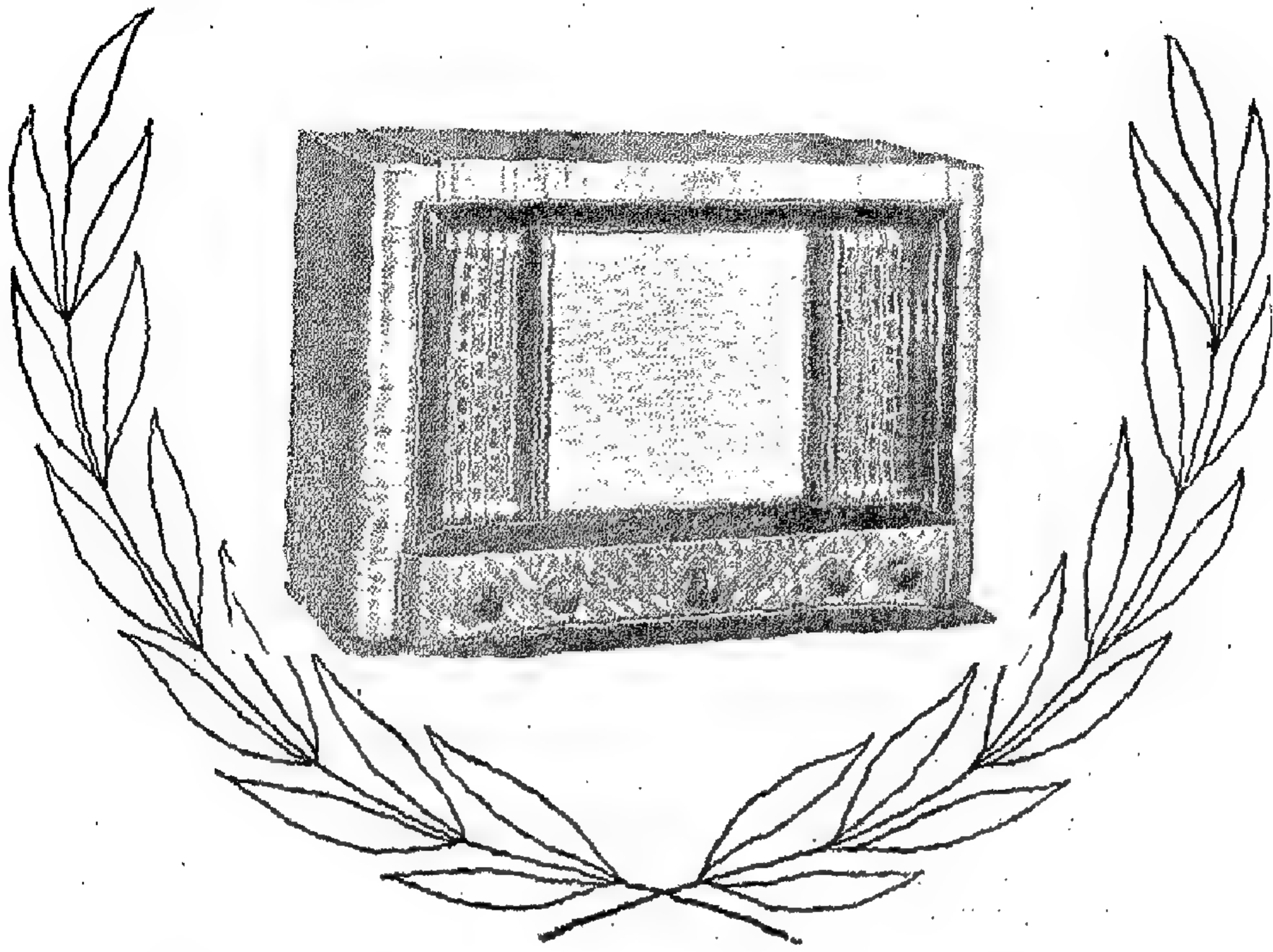


شركة  
ESTABLISHED  
IN 1853

إن العقول المتوقدة قد ترهقها المناقشات الخاصة بالعمل إذا كان تعب العينين قد أوهن القدرة على التفكير . ففي هذه الحالة ، حين يكون كل قرار غير سديد ، باعثاً على خسارة كبيرة ، تجد النظارات المحكمة التركيب ، عوناً على اجتناب الأخطاء الفادحة . وقد أثبت البحث ، أن كثيرين من الأطفال المتوقدي الذكاء ، يحصلون على درجات واطئة في مدارسهم ، لأن بصرهم غير سليم . ففي حياة الأسرة ، وفي ميدان العمل ، يحق للرء فوائده عظيمة ، من البصر الدقيق . فالموظفون الذين لهم

**شركة بوش ولومب : تصنع زجاجاً للإبصار ومجموعة كاملة من أدوات الإبصار للاستعمال في الحرب والتربية والبحث العلمي والصناعة ولتصحيح بصر العيون وحفظه**





# الإنجاز والابتقان

جنتا فيلكو

مشهوراً بالجودة في أرجاء العالم

إنَّ ما تُوفِّلكو مستجداته في البحث ، والهندسة ، والتصميم والصناعة ، قد أتاحت متعة الراديو والموسيقى المبهجة للملايين من الناس في أرجاء العالم . وقد صنع فيلكو أجهزة « ترويك » . فاشتهرت في جميع أنحاء الأرض على أنها معجزات في علم الراديو ، وهي تتيح لك أن تتلقى الإذاعات البعيدة المدى القصيرة الأمواج أحسن تلق ، كأنها مدعاة من محطات المحلية . ومن هذا الماضي الياسر الذي لا يضارع ، سيخرج فيلكو للناس راديو المستقبل الذي يفوق كل ما سبق ، وسيكون آية في الجمال ، للعين والأذن — وظرفاً عظيم القيمة — يصنعه رائد مبادئ مشهور بالجودة في جميع أرجاء العالم .

## فيلكو

PHILCO INTERNATIONAL CORPORATION  
230 Park Avenue, New York, U.S.A.

راديو منزلي . راديو فونوغراف . راديو سيارة . ثلاجات . أفران كهربائية  
ثلاجات لتجميد الأغذية وحفظها . أجهزة لتكييف الهواء





## في خدمتك

لإنتاج أنقى المواد البترولية

ما تكن حاجتك إلى أحود أنواع الوقود والمريبات ، التي لا رقي الشك إلى حودتها ، فإنك تستطيع أن تعتمد على كالتيكس .

إن المورد مباشر ، تستطيع أن تعتمد عليه ، وفي وسعك أيضاً أن تضمن أعظم كفاية واقتصاد في العمل ، إن أنت استعملت الجازولين أو الكيروسين ، أو وقود الديزل أو زيوت الوقود أو زيوت المحركات التي تنتجها شركة كالتيكس .

CALIFORNIA TEXAS OIL COMPANY Ltd.  
AND ITS DISTRIBUTORS

لإنتاج البترول

كالتيكس





## السلطات العسكرية الروسية تمثل سيارات نقل ستوديبكر

بتصفبها الطراز الحربي من سياراتكم الخاصة بالنقل».  
وإن شركة ستوديبكر، إحدى كبريات الشركات  
التي تصنع سيارات النقل، قد صنعت ١٧٠٠٠ سيارة  
نقل قوية الاحتمال للدول المتحدة فإذا ما استؤنف  
الإنتاج المدني، أتيحت في جميع أنحاء العالم للخدمة  
التجارية سيارات نقل من صنع ستوديبكر، أفضل  
وأجود مما سبقها

*Studebaker*

يصنع في زمن السلام السيارات الفاخرة وسيارات النقل  
ويصنع في زمن الحرب محركات رايت سيكلون للقلعة الطائرة (بوينج)  
وسيارات النقل الحربي الثقيل — وسيارة ديزل لنقل الموظفين وغيرها

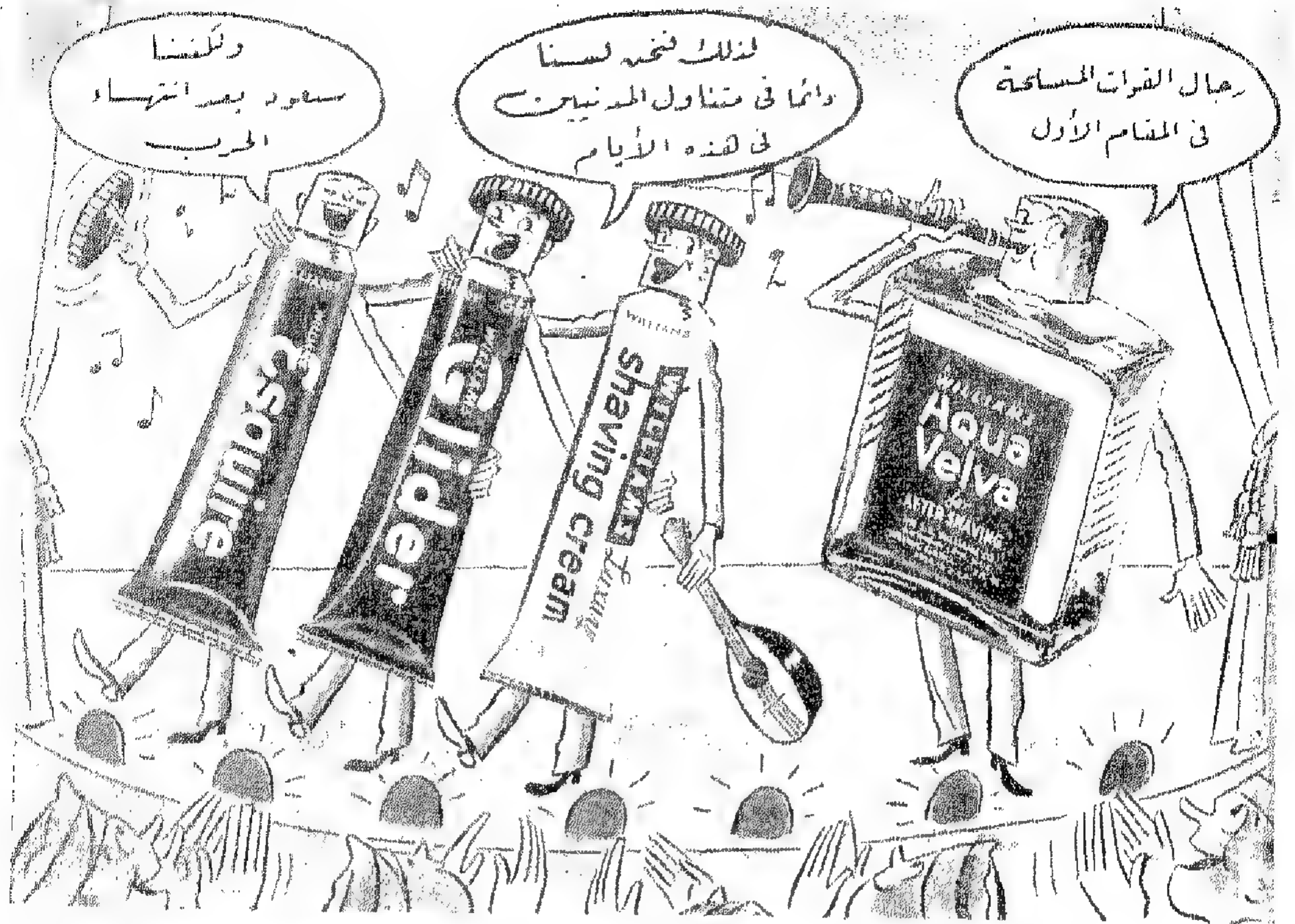
**قَدِّم** ممثلو لجنة الشراء السوفيتية، لستوديبكر  
مجموعة من الصور تفسر بعض التفسير  
زحف الجيوش الروسية ذلك الزحف الرائع  
وإنك لترى في هذه الصور سيارات النقل الحربي  
القوية الاحتمال التي يصنعها ستوديبكر، دائبة على  
العمل في عدد من أعمال الروس الهجومية المظفرة.  
وإن ستوديبكر ليعتز على وجه خاص برسالة  
صحت هذه المجموعة، تقرأ فيها ما يلي:

«لقد جمع هذه الصور قسم الحركة العالم في  
الجيش الأحمر وأرسلت إلينا مرفقة برغبة القسم في  
أن نهديها إليكم رمزاً على تقديرنا للجودة البالغة التي

**THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION**

South Bend, Ind, U. S. A. ~ Cables : Studebaker





كريم جليدر وإسكواير

للحلاقة بدون فرشاة

صنعاً خصيصاً للرجال الذين عليهم أن يحلقوا كل يوم

كريم وليامز الفاخر للحلاقة

يحتوي مادة «لانولين» اللطيفة وهي تعينك على تعميم الحلاقة دون أن يتهب الجلد

أكوافلما

أشهر لوسيون في العالم يستعمل بعد الحلاقة  
مبرد ، منعش ، تقى ، زكي الرائحة

# WILLIAMS

منتجات مستحضرات الحلاقة الفاخرة منذ أكثر من مائة سنة

شركة ج. ب. ويليامز ، جلاستونبرى ، كونيتيكت ، الولايات المتحدة



# القلم الذي سبق الأقلام

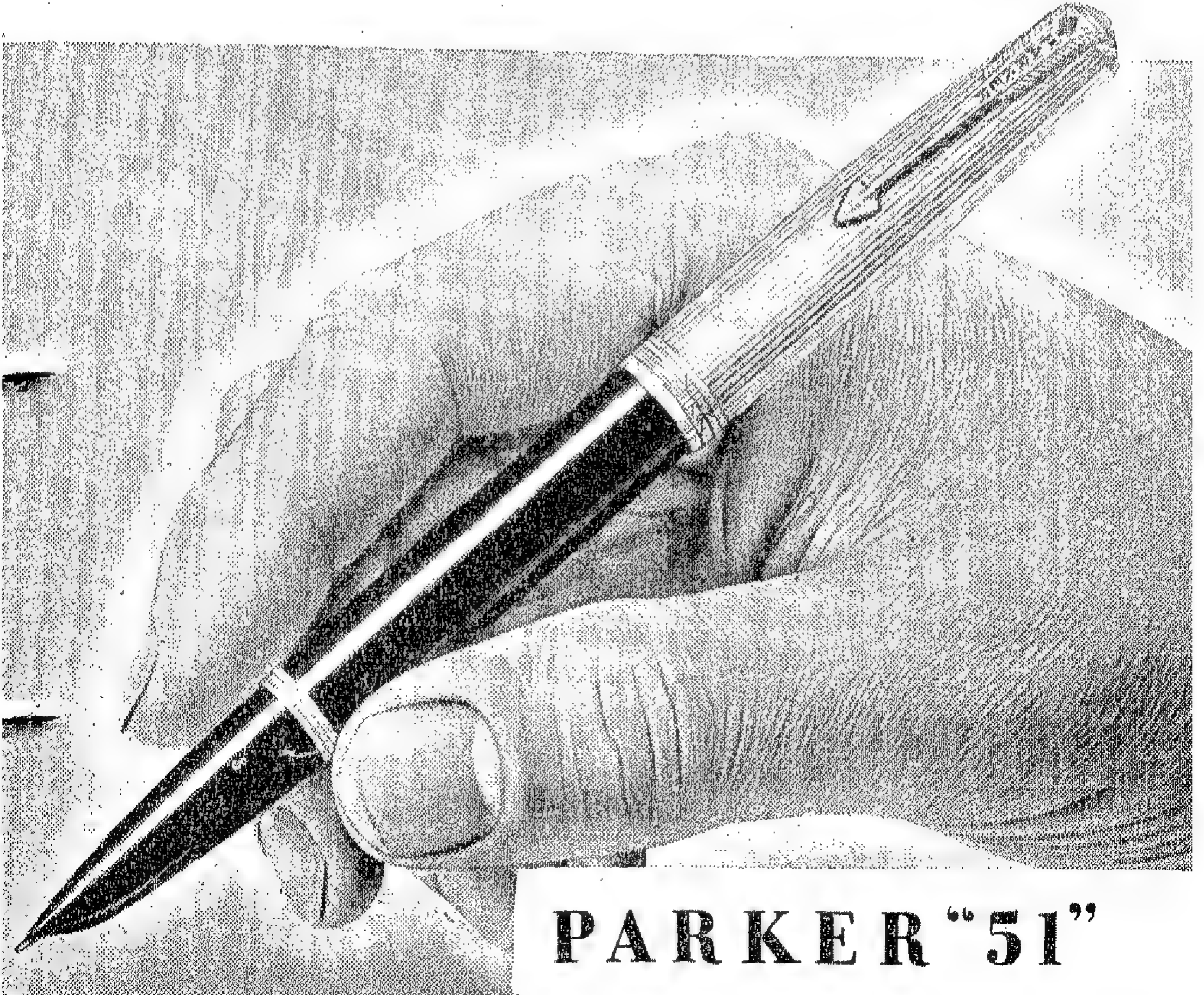
في عِظَم الإقبال عليه

## “پاركر ٥١”

كتابة جافة بمداد جالك!

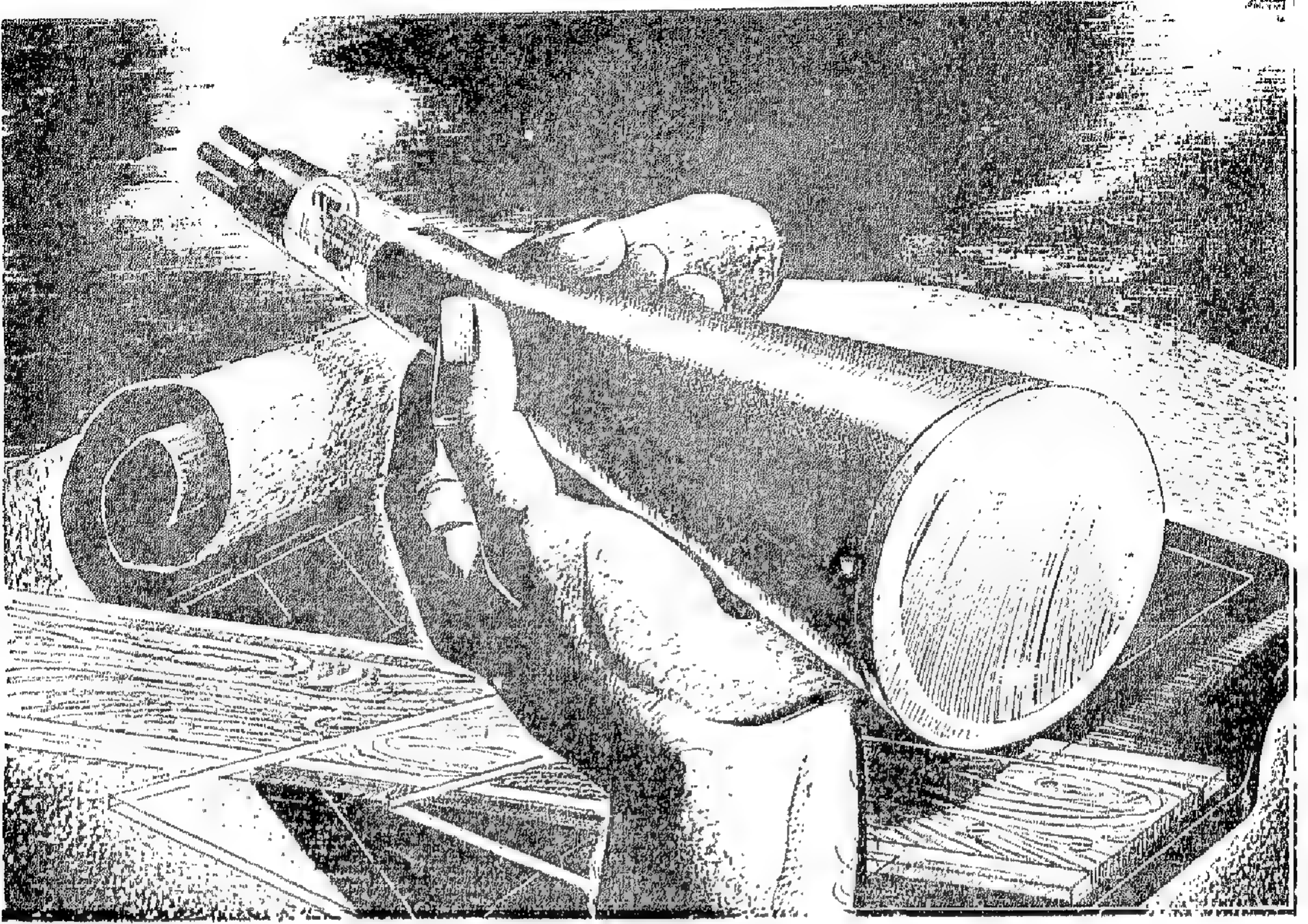
قلم پاركر «٥١» الجميل ، تعلم حالاً لماذا لا تجد  
منه عند مورّدك إلا كمية محدودة دائماً  
ذلك بأنه أداة للكتابة جديدة كل الجدة . إن سنه  
الحماية من القبار والقذر . تبدأ الكتابة على الثوب  
حين تلمس الورق . . . ثم تنساب انسياباً ناعماً  
ولست في حاجة إلى تشاف . . . لأنه القلم الوحيد  
الذي يصلح لاستعمال حبر پاركر « ٥١ » الذي يجف  
وأنت تكتب . ولكنه يصلح أيضاً لاستعمال أي حبر .  
والماسة الزرقاء . على مشبك معناها ضايف منا  
أن نخدمك مدى الحياة

THE PARKER PEN COMPANY  
Janesville, Wis., U. S. A.



## PARKER “51”





## مَا أَمَّةَ فِيلِيبس فِي الْحَرْبِ سَيَنْتَفِعُ بِهِ الْمَدْرِيَّةُ فِي السَّلَامِ

- يشتد ما تتطلبه الحرب ، من موارد الطبيعة وجهد الناس ، ثم تلقى إلى الدمار في سورة الصراع .
- ولكن وجوه الكشف والتحسين العالمين لا يمكن أن تدمر — فهي تظل حية باقية الأثر ينتفع بها في عهد السلام .
- وهذا هو معنى القول بأن علماء فيليبس ومهندسيه يبنون اليوم من أجل عالم يسوده السلام .
- وهذا هو معنى القول بأن فيليبس محافظ على عهده مع الألوف من عملائه والملايين من زبائنه في جميع أرجاء الأرض .
- إن علماء فيليبس يستكشفون استكشافاً موقفاً ميادين جديدة في علم الكهبريات (إليكترونكس) .
- وهذا يفضي إلى وسائل جديدة تعين على العيش وتسهله في البيت .

**PHILIPS**



يمثل اليوم — كما مثل خلال ٥٠ سنة مضت —  
بعد النظر، والتقدم، والخدمة في عالم الكهبريات





# ٥٠ بليون وحدة تبريد كل ذلك لهذه الحرب !

وإن أجهزة «يورك» للتبريد وتكييف الهواء تستعمل أيضاً في مصانع القاذفات . . . في إنتاج المطاط الصناعي ، والبنزين الفائق ، والمتفجرات والمواد الكيميائية . . . ولزيادة إنتاج الصلب في أفرانه . . . وفي الغواصات والبوارج والمدمرات وحاملات الطائرات ، وكل ضرب تقريباً من ضروب سفن الأسطول .

وقد استعانت يورك في كل هذا ، بكل البراعة الهندسية ، وقدرة الإنتاج اللتين كسبتهما خلال ستين عاماً من التفوق في التبريد الميكانيكي . وكثيراً ما اشتدت الحاجة إلى أفكار جديدة وأساليب جديدة ، لمواجهة الطلبات الجديدة - وهي أفكار وأساليب تبشر بمستقبل باهر للتبريد وتكييف الهواء في عالم بعد الحرب .



ماركة مسجلة

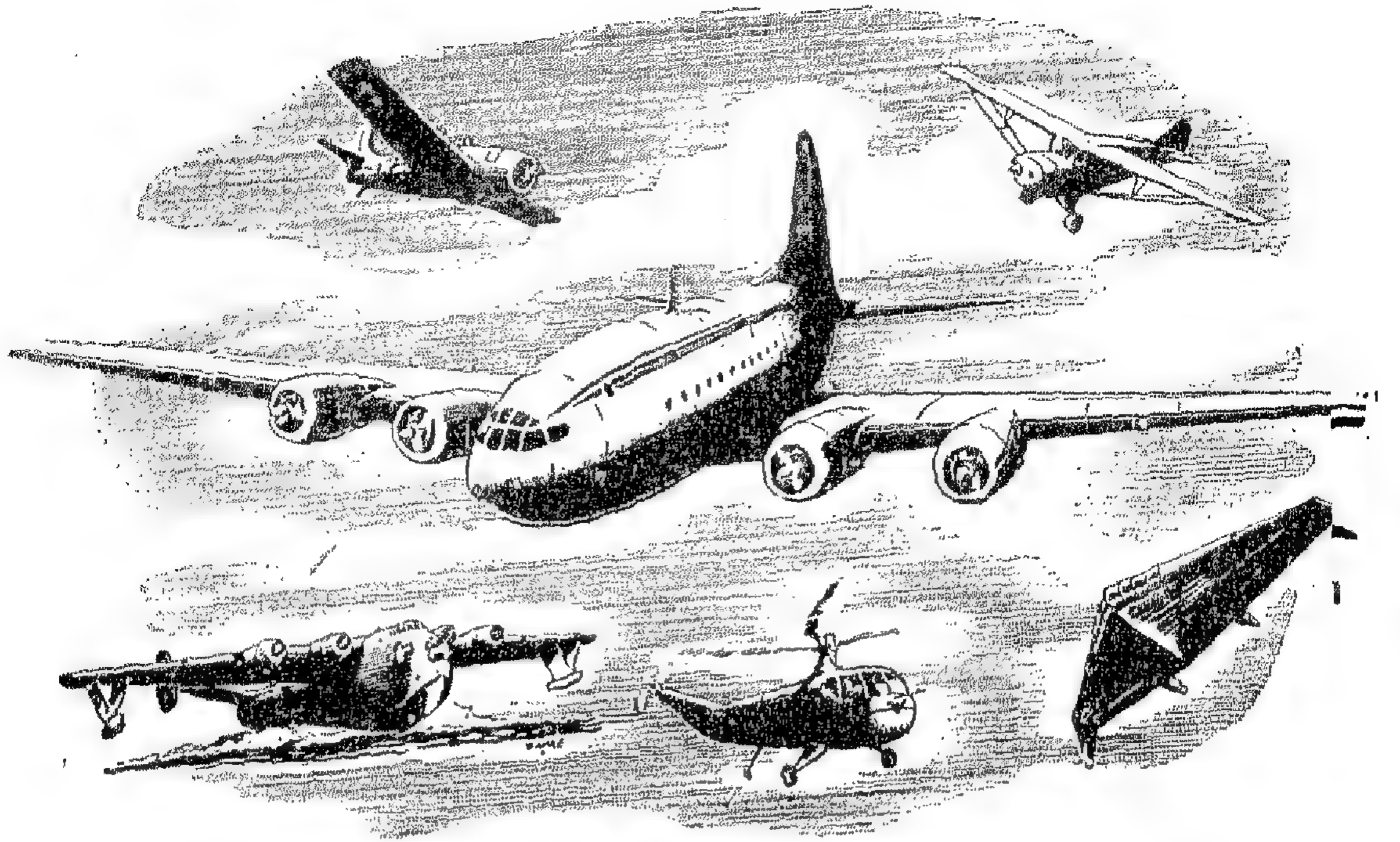
York Corporation,  
York, Pennsylvania.

إن معدات التبريد وتكييف الهواء ، التي تستطيع أن تحدث هذا التبريد الهائل ، هو ما أسدته «يورك» إلى مجهود الحرب حتى الآن . ومعظم ما أنتجته يورك زمن الحرب هو معدات ميكانيكية للتبريد ، تستعمل في مشروعات هندسية متخصصة تُعَدُّ بالمشات وتطابق ما تحتاج إليه القوات المسلحة خاصة ، والصناعة التي تنتج لها . بين هذه المشروعات الخاصة بالحرب التي أتقن مهندسو «يورك» إنجازها ، نجد التبريد وتكييف الهواء في سفن الشحن . . . وأكواخ سلاح الإشارة وأبراج التوجيه في الطائرات . . . وإنتاج بلازما الدم والبنسولين . . . وأجهزة سلاح الطيران في حبر الطائرات التي تطير في طبقات الجو العالية ، أو التي تصلح لجميع ضروب الحالة الجوية حيث تخضع الحركات والرجال والمعدات لدراسة علمية دقيقة . . . وأدوات التخزين البارد ومعامل الثلج النقالة وسيارات النقل الكبيرة المبردة .

# يورك للتبريد وتكييف الهواء

المقر الرئيسي لأجهزة التبريد الميكانيكي منذ عام ١٨٨٥





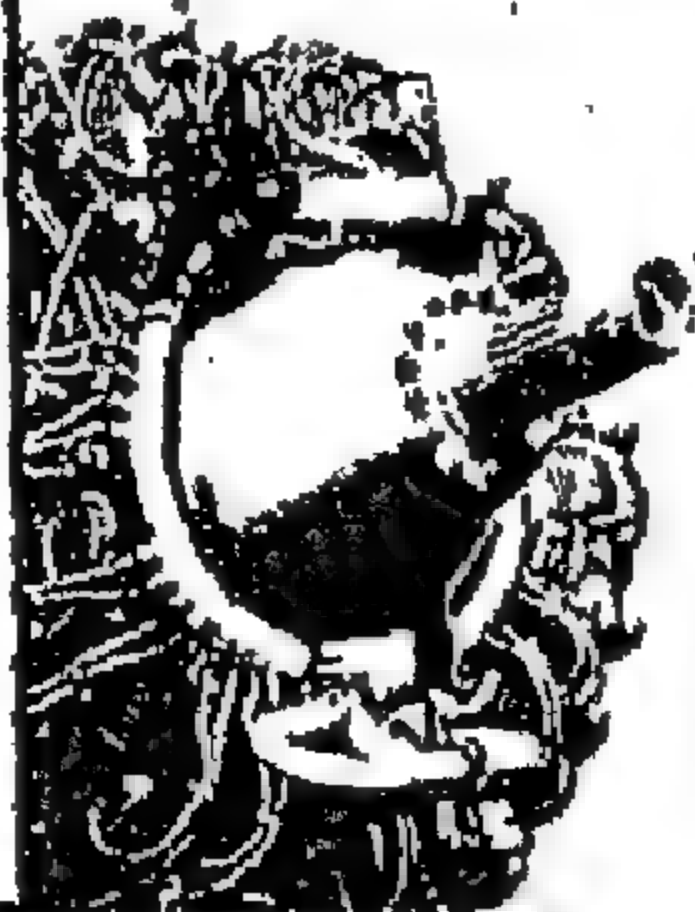
## جميع الطائرات — هي ناقلاست

والسيارة أثر فيها . والقوة التي تولدها محركات  
الطائرات جعلت هذه المانع ممكنة في متناول اليد .  
وكما كانت « قوة رايت » أول ما جعل الطيران نفسه  
ممكناً . فكذلك محركات « رايت سيكلون » تولد  
اليوم القوة للنقل الجوي في أقطار الأرض وإن  
قدرتها على أن تنقل في الجو أحمالاً كبيرة بنفقة يسيرة ،  
لتفسر سر اختيارها للطائرات الطليعة في الحرب والتجارة .

الطائرات متعددة الأنواع ، ولكن نجمع بينها  
صفة عامة واحدة ، كثيراً ما يغفلها الناس .  
فالطائرة : هي النقل ، هي سبل الحياة في التجارة ،  
والطائرة توزع البضائع توزيعاً أوسع وأسرع .  
وهي أسرع جميع أسباب النقل ، فتشق لك طريقاً  
إلى أرجاء العالم ، وهي تنزع المشقة من السفر ، وتحول  
البريد البعيد المدى إلى بريد محلي ، وسيكون للنقل  
الجوي أثر عظيم في رفع مستوى الحياة ، وتحسين  
الحالة الاقتصادية ، كما كان للباخرة والسكة الحديدية



وإنك لنجد في خطوط العالم الجوية ، الطائرة  
تكونتيليشن لوكهيد ، لسفرك الجوي التي تستمد  
قوتها من محركات سيكلون . وهي بعيدة المدى :  
عظيمة السرعة ، تحمل ٥٥ راكباً بسرعة تبلغ  
هو ٣٠٠ ميل في الساعة . قوتها الحركة ،  
أربعة محركات سيكلون ١٨ قوة كل منها ٢٢٠ حصان ،



# WRIGHT

AIRCRAFT ENGINES

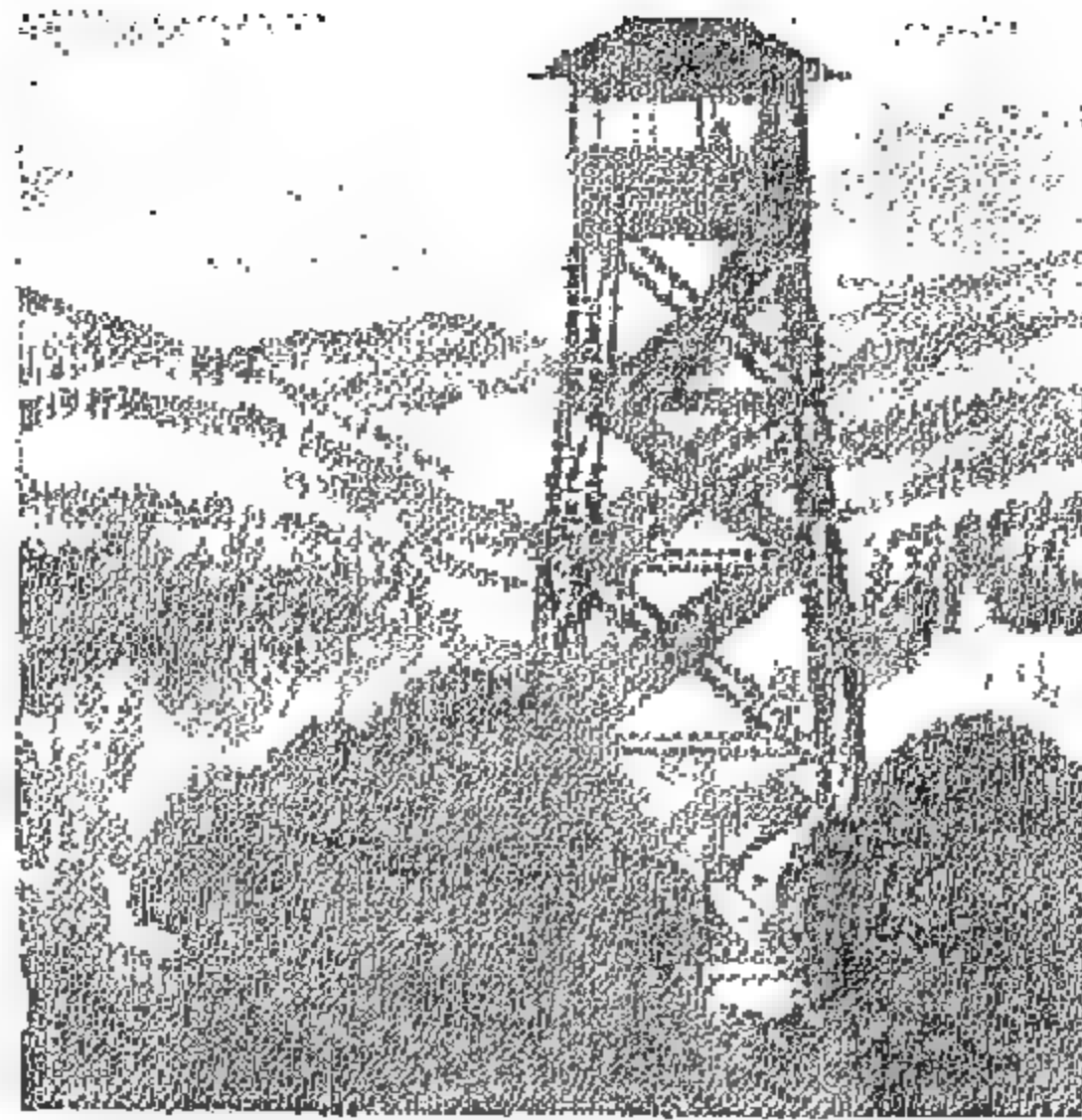
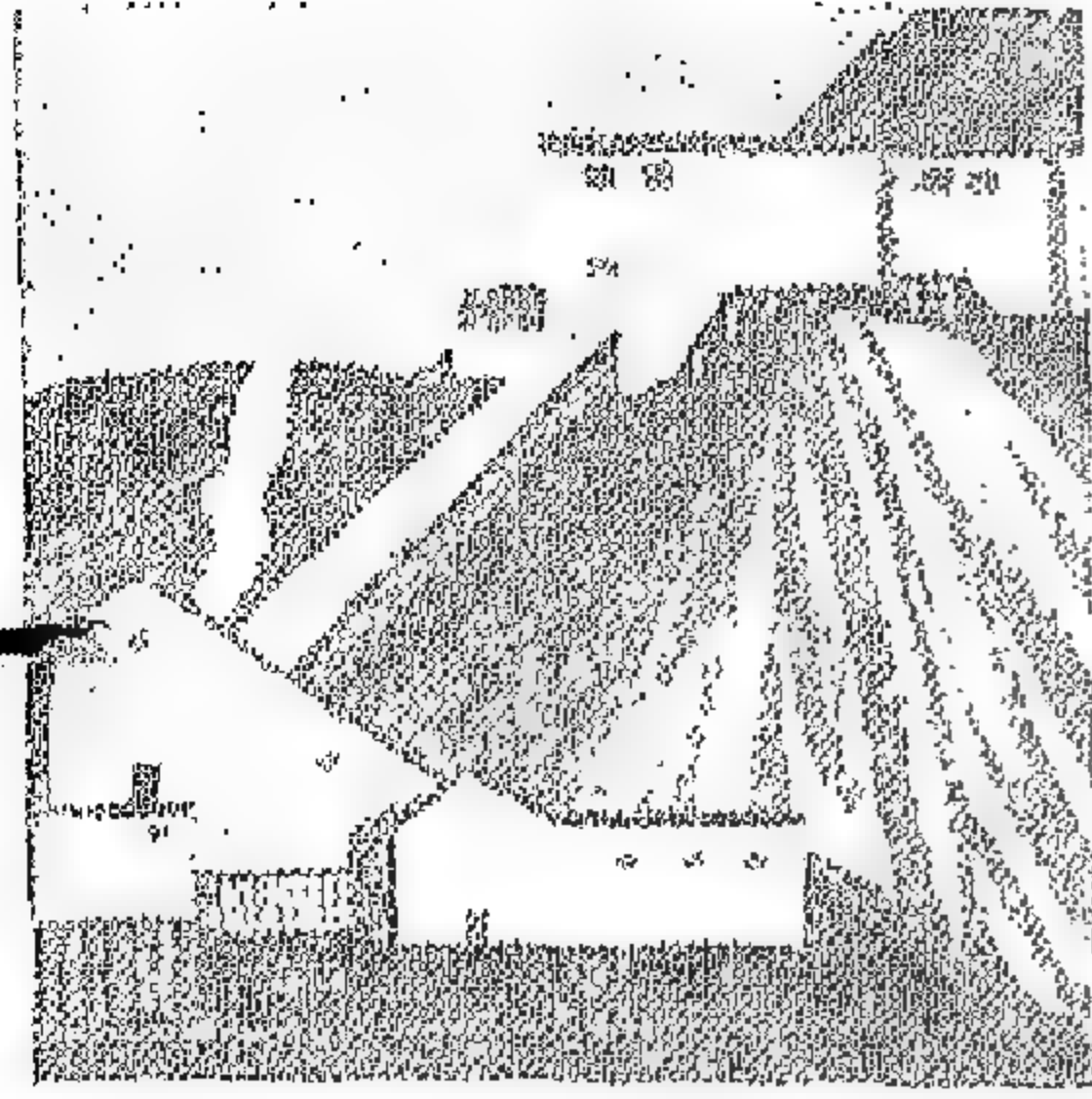
WRIGHT AERONAUTICAL CORPORATION

Paterson, New Jersey U.S.A.

A DIVISION OF CURTIS-WRIGHT CORPORATION

REPRESENTATIVES: AMERICAN EASTERN TRADING & SHIPPING CO., S.A.E., ALEXANDRIA

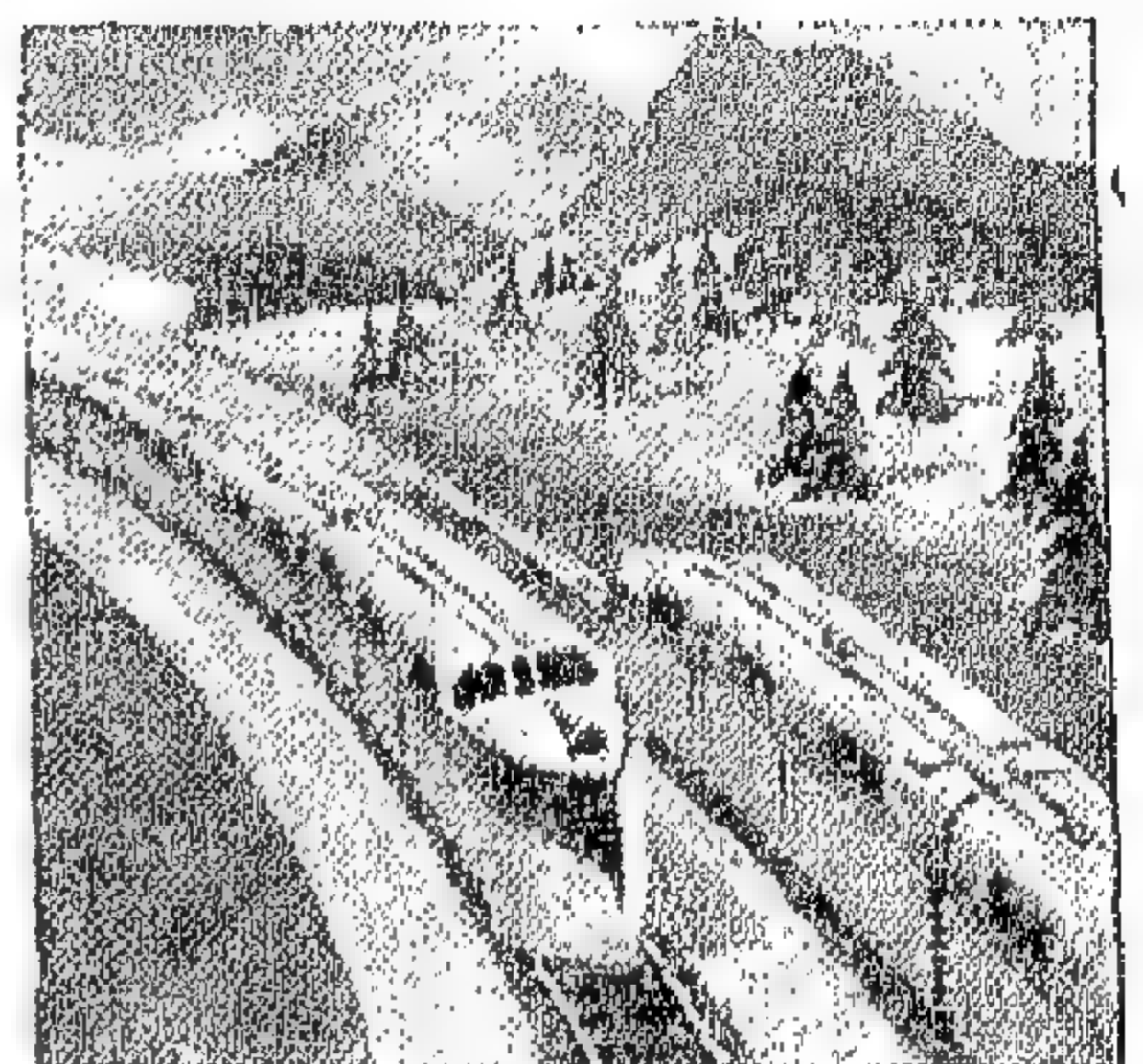
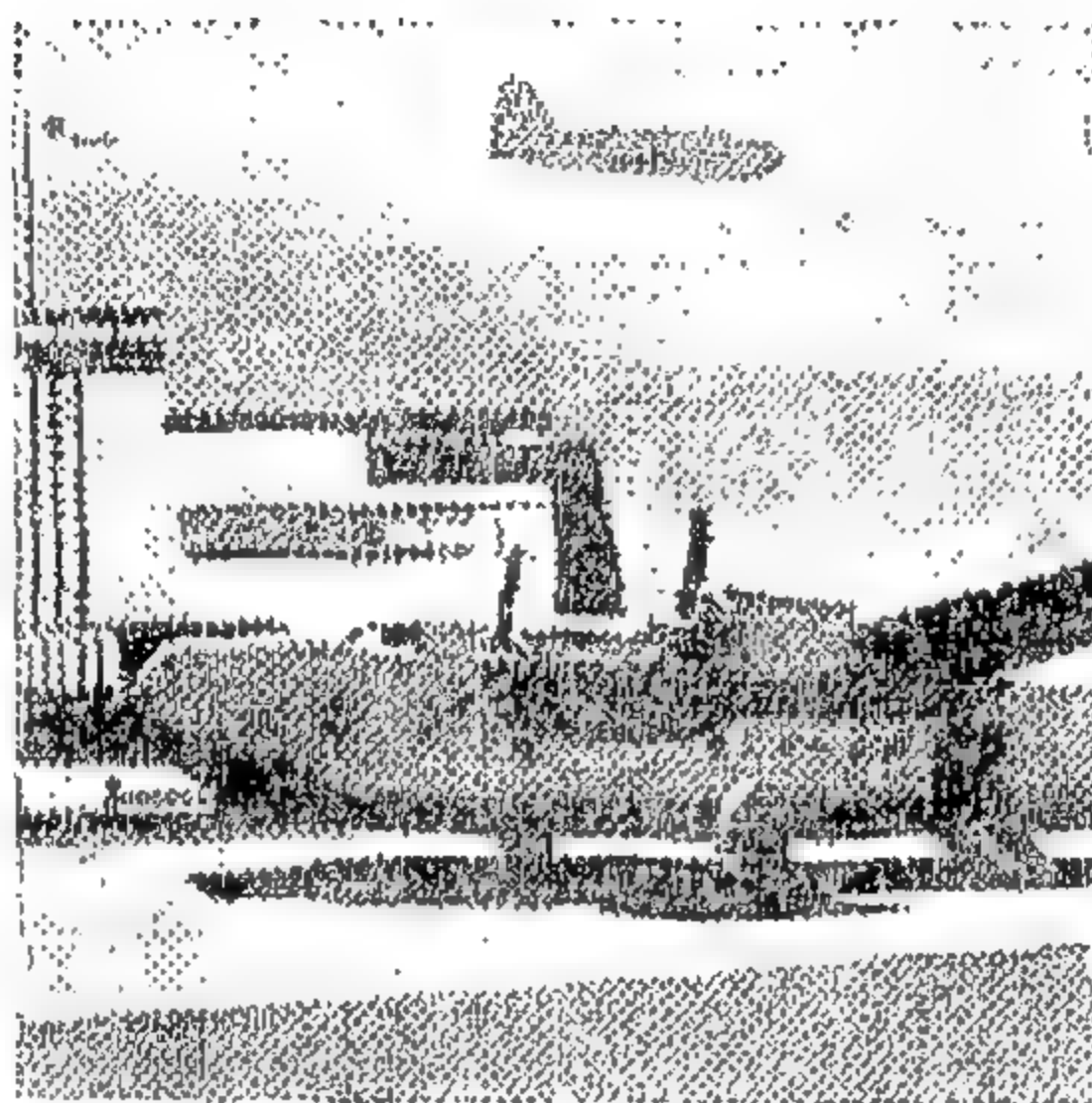
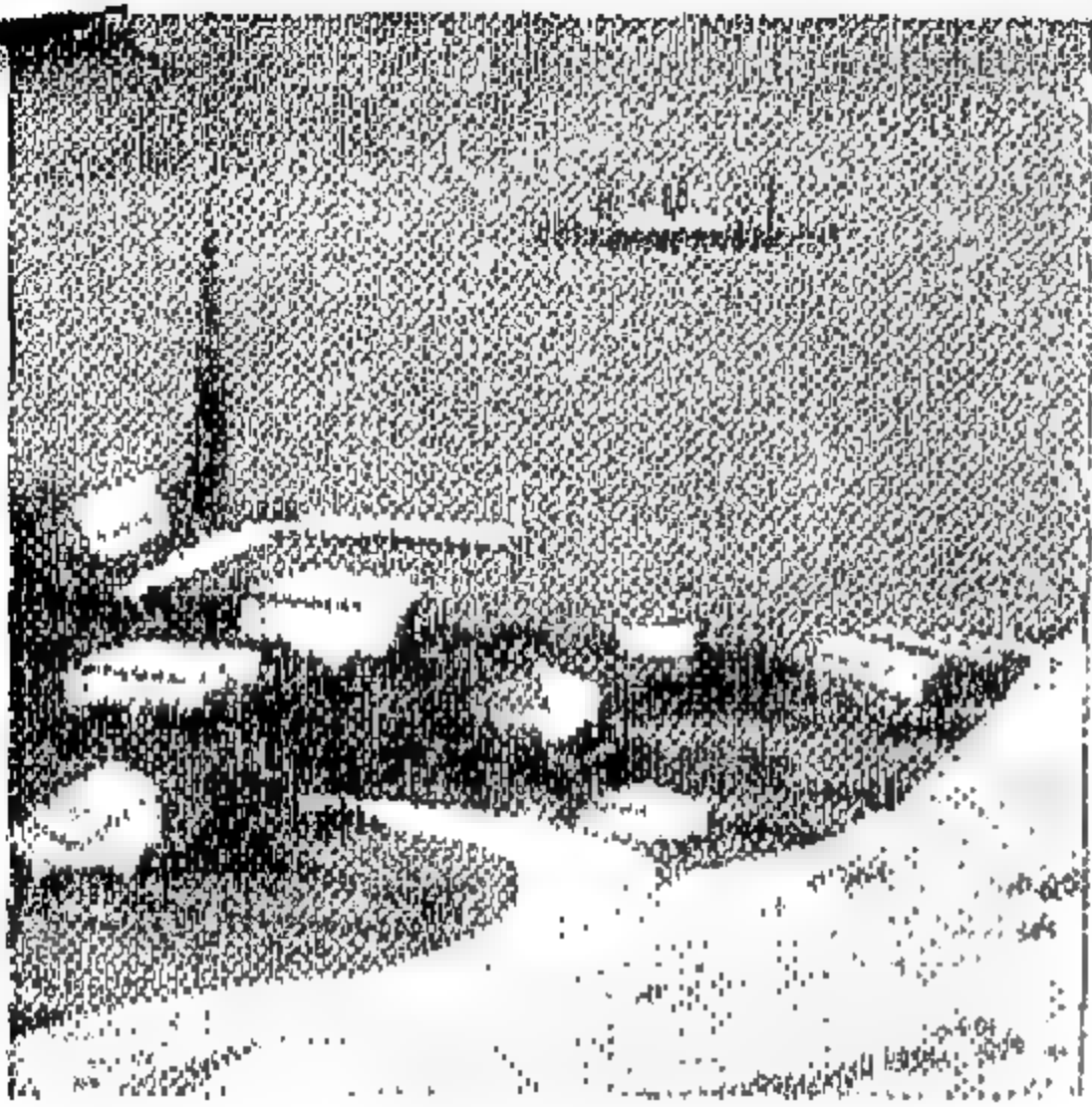




**التعدين والزيتا** — إن الراديو يوسع من آفاق  
التخاطب بين أعمال كثيرة في أماكن متباعدة .

**الحكومة** — الراديو يساعد البوليس والدوريات  
والمطافئ في حماية الأرواح والممتلكات والخدمة العامة .

**التجارة** — مراكز التجارة البعيدة ، تتصل بالمقر  
الرئيسي بواسطة الراديو فتتلقى التعليمات وترسل الملاحظات .



**النقل البحري** — سفن النقل ، وأساطيل الصيد  
وغيرها من السفن تعتمد على الراديو في تلقي  
الأخبار وأنباء الجو ، والرسائل التجارية والخاصة ،  
ونداءات النجدة .

**الطيران** — الراديو ، هو عيون وآذان وصوت  
الطائرات ومحطات الطيران على الأرض ، لجميع  
الرسائل الخاصة بالملاحة أو غيرها ، ترسل وتستقبل  
بصرف النظر عن الزمن وحالة الجو .

**السكك الحديدية** — يستطيع رجال القطارات  
التحرك أن يتصلوا بالراديو بزمامهم في قطار آخر  
متحرك ، أو كابن حركة على الطريق ، أو بين  
القطار والسبسة ، فالراديو يخدم النقل الحديث .

# الرخاء مجتهد بالراديو

إلى السبق في ميدان البحث والتحسين قاصدة إلى  
إنتاج أجهزة الراديو اللازمة لذلك وشركة RCA  
تقدم بعد التجربة الوسائل العملية والأجهزة التي يعتمد  
عليها ، لتحقيق كل مطلب من مطالب المخاطبات .

\* \* \* \* \*

إذا شئت أن تظفر بحقائق مفصلة في ميدان  
عنايتك أو اختصاصك فاكذب وأبرق إلى المقر الدولي

لا تقتصر خدمة الراديو على إذاعة الأنباء وبرامج  
التعليم وضروب التسلية . فالراديو يستطيع ،  
عن طريق الاتصال بين موقعين معينين ، أن يوسع  
أفق نفعه ، فيسدي خدمات عظيمة إلى التجارة ،  
والحكومة ، والصناعة فيجعلها وسيلة للرخاء العالمي .  
فالرخاء اليوم مجتهد بالراديو ولكي تتحقق جميع  
هذه الخدمات ، وكثير غيرها ، عمدت شركة RCA



**RADIO CORPORATION OF AMERICA**

RCA VICTOR DIVISION, CAMDEN, N. J., U. S. A.

تقدم القافلة في الراديو ، تليفزيون ، صمامات ، فونوغرافات ، اسطوانات ، الكيترونات



لكي تظفر بضغط أوفر من

الاقتصاد في استعمال الجازولين

ركب شموع  
الاحتراق الجديدة  
شامبيون

# CHAMPION



إن استبدال شموع الاحتراق  
البالية بشموع احتراق شامبيون  
الجديدة ليس نفقة، فالشموع الجديدة، تولد  
من الوقود شرراً أفضل، وقوة أعظم  
وسرعة أكبر، وتزيد مسافة السيارة،  
واقصادها - فهي تزد عليك بسرعة النفقة القليلة  
بما توفره فعلاً من الوقود المستهلك، والعالم قاطبة  
يعلم أن شموع شامبيون هي شموع احتراق يعتمد  
عليها، وتحفظ المحركات دائرة أحسن ما تدور.



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY





فايرستون

لأجل المزيد من القوة والأمن  
وطول البقاء في سيارات المستقبل

Firestone

اطارات سيارات المستقبل





# شفرات

ملايين من الناس - في جميع أقطار العالم - مدينون  
لجيليت بما يجدونه من السرعة والنعومة والاقتصاد  
في حلاقتهم اليومية وبالرغم من إنتاجها المحدود  
لظروف الحرب فباستعمالك شفرات جيليت  
الزرقاء او جيليت استندرد تضمن أريج حلاقة  
في العالم.

# جيليت





# فلاح الفس

**MINNEAPOLIS-MOLINE**  
TRACTORS & FARM MACHINERY

إن الفلاح يزيد محصول الأرض ويضاعفه ، عما يبذله فيها من جهد ، وكذلك يحتفظ بثروتها ويمنع تأكلها . فهو يدرك أن الأرض أمانة بين يديه ، لحير الأمة ، فيزيد ثروة التربة للأجيال المقبلة . فلنكي يبلغ الفلاح المنزلة العالية التي هو خالق بها في العالم ، عليه أولاً أن يستعمل آلات الحقل الحديثة .  
فللهذه الأسباب يرجع أن يكون تاجر الآلات الزراعية ، في طليعة رجال الأعمال في قومه . وإن شركة مينابوليس مولين تصنع كل الجرارات وآلات الزراعة ، المسموح بها بحكم القيود المفروضة الآن على المواد اللازمة لها .  
الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري

**شركة بورسعيد الهندسية ، بورسعيد**

Port-Said Engineering Works, (Port-Said)



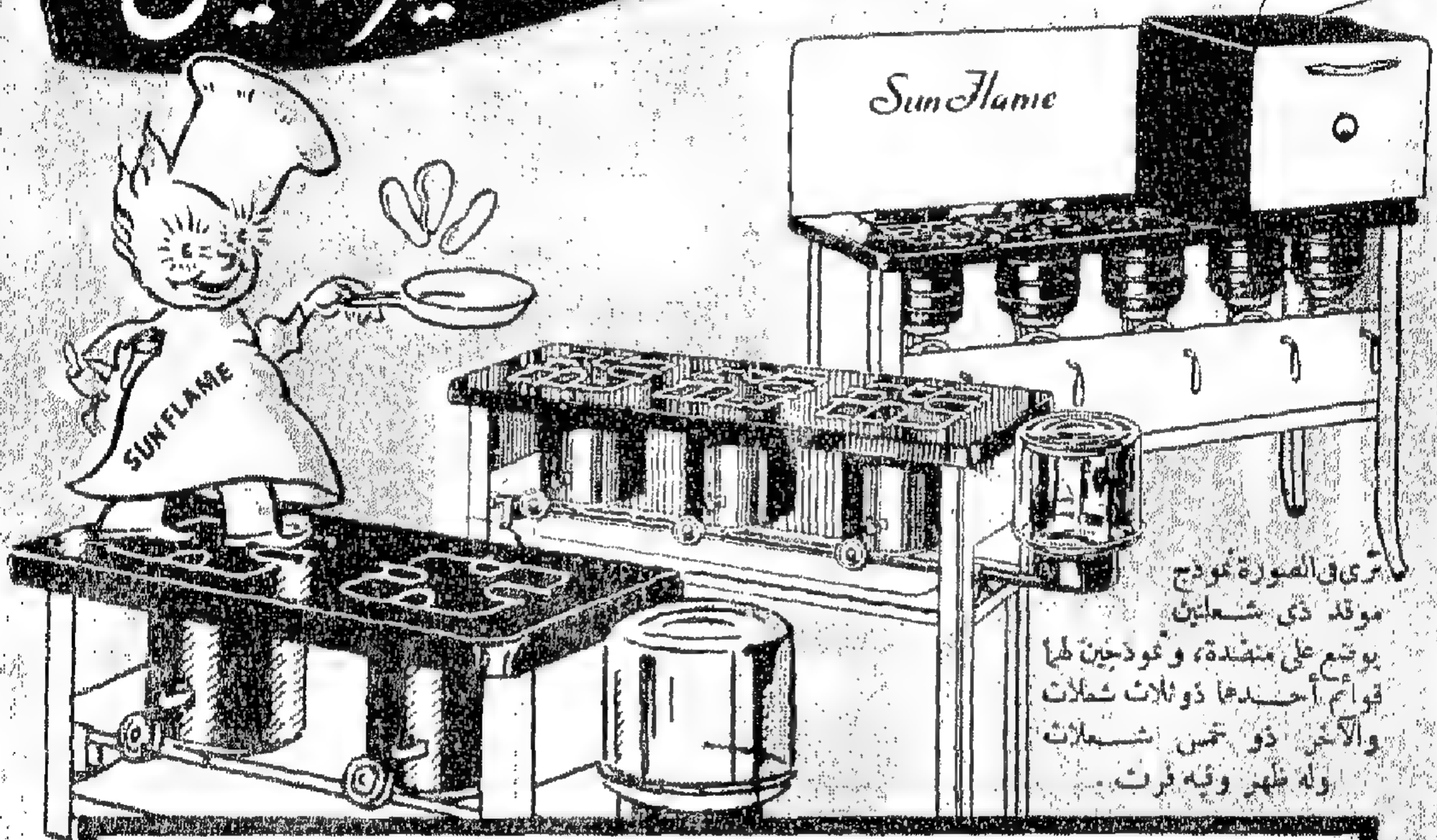
**MINNEAPOLIS-MOLINE**

POWER IMPLEMENT COMPANY MINNEAPOLIS 1, MINNESOTA, U. S. A.



# Sun Flame

## أفران الطبخ بالكبروسين



تري في الصورة نموذج  
موقد ذي شعلتين  
يوضع على منضدة، وتوجد بين طما  
قوائم أحدها ذوات شعلات  
والآخر ذو خمس شعلات  
وله ظهر وقته ثرت.

تظفر بطبخ أسرع وأيسر ، يقدم لك « صن فليم » مجموعة متنوعة من  
أفران الكبروسين الحديثة المأمونة وهي مقتصدة كذلك ..  
لا تستهلك إلا قليلا جدا من الوقود ، شعلتها صافية زرقاء ، فتولد حرارة عالية  
فتخفض الوقت اللازم للطبخ إلى أدنى حد . إن أفران « صن فليم » متسفة  
كذلك عزايا كثيرة تجعلها مأمونة ، وقد صنعت لتظل سنين تؤدي لك خدمة  
متقنة مأمونة تعتمد عليها . فاشتر « صن فليم » تظفر برضى دائم .



# شهرة أبي البرهول



وشحومات جارجويل تساعد على صيانة  
الآلات ضد التآكل. انتفع أنت  
أيضاً بهذه الميزة الوقائية بشراء  
منتجات شركة سوكوني. فأكوم لسيارتك  
ولكل نوع من الآلات التي تستعملها

رضاعها الشهرة العالمية التي  
تمتاز بها زيوت موبيلويل وشحومات  
جارجويل التي تصنعها شركة  
سوكوني - فأكوم. فزيوت  
موبيلويل تطيل عمر سيارتك

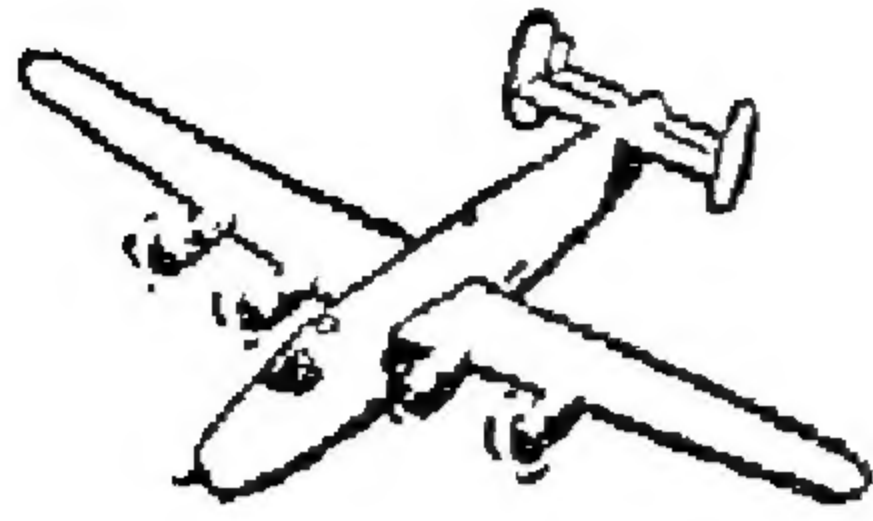


## سوكوني - فأكوم

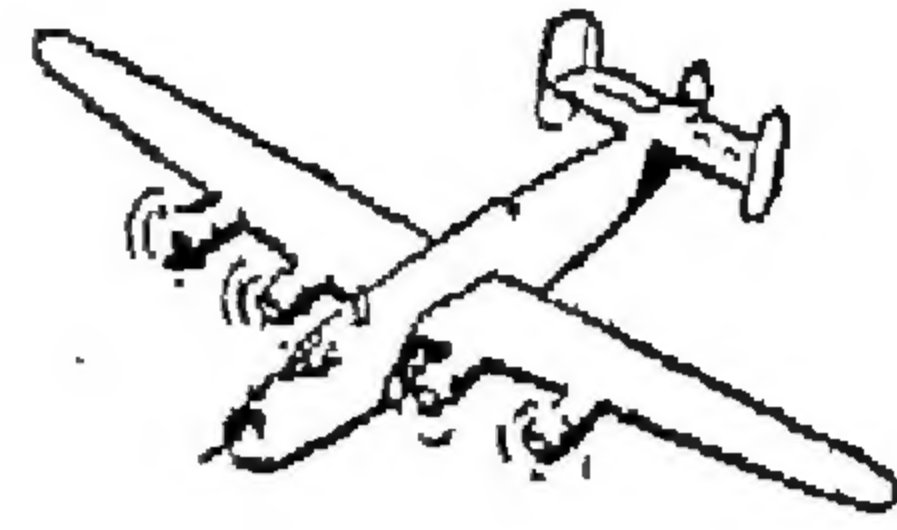




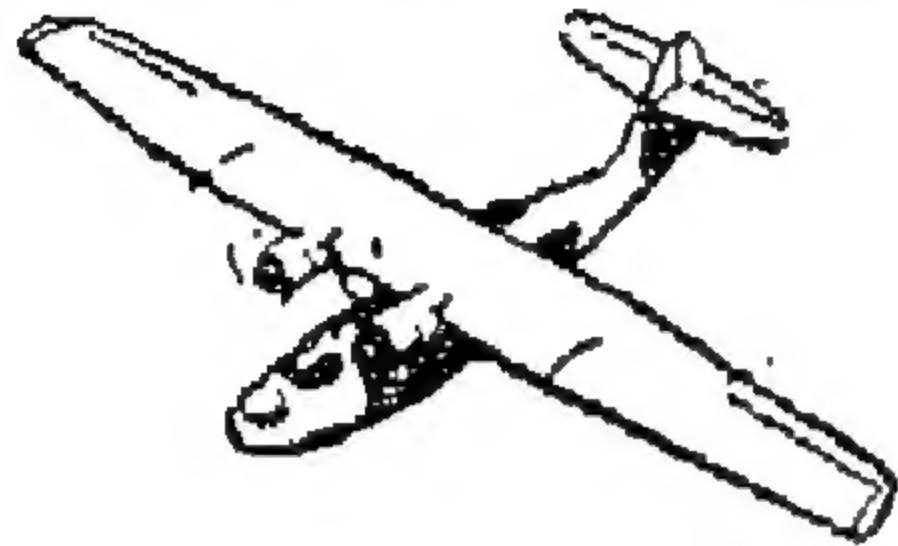
# من "الجيب" الطائرات إلى سفن الهواء الضخمة



ليبريتور اكسپرس — طائرة نقل



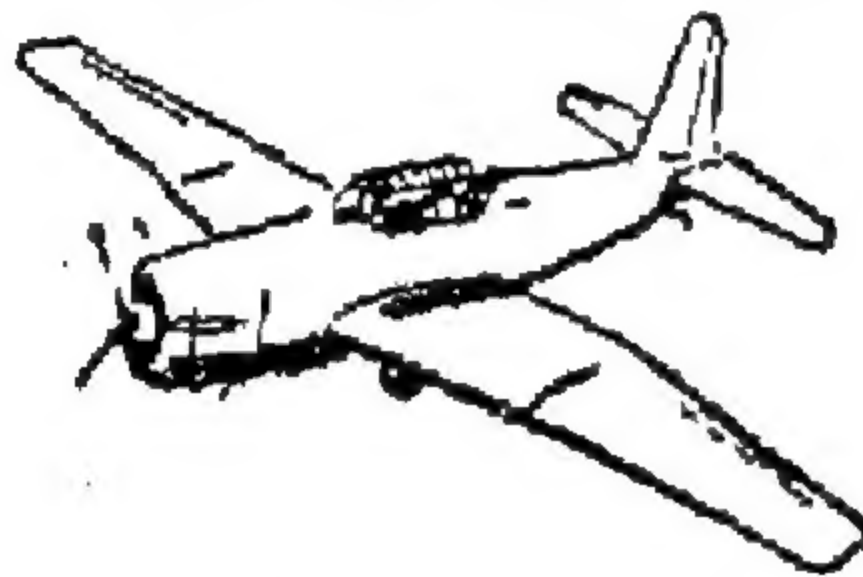
ليبريتور — قاذفة بأربعة محركات



كاتالينا — قاذفة دورية



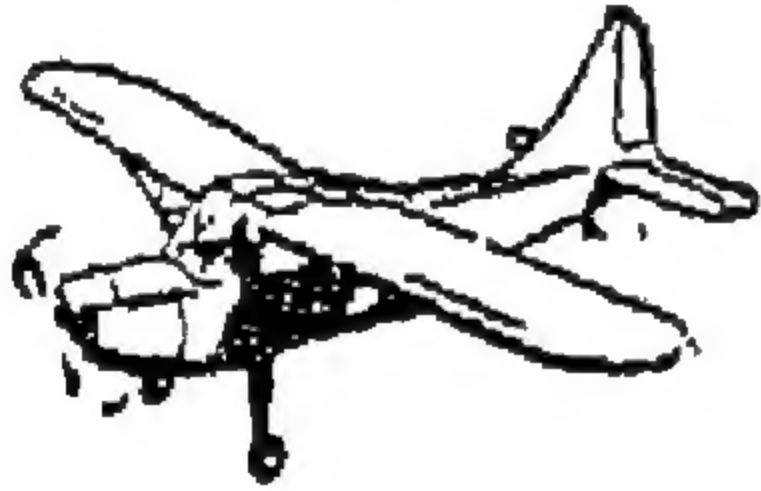
كورسونادو — قاذفة دورية



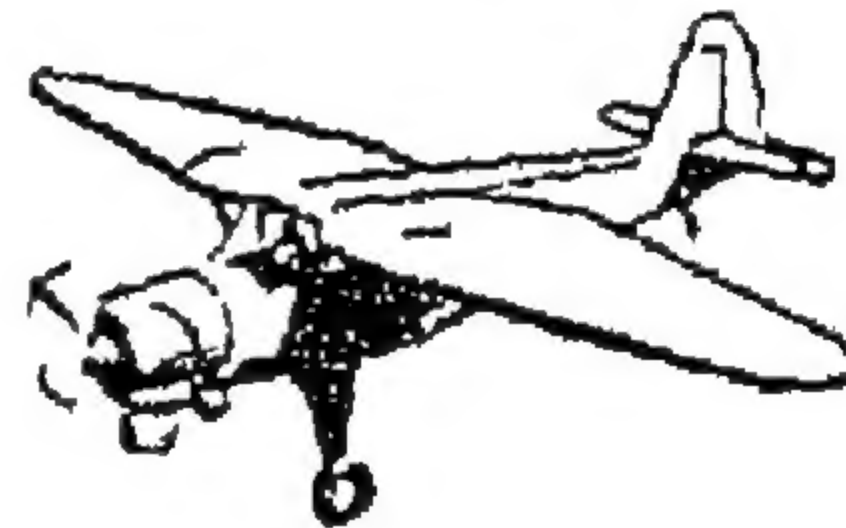
فجنس — قاذفة القضاض



فاليانت — طائرة تدريب أساسية



ستينيل — «الجيب» الطائرة



ريليانس — طائرة تدريب للملاحه

تعاذل هذه الطائرات ، من الصغيرة التي يملكها أفراد لاستعمالهم الخاص ، إلى الضخمة التي تعبر المحيطات حاملة البضائع والركاب .

حين نحرز النصر ، ستكون شركة كونسوليديتيد فولتي للطائرات قادرة على أن تنتج لعالم ما بعد الحرب ، الطائرات التي

## CONSOLIDATED VULTEE AIRCRAFT

San Diego, Calif.  
Vultee Field, Calif.  
Tucson, Ariz.

Fort Worth, Texas  
New Orleans, La.  
Louisville, Ky.

Wayne, Mich.  
Dearborn, Mich.  
Allentown, Pa.

Nashville, Tenn.  
Elizabeth City, N. C.  
Miami, Fla.

عضو في مجلس انتاج الطائرات اكرمية



# سباق محمّد علي الكئين



٩ سبتمبر ١٩٤٥

لصالح مستشفى ومستوصفات المبرة  
تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم  
ورئاسة حضرة صاحبة السمو الأميرة شيرة فار

|                 |           |       |           |
|-----------------|-----------|-------|-----------|
| الجائزة الأولى  | لا تقل عن | ١٥٠٠٠ | جنيه مصري |
| الجائزة الثانية | لا تقل عن | ٦٠٠٠  | جنيه مصري |
| الجائزة الثالثة | لا تقل عن | ٤٠٠٠  | جنيه مصري |

وجائزة أخرى - جميع هذه الجوائز قدم بها بنك مصر ممرها لوزارة الزراعة



مكتب الجمعية الرئيسي لإدارة وتوزيع تذكار سباق الخيل  
١٤ شارع عماد الدين بالقاهرة - تلفون ٥٥٥٢٣



الآليفة . وقد شرفت على أن أسجل وأخذ في عملي انشئ كل مجمع رائع في حياة راعي البقر ، لأنه لن يلبث حتى يصير ذكرى بل أسطورة . والأسلوب الذي أتبعه هو أن أستبعد غير متردد ، جميع التفاصيل التي لا تضيف شيئاً ممتعاً إلى الصورة ، لأنني إن احتفظت بها وازدحم بها الصورة ، حجبته المعنى الأصيل المقصود . ولا أحتفظ إلا بما كان حقيقياً ومميزاً لراعي البقر وحياته ، وبذلك أبرزه إبرازاً . فإذا خرجت عن نطاق اختصاصي ، وجدتني غير مدرب على التمييز بين الجوهر والمرض ، وأكبر ما أعتمد عليه هو المطالعة . ولا أجد من الوقت ما يمكنني من أن أحص هذا العدد الوافر من المقالات والكتب التي تنشر كل شهر ، لكي أختار منها ما هو جدير بالقراءة — وما أفله !

ولذلك فرحت حين نشرت مجلة ريدرز دايجست بلساني الإسباني ، فتأقيتها بحماسة صديق ينحي صديقاً طال انتظاره . وكما يتعلم المصور أن يميز بعينه المدربة الملاحظة ، بين المشاهد الكثيرة المتنوعة التي تعرض له ، ويختار منها ما يصلح أن يكون موضوعاً لصوره ، كذلك يختار محررو هذه المجلة من مئات الكتب والمقالات ، وبراعة لا يمتورها نقصان ، تلك الفصول التي تنطوي على أعظم متعة وفائدة . ومتى اختاروها عمدوا إلى تلخيصها ، فيجردونها — كما أفعل أنا بصوري — بلا شفقة من جميع الزوائد التي تثقلها ، فيبرزون أهم مبادئها

ونتيجة عملهم ، هي صفحات هذه المجلة الشهرية الصغيرة الفاتنة ، التي أصبحت عالمية النيوح ، فيصيب فيها كثيرون في أرجاء الأرض — كما أصيب أنا — مثلاً عالياً ومرشداً صادقاً ، فيما نحاول أن ننشر به من الفهم والحقيقة .



# الفرس: إبراهيم جوهري المعاني

الفرس المعاني



رسمي أول مرة ، منذ  
عرضت خمس عشرة سنة ، في

معرض كبير للماشية في بونس إيرس . وقد  
عرضتها هناك لأن جو المكان كان يلائم موضوع  
الرسوم : راعي البقر وحياته . وأنا وإن كان  
رأي النقاد لا يهمني ، فإن رأي الناس في الريف  
الذين يفقدون لمشاهدة هذه المعارض الزراعية  
كان يهمني جداً ، ولو سمعت أحدا يقول ساخراً :

انظر إلى السراويل التي رسمها في هذه الصورة ، أو : من أين جاءت  
الفكرة بأن الفارس يمتطي جواده على هذا النحو ؟ لكان ذلك من  
أعظم بواعث غمي . ولكنني لم أسمع أقوالاً من هذا القبيل ، بل  
فوجئت مفاجأة سارة ، حين سمعتهم ، في تعليقاتهم على صوري ، يطابقون  
بين الصور وأشخاص يعرفونهم وحالات قد ألفوها

وحسب الفنان أن يجعل هدفه الإعراب عن الحقيقة . فأنا أصور  
راعي البقر ، لأنني أعرفه وأفهمه ، وأخشى أن يمر الزمن فيصير من  
المتعذر أن تصور صورته كما يحيا . فقد أخذ الراعي يتحول تحولاً  
سريعاً بتأثير الارتقاء والاختلاط ، إلى عبيد رقّ مقيد بالمزرعة ، على  
نحو ما تحولت الماشية البرية رويداً رويداً إلى الأنواع الكريمة الخالصة

[ التمه على الصفحة السابقة ]